

8 2-000



# هو امش



حافظ امام



# هوامش

حافظ امام



## إهداء

هذه السطور عصارة حياتي، غمستها في وجداني ورعاها عقلي  
ثم عبر عنها قلمي.. نظرات.. إنها زفرات.. آهات وعبر.. فيض  
رأي.. بعض من موقف.. على الهامش.. والمتون.. لكنه تحشيه  
على مضمون الحياة وصفحاتها الطويلة.. العريضة..

ولأن هذه السطور فيض نفسي فإنني أهديها هكذا بكاملها..  
بمالها وما عليها إلى الربان الماهر لسفينة البحرين.. رجل الدولة  
المتميز السياسي المحنك.. الذي نعمت في ظل رعايته - بعد الله -  
بطبيب اقامة وحسن معاملة.. وفيض كرم في هذه الديار الكريمة..  
البحرين.

أهدى هذا السفر المتواضع إلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن  
سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر داعياً المولى عز وجل أن  
يحفظه عوناً ونخراً لهذا الوطن الآمن المطمئن المزدهر بالخير  
والبناء والرخاء.

**المؤلف**

## تقديم

### متون وهوامش

### على سفر الحياة

الكتب والمتون لا بد لها من شروح.. لذلك كان للمتون والكتب هوامش.. وهذه الهوامش لا تمس جوهر المكتوب أو المنظوم وإن زادت في الكشف عن مضمونه وإضاءة جوهره وسبر أغوار مكنونه لتوضح ما عسى من الفاظ أو ما خفى من معان لا تستقيم بدونها العبارة ويكتنفها الغموض.. الغموض ليس مطلوباً فيما نقرأ وفيما يجب أن نعرف لذلك فإن للحياة مثلما للكتب هوامش تضيء معالمها وتبين طرائفها وتكشف غموضها من أجل إجلاء معانيها وجوهرها وتبيان بعض حقائقها ليس في مسارها العام أو حتى مجمل جوانبها ولكن من خلال بعض التفاصيل الصغيرة التي تفصح عنها ذكريات ومعان وأفكار.

ولقد أردت أن اختار لهذا الكتاب عنوان هوامش لأن مضمونه هو من قبيل الشرح على متن أو سفر الحياة مجرد وقفات عندها.. أمام محطات فيها تمرر بالتفاصيل وتعج بالذكريات.. تفيض بالمعاني التي تكشف عن الخافي من أمور مع الحياة.. مع الناس في أدق العلاقات والوقفات والتأملات التي قد يأخذ بعضها منحى خاصاً.. لكنه في النهاية يخرج من الخاص إلى العام فإذا هو يتصل بالحياة، ويتواصل معها أخذاً من الماضي أكثره ومن الحاضر

بعضه متأملاً المستقبل مستشرفاً آفاقه في وقفة عمل .. وأمل ورجاء.

إن هذه الهوامش ليست تهميشاً للحياة بقدر ما هي تأصيل لها في محاولة لإجلاء جوهرها وإزاحة بعض غلاثل من التراب قد تراكمت عليها أو لحقت بها فطمرت بعض حقائقها البديهية أو جَهَلَتْ معانيها أو لعلها سترت معاني الجمال والجلال فيها.

ولا أدعي في هذا المقام أنني نجحت في إزاحة الستار عن جوانب مما دار أو يدور فوق خشبة مسرح الحياة لكنها مجرد محاولة على الطريق .. والطريق كان طويلاً وقد يطول سواء بقيت في العمر بقية أم أذنت الرحلة بنهايتها ..

إنها سطور مكتوبة بخبرة الحياة وبمداها .. نخلفها وراءنا عليها قد تفيد وإن لم تصل بفائدة إلى القراء فإنه يبقى لي منها جهد المحاولة على درب حياة طويلة امتدت وستمند طويلاً بعد جيل والله من وراء القصد.

**المؤلف**  
**حافظ إمام**

## هوامش الصحافة ولعبة شد الحبل

لعبة شد الحبل بين الصحافة في مصر والسلطة التنفيذية لعبة قديمة تشكل صراعاً بين صلاحيات سلطتين - هذا إذا اعتبرنا ان الصحافة في النظم الديمقراطية أو شبه الديمقراطية - سلطة رابعة كما يقولون أو سلطة رابعة بفتح حرف السين كما يتندرون.. والتعديل الذي أدخل على القانون أخيراً فأثار الضجة والغضب في الأوساط الصحفية والذي قضى بجواز حبس الصحفي احتياطياً عن خبر أو موضوع ينشره دون أن يكون مدعماً بالوثائق والاسانيد هو أمر من الأمور التي تدخل في أصول لعبة شد الحبل بين السلطتين - هذا إذا كان للعبة أصول - لماذا؟

لأن هذا التعديل سيجعل من الصحفي إنساناً مرتجف القلم مرتعش الفكر هيباً من الخوض فيما يجب أن يخوض فيه من أمور وشئون بلده، فهو سوف يحتاج إلى مسجل ليوثق ما يدور بينه وبين مصدره بل ربما احتاج إلى شهادة الشهود العدول كما في المحاكم وديوان المظالم.. ثم عليه مساندة ذلك كله بالوثائق والحقائق.. وهذا أمر يدخل في باب المستحيلات.

والواقع أن سحب بساط الأمان من تحت أقدام الصحفي مذهب قديم.. وسلاح سقيم له تاريخ ما أهمله التاريخ قبل الثورة المصرية، وبعدها طبعاً، قبل الثورة كان حبس الصحفي احتياطياً رهناً بإقدامه على العيب في الذات الملكية.. أما ما خلا ذلك فالحساب مؤجل.. والحبس الاحتياطي لا يتم دون علم النقابة ودون وقوفها إلى جانب الصحفي.. وبين هذا وذاك إجراءات وإجراءات.. قوانين ومحاكمات.. لقد كانت الصحافة في مصر من أولى الصناعات الوطنية التي تواكبت مع نشأة صناعة السينما، وكان تأثيرها واضحاً على حركة الجماهير، وهي التي مهدت لثورة ٢٣ يوليو.

وفي عهود تلت.. كان الله في عون الصحفيين والصحافيين عندما صدر قانون تأميم الصحافة وأيلولة نقابة الصحفيين ومعها الصحف إلى الدولة، وتحولها إلى مجرد هيئات متفرعة عن الاتحاد الاشتراكي الحزب الواحد الذي كانت تتناوشه الاتجاهات والآراء والتيارات الفكرية المتباينة من أن إلى آخر وكلها تدور وجوداً أو عدماً مع السلطة وتسعى



إلى رضاها. واحتل الضباط الأحرار وغير الأحرار الصحف وتولوا رئاسة مجالس إداراتها.

وسقط الصحفيون المحترفون إلى قاع هذه المؤسسات.. هم الذين يعملون.. ويصدرون الصحيفة وغيرهم ينعمون بالخير الوفير والكرسي الوثير.. والعلاوات والسفريات والامتيازات.

أذكر أنني حولت عضويتي في نقابة المحامين إلى عضوية غير عاملة كي التحق بنقابة الصحفيين.. وكان من الضروري وقتها الحصول على إذن من الاتحاد الاشتراكي باعتبار الصحافة تابعة له.. وكانت تسيطر عليه اتجاهات فكرية معينة.. وتأجل صدور الإذن مرارا وتكرارا وكان القيد في النقابة بحكم من القضاء.. وفي كل مرة كان القاضي يؤجل النظر لعدم وصول الإذن والتصريح وأصبحت في موقف حرج.. فأنا أعمل فعلا بالصحافة.. ولا بد من الإذن للانضمام إلى النقابة.. والإذن عند الاتحاد الاشتراكي.. والاتحاد الاشتراكي له تياراته.. كان القاضي في دهشة إذ تصله تصاريح بالقيد في النقابة لعناصر معينة بالذات. وفي خاطر نبيل تقدم سكرتير نقابة الصحفيين المرحوم الأستاذ إبراهيم البعثي إلى القاضي بورقة أثناء الجلسة شرح له فيها واقع الأمر.. وابتسم القاضي.. وحكم بعضويتي في النقابة.. ولم تكن هذه حكايتي وحدي بل هي جزء من حكاية كبيرة اسمها الصحافة التي دخلت في لعبة شدد حبل غير متكافئة مع السلطة في مصر إبان الستينيات والسبعينيات.. وهي لعبة لن تنتهي، ولو عرف هؤلاء أن كل ما يتمتع به الصحفي في مصر من امتيازات بدءاً من عدم جواز الحبس الاحتياطي إلى امتياز التليفون والمواصلات.. وغير ذلك إنما هو ليس امتيازاً للصحفي بل امتيازاً للمهنة التي لا بد وأن يكون لها قدرها كي تمارس مسئولياتها في التوعية والتنوير والرقابة الشعبية على أداء الأجهزة التنفيذية.. وللحديث بقية.

## على هامش لعبة شد الحبل!!

ما زال يثير شجوني الصحفية وغير الصحفية ذاك الصراع الذي نشب في مصر مؤخراً بين الصحافة والسلطة التنفيذية حول التعديلات التي أدخلت على القانون بما يقيد حرية الصحفي في التعبير.. ويعرضه للحبس على سبيل الاحتياط، وذلك الصراع هو ما اصطلحنا على تسميته بلعبة شد الحبل بين الصحافة والسلطة.. ولقد أغرتني الأحداث الأخيرة إلى استرجاع أحداث مضت وانقضت وقعت في تاريخنا الصحفي.. لهذا فلننا نعود إلى بدء وفي البدء.. لن نقول كانت الكلمة كما يقول المفكرون.. لكن البدء.. بدء المسألة كان قرار تأميم الصحافة.. في مصر عام ٦١، لقد طال التأميم الصحافة مثلها في ذلك مثل مصانع الكبريت والبيسي والورق والدخان والعطور والأواني.. بل وحتى محال الملابس والأدوات الكهربائية وشركات القطن والبنوك.

وتحول الصحفيون إلى باعة للرأي في دكاكين القطاع العام.. بضاعتهم الرأي الواحد للحزب الواحد.. وفي الحزب الواحد.. وتناوب الضباط على إدارة المصانع والشركات والمؤسسات الصحفية كذلك.. علي صبري أشرف على صحيفة «الجمهورية»، السادات على «دار الهلال» و«الأخبار»، أما حسنين هيكل فكانت له «الأهرام»، ولأنه صحفي حر في من الطراز الأول فقد دانت له الأهرام واستطاع بحكم صلته القوية بالزعيم الراحل جمال عبدالناصر أن يصول ويجول وحده في الساحة الصحفية.. لقد أصبح هو الآخر الصحفي الأوحده.. ولم تستطع الرؤوس الصحفية الأخرى أن تطاله.. وتلك كانت أزمة الصحافة المصرية ومحنتها.

صحيح ان الاستاذ هيكل برز كأبرز صحفي عربي وكواحد من مشاهير الصحفيين المرموقين على صعيد العالم.. لكن أحداً غيره لم يبرز بجانبه في مصر.. لا أحد.. وليس ذلك سببه جذب الأرض الصحفية المصرية من المواهب والقدرات إنما مرجعه إلى أن المناخ الذي كان سائداً لم يكن يسمح سوى بأن تثبت زهرة واحدة في حديقة الصحافة المصرية، أما فيما خلا ذلك فكانت كلها نباتات ضعيفة.. طفيلية.. هشة.

كان هذا هو المناخ السائد إبان تأميم الصحافة في مصر.. ولذلك فلنني اتصور ان لعبة شد الحبل بين الصحافة والسلطة في مصر والتي أشرنا إليها سلفاً قد توقفت تماماً حقبة

من الزمان امتدت الى السبعينيات.. ثم بدأت من جديد مع انتعاش مناخ الحرية والديمقراطية بالتدريج، في تلك الحقبة.. حقبة التأميم.. لم تكن اللعبة قائمة.. لان السلطة جذبت الحبل إليها من الصحفيين ونقابتهم تماماً بالتأميم.. بالتكليم.. والتعتيم أيضاً.

قبل التأميم كان هناك مجال لممارسة اللعبة «اياها» وكان آخر عهدنا بتلك اللعبة أحداث مارس عام ٥٤، وهي أحداث معروفة خرجت في الصحف بالرأي والتحليل بما لم يوافق وقتها هوى الضباط المتطلعين الى السلطة.. فكان ان أسسوا جريدة «الشعب» التي أشرف عليها «الصاغ» صلاح سالم وحاول من خلالها التصدي لموجات الرأي التي قادتها صحيفة «المصري» وقتها، فلما أخفق في التصدي.. ولم يستطع مواجهة التصدي شطب اسمها من الوجود المصري.. وظلت لعبة شد الحبل مستمرة حتى أجهزوا على الصحافة بالتأميم.. وتعرض الصحفيون للنقل والفصل.. نقل بعضهم للعمل في شركة «باتاه» للاحذية مثل الراحل الأديب عبدالرحمن الخميسي، وآخرون الحقوا بشركات منتجات الألبان، ومصانع الجبنة، ومحال الأقمشة.

على حين استطاع آخرون من أصحاب المواهب الأخرى تسلق أسوار الصحافة ليشبعوا بطونهم.. وطموحهم.. ويشبعوا الناس أيضاً وهماً ونفاقاً.

وجاء الضباط الى المؤسسات الصحفية هم وحواريهم وأقرباؤهم واتباع الاتباع ليفسدوا هذه المؤسسات وليحتلوا المناصب الرئيسية بدون حق أو علم.. وشهدنا نحن في «أخبار اليوم» جانباً من المأساة.. وتمت تنحية الكتاب والصحفيين المقتدرين.. وكان الشعار المرفوع هو شعار مضلل «لنفسح المجال أمام العناصر الشبابية.. ولتتسرب الدماء الجديدة الى مواقع المسئولية.. وكان رافعوا هذا الشعار كاذبين والله والناس يعظمون انهم لكاذبون.. فلم تكن تلك العناصر الشبابية والدماء الجديدة سوى عناصر قليلة الخبرة متواضعة الامكانيات الصحفية اتخذوها مطية لهم من أجل إحكام قبضتهم على الصحافة والصحفيين.. كيف؟

تلك حكاية أخرى قادمة..

## الحنان الذي نكسبه في الآذان

في الحياة.. وعلى امتدادها.. في سنيها المزهرة، وأحياناً المفقرة نعرف ناساً.. نقترّب منهم ونفترق.. ونفترق ثم نعود؛ لتتلاحم من جديد ونقترّب.. وفي رحلات الافتراق والاقتراب نعيش معهم تجاربهم.. ونعيش تجاربنا ايضاً. ومن خلال تلاقح التجارب تبرز الخبرات مضيئة متوهجة كيد موسى عندما اخرجها من جناحه «جيبه» بأمر الله، هي تجارب لها لون الأيام.. وطعم المعرفة فضلاً عن انها تكتسب مذاق الحكمة.. والحكمة دائماً بالغة وفي حياتي بالبحرين عرفت اناساً وعرفوني.. اقتربت منهم.. احببتهم، اخلصت لهم الود.. وكانت مؤشرات ذلك كثيرة.. مجرد مؤشرات ليست في حاجة الى تعبير الكلمات أو حتى السككات والحركات.. من هؤلاء ذلك الشاب دكتور الجامعة.. الذي اخلص للعلم فائتاه نفسه، وأغدق عليه من فيض معرفته منذ ان كان يدرس العلوم السياسية في فرنسا.. ومنذ عاد حاملاً الدكتوراه ليلتحق بالجامعة على استيحاء وتواضع ليفرز آفاق معرفته علماً ومودة وإخلاصاً.

اقتربت منه عندما وقفنا معاً فوق ارضية فكرية واحدة.. اتفقت فيها تحليلاتنا للواقع المعاش هنا وهناك.. وفيما حولنا.. كنا نلتقي في أمسيات حول مائدة الفكر.. وإشراق العبارة.. وخلص النية.. تعودته ضاحك السن.. منشرح النفس.. مرهف الفؤاد.. وهو فؤاد لمع في حياتنا كشهاب.. واذا بي أراه فجأة وقد كاد يفقد لمعة عينيه.. بعد ان انزوت البسمة من على شفتيه.. وماتت الضحكة داخل حلقه.. واسأل لالتقي به فلا اعرف عنه جواباً ولا له مكاناً.. ورغم ذلك كان يبادرني بين الحين والحين بإشراقة فكر عبر ندوة جامعية بالقاهرة.. او لقاء ضمه مع نخبة من أساتذة السياسة في كلية العلوم السياسية.. لكن هذه الاشراقات المتفرقات لم تُعد اليه اشراقة نفسه فقط؛ كنت المبح في نظرات عينيه معاني التحدي.. وكنت احسبه كثير التردد على القاهرة لمراعاة شقيقة نابهة له تدرس الطب هناك.. وفجأة علمت ما وراء الاكمة من مشاهد.. كانت المشاهد فيها حزن.. وفيها معاناة ايضاً.. ومحنة اسرة لم تُرد ان تسلس قيادها لقدرها وان سلمت به ونزلت عند حكمه مؤمنة ان الاخذ بالاسباب مهم في هذه الحالة..

الصغيرة الرقيقة الابنة التي لم يتعد عمرها وقتها العامين ونصف العام لا تكاد ان

تسمع.. وبالتالي فأنها لا تنتبه الى ما يقولون ولا تدرك ما حولها يفعلون او يصرخون وحاولوا.... باللعب... بالمناعاة.. بالطب.. بغيره حاولوا لكن دون جدوى ظاهرة... وخيمت ظلال يأس طارئ..

تردد الاب على مصحاب الاطباء المتخصصين.. واستمع الى نصح المجربين منهم ولم ييأس دكتور فؤاد شهاب من رحمة الله، ولا من سبل العلم والطب والمداواة.. كان في رحلات مكوكية مستمرة بين القاهرة والبحرين.. وكنت القاه وقد ملأه الإصرار.. ولعت في عينيه ايات التحدي.. احتضن امله بين جوانحه .. والمه في صدره وانطلق في رحلة الاصرار والتحدي.. وبالمناعاة.. بالحب.. بالحنان.. بالكلمات يسكبها هو والسيدة الفاضلة حرمة ليل نهار في أذان الصغيرة.. وعلى مدى أكثر من عامين.. وبالإصرار العنيد العجيب.. انفرج الصمم.. وانفتحت آفاق السمع.. والبصيرة.. ونطقت الصغيرة بعد ان سمعت.. نطقت احلى العبارات ونمقت اجمل الكلمات.. اندمجت في المدرسة العادية بين لداتها وأترابها.. وتميزت نكاه متقدماً.. حساً مدركاً وعادت الى وجه دكتور فؤاد شهاب ابتسامته.. والى عينيه التماعها الماضي المتألق.. واثلق على جبين الاسرة من جديد ألق عافية الحياة.. لتعيش احلى أيامها مع الصغيرة وبالصغيرة الرقيقة.. وقدم الدكتور فؤاد شهاب تجربته الحية الى الآخرين في ندوة الدمج التربوي والإجتماعي للمعوقين سمعياً.. قال لهم من واقع تجربتي.. بالاصرار.. بالحب.. بالحنان.. يسكب الكلمات في الأذان التي بها صمم يمكن ان نجتاز المحنة.. ونداوي العلة.. وتلك مسئولية الاسرة.. وبها من مسئولية.

## معارك العقاد وبنت الشاطيء في بيت القرآن

في نهايات رمضان تأتلق الرؤى، وتشف البصيرة، وتتخفف النفس من أعباء ماديّات الحياة، فيكون المناخ مواتياً للصفاء والخلوص الروحي، بل تكون الروح نفسها مهياً للنقاء فتحلو الفكرة، ويسر خاطر، وتعمر النفس بما لذا وطاب من أطايب الفكر وآيات الذكر فتتجلى على تلك النفوس وفي ذلك المناخ ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر، ويستحب المؤمنون الاعتكاف وصلاة القيام، وإخراج زكاة الفطر.. فيعجلون بها طواعية وبنفق راضية مرضية قبل حلول أيام العيد وبزوغ أيامه التي تصحبها متطلباته واحتياجاته.

ولقد أحسن بيت القرآن استثمار هذا المناخ فكثف في نهايات هذا الشهر الكريم من حلقاته القرآنية، وندواته الفكرية، واستضاف واحدة من قمم الفكر الإسلامي العربي وهي الدكتورة عائشة عبدالرحمن «بنت الشاطيء» سليلة المشايخ ورجال الأزهر والدين، التي تربت في بيوت علم، وتعلمت في بيوت دين، ثم اقترنت في حياة زوجية بصاحب الأمناء المرحوم الأستاذ أمين الخولي استاذها وراعيتها وكانت لهما ذرية من أساتذة الجامعة والعلماء فأفاض الله عليهما نعمة ظاهرة وباطنة.

وللدكتورة عائشة عبدالرحمن مكانها المرموق في الموقع العلمي والفكري للأمة الإسلامية دراسة وتديراً وإشرافاً على رسائل الدراسات العليا لعلوم الإسلام والعربية في جامعات بالشرق والغرب وجهاداً ودعوة من فوق المنابر العامة وفي المحافل الإسلامية والمؤتمرات الدولية.

درس وتلمذ على علمها آلاف الطلاب في جامعات أم درمان الإسلامية بالسودان والخرطوم وجامعة القاهرة فرع الخرطوم وجامعة الجزائر وجامعة قسطنطينية بالجزائر وجامعة بيروت العربية وجامعة الامارات «العين» وجامعة قطر وكلية التربية للبنات بالرياض بالإضافة الى عضويتها بالمجلس الاعلى للشئون الإسلامية والمجلس الاعلى للثقافة في مصر وعضو اللجنة الاستشارية للثقافة بمعهد العالم العربي في باريس ناهيك

عما حصلت عليه من العديد من الأوسمة والجوائز.

ولسنا هنا بصدد تعداد مناقبها العلمية وآيات ابداعاتها الفكرية، يكفي القول انها - لو تعلمون - قد طاولت بقامتها عملاقة عصرها أمثال: الدكتور طه حسين والاستاذ عباس العقاد.. ورغم ان العمر قد تقدم بهذه العالة الجليلة، وحاصرتها أحداث الحياة بالرزء والثكل فعدت عليها الايام فاذا العظم قد وهن وارتعشت اليدان وتعثرت قليلا نبرات الصوت.. نقول رغم ذلك فقد بدت عائشة عبدالرحمن أمامنا غيرنا عملاقة، وظلت على عهد ما متوهجة الفكر.. صاحبة رأي شجاع وتخريجات فقهية.. ورؤى فكرية جديدة بالاهتمام تدعونا الى الالتفات اليها وليس عنها حتى وهي في هذا السن عندما شرعت تحدثنا في ليلة رمضان ببيت القرآن عن ليلة القدر.. ليلة الليالي التي حملت لنا ولل بشرية كلها آيات الحضارة والبشارة.

لقد راحت بفكر مستنير تستعرض دقائق من مواقف الإسلام الانسانية والجمالية والفكرية التي تنظم الحياة، وتنظم من خلالها علاقات الأسرة والحق والعدل والجمال والسلام بعد ان حسب العالم المعاصر انه قد سبقنا الى اثبات منطق العدل والسلام وإعلاء قيم الحق بينما هو متورط في مذابح البوسنة والهرسك والشيشان وغارق في بصور التفرقة العنصرية المعادية لمنطق الانسانية.

ثم فرقت فيما فرقت بين الانس.. والإنسان.. بمنطق لغوي ومعالجة فلسفية فالانس نقيض الجن، أما الإنسان فله دلالاته العقلية والفكرية وممارساته الإنسانية.

وتتسرب ابتسامة ذات معنى الى كل وجه الدكتور المحاضرة عندما تتذكر وتذكر فضولا من معاركها مع الاستاذ العقاد حول المرأة، وهي معارك عايشناها واستمتعنا بها لفترة كانت هي بعلمها وتواصل التراث فيها وغلبة الرأي الديني لديها في جانب والعقاد بشموخه وجبروت فكره وكبريائه ونظرتة المتوحدة الجادة في جانب آخر.

اعتبروا العقاد في مواقفه من المرأة انه عدولها وان كان هو في الواقع مولع بها.. «غرقان لشوشتة في حبه» «أما تطلعننا الى جزء من سيرته الذاتية التي سجلها بوعي أو بدون وعي في قصته الوحيدة «ساره» ثم كشفت عنها علاقاته بسمراء السينما المصرية وقتها لأدركنا هذه الحقيقة.

ولأن عائشة عبدالرحمن امرأة وتعرف مدى مداراة العقاد لعواطفه تحت عباءة كبريائه وعنفوان جبروته، فإنها تصدت للرد على حملته التي غلب فيها عقله عاطفته فادعى ان المرأة لم تفلح فيما يجب ان تفلح فيه، بل فيما هي مهيأة له بطبيعتها، فلم تطاول الرجال في الطهي والتجميل والحيآكة وتصميم الملابس فهي تلجأ ومازالت الى الرجل البارع طاهيا والى مصمم الملابس الرجل والى مصفف الشعر ومجمله.

وتتذكر عائشة عبدالرحمن تلك الحملة المتبادلة بينها وبين الاستاذ العقاد وتذكر بعضا من تلك المساجلات في أمسية بيت القرآن، فتزيدنا إمتاعاً عندما تعلي من قيمة المرأة وشأنها وتضرب الأمثلة على ان الله سبحانه وتعالى خص أمهات الأنبياء والرسل في الذكر الحكيم فلم يتطرق الى آبائهم الا لماما.. فهذه أم موسى التي أوحى الله إليها ان تلقي به في اليم وترعاه ليرجعه اليها لترضعه وتربيته، ومريم التي حباها الله سبحانه وتعالى بالمسيح عيسى عليه السلام.. فحملته وانتبذت به مكانا قصيا، وتحملت وحدها غضب قومها، وهي الوحيدة التي جاء ذكرها في القرآن بالاسم تكريما لها وتعظيما، ثم والدة رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم التي حملته نورا ورحمة، ولما مات أبوه عكفت على تربيته حتى توفاهها الله وهو لم يزل صغيرا فعرف معنى اليتيم بل ان الشيطان أغوى آدم فهبط هو وأمنا حواء الى الارض ليعمرهما معا وهكذا تصدت بنت الشاطيء للعقاد قديما إبان حملاتها المتبادلة ثم عادت لتذكرنا ببعض فصولها المختارة في كلمات نكية العبارة.. حافلة بالايحاءات غنية بالاشارات التي تعلي من قدر المرأة. بل وتضعها عند قدرها الحق في الكتاب الحق والذكر الحكيم.



## من الصحافة والصحافيين..

بالامس توجه اكبر تجمع للصحفيين في الوطن العربي.. اكثر من أربعة آلاف صحفي وصحفية للإدلاء بأصواتهم لاختيار نقيب ومجلس نقابة الصحفيين في مصر.. ولأنني - كعضو قديم في هذه النقابة - لم أتمكن من حضور هذا المهرجان النقابي الكبير لظروف عمل.. فأنني ظللت مشدودا بالمتابعة أولا لما يجري هناك.. بصرف النظر عن نتائج هذه الانتخابات.. ومن ناحية أخرى فقد شدتني الذكريات بعيدا الى بدايات انضمامي الى هذه النقابة العتيقة التي شاء قدري أن أنتسب اليها عضوية واحترافاً.

وحول الصحافة والصحفيين ونقابتهم في مصر تثار كثير من الشئون والشجون.. عن البدايات.. عن النهايات.. والبدايات.. بدايات أي عمل أو تجمع مهني.. عادة ما تكون صعبة بل وحرجة خاصة اذا اتصل الامر بالصحافة والصحفيين.

وأعترف هنا.. انه رغم قدم اشتغالي بالصحافة وأنا مازلت طالباً بالحقوق فإنني بعد حصولي على الليسانس وانضمامي الى نقابة المحامين.. وجددتني أقف في مفترق طرق.. فبعد ان أثرت الصحافة عملاً كان عليّ ان أنضم الى نقابة الصحفيين.. وكان على ان اختار بين عضوية النقابتين فمن غير المسموح الجمع بين عضوية نقابتين مهنتين. فالارتباط بمهنة عندنا ارتباط كاثوليكي.. ولا يسمح بالجمع بين نقابتين.

كان الاختيار صعباً.. شاقاً بعد أن تأملت هذه المهنة وتأملت فيها وعانيت في بلاطها الكثير مع البدايات..

وفي مرحلة الاختيار راودتني أفكار كثيرة وبدائل شتى وتناوشتني آراء.. فعضوية نقابة المحامين رهن بالحصول على شهادة الليسانس.. ولن تجد عضواً في هذه النقابة غير حاصل على ليسانس الحقوق أو ما هو أعلى من ذلك، أما في نقابة الصحفيين فالامر مختلف.. فقبل انشاء نقابة للصحفيين اختلط الحابل بالنابل كما يقولون.. خاصة من

تراكمات عصور خلت حيث كانت الصحافة مهنة الذين لا مهنة لهم.. الذي لا يجد عملا.. ويستطيع أن يلك الخط يشتغل بها.. وكان الصحفيون يسمون «بالجواسيس» حيناً، و«بالجورنالجية» أحياناً، أما وضعهم في المجتمع فكان في وقت من الأوقات مثل وضع «المشخصاتية» ويتردد القضاء كثيراً في الاستماع الى شهاداتهم.

فالرأي العام في مصر لم يكن يعتبر أمين الرافعي وعباس العقاد وتوفيق دياب وأحمد ماهر والدكتور محمد حسين هيكل والدكتور محمود عزمي صحفيين، وإنما كان يعتبرهم كتاباً، ولكن الذين كانوا يعملون في مهنة الصحافة نفسها كالمخبرين والمندوبين والمراسلين فكانوا يسمونهم - كما سبق وقلت - جورنالجية أو «غازيتجية» و«الغازيتجي» كما يقول استاذنا مصطفى أمين هو لفظ تركي للصحفي.

ويدلنا تأليف أول مجلس إدارة لنقابة الصحفيين في مصر أنه كان يتكون من ستة من أصحاب الصحف هم: جبرائيل تقلا باشا صاحب الأهرام، والدكتور فارس نمر باشا صاحب جريدة «المقطم» - وعبدالقادر حمزة باشا صاحب جريدة «البلاغ» ومحمد التابعي صاحب مجلة «آخر ساعة» وأميل زيدان صاحب «دار الهلال» ومحمود أبو الفتاح صاحب جريدة «المصري»، كما ضم ستة من رؤساء التحرير هم: أنطون الجميل باشا رئيس تحرير «الأهرام»، وخليل ثابت باشا رئيس تحرير «المقطم»، وفكري أباطة باشا رئيس تحرير «المصور» وإبراهيم عبدالقادر المازني المحرر «بالبلاغ» وحافظ محمود رئيس تحرير «السياسة» ومصطفى أمين رئيس تحرير «آخر ساعة».

ولقد واجهت مجلس النقابة الجديد مشكلة القيد في النقابة وكما يقول استاذنا مصطفى أمين فقد ثبت من البيانات المقدمة أن ١٪ فقط من الصحفيين هم الذين يحملون شهادة عليا، ٥٪ يحملون شهادة البكالوريا، ٣٪ يحملون الكفاءة (الاعدادية) و ١٠٪ يحملون الابتدائية، و ١٥٪ سواقط الابتدائية و ٢٦٪ نصف متعلمين، و ٤٠٪ لا يعرفون القراءة والكتابة.

ومن المضحكات المبكيات حقاً التي يرويها الزميل الكبير المخضرم الصحفي جميل

عارف أن أول مقر للنقابة كان في شقة للقمار قبل أن تنتقل إلى مقرها الحالي في شارع عبدالخالق ثروت، وأن فؤاد سراج الدين وكان وزيراً للداخلية في حكومة الوفد في عام ١٩٤٢ أراد مجاملة الصحفيين فداهم البوليس هذه الشقة التي كانت تدار للقمار وصايرها وتقرر تسليمها للصحفيين لتكون مقراً لنقابتهم بعدها بادر الزعيم مصطفى النحاس باشا رئيس حكومة الوفد بتخصيص قطعة أرض مقراً للنقابة الحالي في شارع عبدالخالق ثروت.

وبدأت نقابة الصحفيين ومهنة الصحافة عهداً جديداً، وأصبحت عضوية النقابة قاصرة على الحاصلين على المؤهلات الجامعية بمستوياتها العليا المختلفة، وأنشئ قسم للصحافة وتحول إلى كلية للإعلام.. وتضاعف عدد الصحفيين بعد ٥٠ سنة ٣٢ مرة ليصبح حوالي ٤٠٠٠ صحفي وصحفية بينهم أكثر من ٧٠٠ صحفية أي بنسبة ١ - ٥ من مجموع العاملين في عضوية النقابة.

والآن.. هل كان اختياري صائباً.. اعتقد ذلك والخيرة فيما اختاره الله..

## أيام العمر

و.. يمضي عام.. ويأتي عام آخر.. تصورنا أننا علمنا ما مضى وانقضى.. ولا نكاد ندرك ما الذي قد يأتي به عام جديد..

عام مضى عنا وعام مقبل بالله يا دهر إيهما أعز وأفضل

في طي الغيب ما هوأت.. والغيب بعيد عن علمنا

رغم أنه محسوب الخطى.. والملامح.. والوقفات.. طريق مرسوم معلوم ومجهول..

«وكل شيء عنده بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال»..

ولأن ذلك كذلك.. فلا معنى للخوف أو السوجل من المجهول القادم أو المعلوم الحاضر..

فالأيام تمضي ونحن نمضي معها.. نمضي بها ولا نملك غير ذلك.

جئنا من الغيب.. ونذهب إليه.. ولا ندري.. ولا يجب أن ندري لم أتينا ولم نذهب.. وهذا

ليس ترديداً لطلاس م ايليا ابي ماضي أو ترجيعات لفلسفات الخيام أو تهويمات للاحدة..

انما هو ترجمة لإيمان عميق.. وتلك مشيئة عليا وقدرة متحركة عادلة خيرة.. آيات بينات

تعكس نواميس الكون والحياة.. فماضي الأيام كان وقادمه سيكون.. فلا معنى ولا مبرر

لأن نفرح بما أتانا، أو نأسى على ما فاتنا من مكاسب وخيرات فالكل في ميزان الحياة

سواء.

وعندما يهل عام جديد.. وتدق ساعة زواله.. والناس يمرحون ويفرحون.. يلتقون أو

يفترقون.. يتحابون أو يتخاصمون.. يشقون أو يسعدون تأخذني عادة سرحات تأمل..

ولحظات تدبر في ماضي الأيام وقادماها.. لأن بداية عام جديد.. له معنى خاص لدى.. فيه

يتراكم دائماً يوم ميلادي فاذا المناسبة مناسبة ذات بعدين أحدهما عام والآخر خاص..

وعند ذلك تختلط الرؤى والمشاعر الخاصة بالرؤى العامة.. فأراني أسترجع البدايات..

وأيام العمر التي تمضي سريعاً دون أن أدري وعلى غير ما أريد.. فالعمر قطار تعلقنا به..

في محطة ما.. في زمن ما.. ولسبب ما.. ولا بد للقطار أن يتوقف.. ولا بد لنا من أن نهبط..

وما بين البداية والنهاية لا رائد لنا ولا إرادة.. لا هدوء ولا ثبات ولا استقرار.

الأيام تعتمرنا بالعمل.. بالأمل.. بالقلق.. بالمعاناة والسنون تطوينا ولا نطويها.. هي

باقية.. ونحن نمضي..

«في صباي بدأت أدرك معاني الأشياء والأيام قليلا.. ورويدا.. رويدا.. كانت تتوقفني مثل هذه التأملات لكن بصور ودرجات مختلفة كنت أحسب - لجهلي - أن بدايتي هي بداية الحياة، وأن الكون أنا محوره.. وأن عالمي الصغير.. لعبي وكتبي وأصدقائي.. ورضا أمي وحنان أبي.. غدواتي.. روحاتي.. اللعب مع لداتي.. نلوه معا.. نجد أو نهزل.. هو العالم بأسره.. لكن مع السن المسؤول تعمقت رؤيائي للحياة والناس من حولي.. وعندما بلغت ميعه الصبا أدركت بعضا من المعنى.

رحت أقرا.. أتأمل.. أخلق في آفاق بعيدة.. من الفكر لم أكن لأطرحها من قبل.. أناهب، أتحفز للمعنى.. للدلالة.. للبدء والنهاية.. معنى الحياة.. الوجود حتى أضناني التأمل وقادني إلى متاهات رحت معها عندما أتممت العشرين من العمر أداعب قلقي.. وحيرتي في قصيدة لم تكن مبهرة أبدا.. أو حتى مزهرة بالأمل الحلو.. كانت تعبيرا عن مرحلة راحت وانقضت.

عشرون عاما أو تزيد مضت عليك يا غريب  
مضت عليك في سهاد وفترقت بين الحبيب  
وحطمت فيك الشباب وأقبلت نحو المشيب  
عشرون عاما يا غرامي تبديلتها فيها الليالي  
بين إعراس وحب تحنت نخل وظلال  
بين مساء وورود وسط ينبوع الجمال

وهذه كانت شبه قصيدة.. ذات أبيات عديدة لازمني معناها لسنوات حتى انتقضت معرفة أعق بالحياة.. بالناس.. أحتضن الوجود كله.. أرنو اليه.. وتتبلور المعاني مع خبرات الحياة.. تطفو الآمال والأمان على سطحها أو تخبو.. تنتعش وتتجدد أو تذوى وتراجع.. لكن تبقى الآمال مقعنة بحكمة الأيام، بدقائق ايمان لا يتبدل مذاقه ولا معناها في القلب أو النفس أو الوجدان.

فما ينبئك عن خلق الليالي كمن فقد الأحبة والصحابا  
ومن يغتر بسالدينا فإني لبست بها قابليت الثيابا

وتتمخض المعاناة عن حكمة الحياة.. أسترجمها مع يوم مولدي.. بداية كل عام جديد..  
وهي أننا جئنا الى هذه الحياة لحكمة نرضاها أو لا نرضاها.. لكن الله أرادها.. حكمة جئنا  
بها الى هذه الأرض ولحكمة أرادها الله نمضي كي لا نأسى على ما فاتنا ولا نفرح بما أتانا  
متسرلين بإرادة الله.. سائرين بها ملتطفين برحمة منه ورضوان.. ظانين به ظن الخير..  
فهو الخير.. ولقد أرادها سبحانه حياة للخير.. فالخير باق والشر عارض زاهق.. فلنحاول  
مع عام جديد ان نحقق ارادة الله في الأرض حياً وعدلاً.. سلاماً وخيراً..

## وتتوقف ذكريات العيد.. عند الطفولة

كلما طافت بنا أيام العيد تداعت ذكرياته واحدة وراء الأخرى.. أيام الفرح واللهو والسرور.. أيام المودة والحب وصلة رحم القريبى ورحم الانسان عموماً.. فكلنا منتسبون الى واحد.. متفرعون منه بالانساب والأصلاص ملتقون فيه.. وعنده في النهاية.. فمثلاً كانت البداية.. تكون النهاية.

وما أجدرنا في رحلة الحياة هذه الممتدة الطريق، الصعبة المراس من أن تمالك أيدينا، وتتلاقى قلوبنا.. ونحن رفقاء سفر طال أم قصر.. فلن له نهاية معروفة.. أما ما بعدها فهو مازال غير معروف وفي طي الغيب.. ونحن نسلم به.

ومع تداعي ذكريات العيد عادة ما تكون لي وقفة أجتر فيها الذكرى مع أطفالنا اليتامى.. أولئك الذين حرمتهم الدنيا من الأب والأم لسبب أو لآخر فإذا هم في حياتنا.. نبتة غير معروفة الجذور في أرض روتها قساوة الظروف بمياه خرجت من الصلب والترائب.. مجهولة المنبع.. وان كانت تصب في صعيد الانسانية المؤتلفة.

كانت دار الاطفال اليتامى قديماً بالبحرق الى جوار مستشفى الولادة المركزي وتخضع لإشراف وزارة الصحة وقتها. وكان يوم عيد فكرت فيه ان أزور أطفال هذه الدار ولم يكن دافعي صحفياً وإنما كان انسانياً.. وفي الصباح الباكر للعيد «الصغير» توجهت الى هذه الدار القديمة المتهاكة.. ودقت يداي الباب برفق.. ومن وراء الباب كنت اسمع اصوات أطفال صغار.. وصخب وضجيج يجمع بين فرحة وشقاوة وبكاء أيضاً في آن واحد.. ومع توالي دقات الباب انفرج الباب عن بعض المربيات الهندييات أو غيرهن.. ومن خلفهن أطفال صغار انطلقت شفاههم بابتسامة تسبقها كلمة بابا.. بابا..

وتدفقت الدموع من المآقي.. انهم جميعاً ينتظرون الأب.. ويصورونه في كل قادم اليهم.. انهم يفتقدون الأب ولن أروي مدى ما تركته هذه التجربة في النفس من هزات أشبه بهزات صدمة كهربائية.. كما لن أسجل مشاهدات حالة البؤس التي كان يعيشها هؤلاء الاطفال.. خاصة وان الحال قد تغيرت الآن.. ومنذ ١١ عاماً تقريباً عندما كفل الله لهؤلاء الصغار أيادي رحيمة بكت لهم دار الطفولة في موقعها الحالي.. مجهزة.. مؤثثة يحاط فيها هؤلاء الاطفال برعاية مجلس ادارة الدار ووزارة العمل والشئون الاجتماعية ينعمون فيها

ببعض من دفاء الاسرة.. وان كان دفنًا مازال مصطنعًا.. وليس طبيعيًا.. فليس هناك مناخ - مهما أجدنا اصطناعه - يماثل مناخ الأسرة ويوفر دفنًا.

وبعد هذا العمر الذي كان.. زرت منذ أيام دار الطفولة ورغم ما يزخر به من امكانيات وما يحيط به من قلوب انسانية رحبة.. دافئة فان مشكلة هؤلاء الاطفال الصغار مازالت ماثلة.. ومازالوا على جانب المجتمع وليسوا في قلبه.. لا شرعيًا أو انسانيًا.. المشكلة.. اصبحت مشكلتين.. فالاطفال الصغار خاصة الذكور منهم كبروا.. وصل عددهم نحو ٢٠ طفلاً من بين ٣٣ طفلاً الى سن ١٢ سنة ولم يجدوا أسراً حاضنة لهم.. فالأسر أكثر ميلاً إلى تبني الاناث.. يفضلونهن عن الذكور لاعتبارات اجتماعية وربما دينية بل وشرعية. فمن بين ٣٣ طفلاً وطفلة توجد في الدار ٣ بنات فقط ينتظرن الاحتضان.. الباقي اولاد.. يعيشون في هذه الدار ومازالوا في الانتظار.. ولا أحداً أو أسرة تتقدم للاحتضان.. والاولاد يكبرون.. ويكبرون.. ويكبرون.. ويواجهون واقعهم مع المجتمع.. وواقعهم في المجتمع.. وهو واقع قاس ومر، ولأن هذه الدار نشأت للحضانة المؤقتة.. بل هي محطة مؤقتة كي ينتقل الصغار منها الى حضانة الأسر.. فما العمل؟ تلك هي المشكلة.

أما المشكلة الأخرى فهي انه لا تبني في الاسلام.. وذلك حق (أدعوهم لأبائهم)، والطفل يكبر في كنف الأسرة الحاضنة وهو يعرف انه عضو دخیل عليها لا حق له.. لا مكان.. فما العمل؟

المسؤولون عن الدار يحاولون إيجاد حل مع رجال الدين والدنيا.. ولا أمل رغم كثرة الفتاوى وتعدد الآراء.. فالطفل تحت حضانة الأسرة لا يكتسب اسمها.. ولا يرث أموالها.. ولا يتطلع الى أكثر من دفء الأسرة الى حين.. وبعدها يضع في متاهات المجتمع.. ولأنه يعرف.. وكنا نعرف انه يعرف.. كنهه.. ووضعه.. وماذا بعد ذلك؟.. لا ندري.. المشكلة مازالت حالة.. ولا بد من حل.. ولا ندري على أي يد أو رأي يكون الحل.. وبأي حكمة نداوي المشكلة؟.. وبأي منطق نداري خجلنا هل نكتفي بكفالة اليتيم.. أم يدعي من يريد التبني ان هذا الطفل ولد لفرا شه كي يأخذ حكم الولد الشرعي للأسرة الحاضنة.. المسألة شائكة.. والمشكلة قائمة.. والاطفال أبرياء ونحن مطالبون بإيجاد الحل.. فما العمل؟



## من سور الأزبكية إلى سور باب البحرين

تغمرنى السعادة عندما تتعدد وتتفرع أسواق عرض الكتاب.. سواء أكان كتاباً إسلامياً أم غير إسلامي.. سياسياً أم ثقافياً، فكلما تعددت الأسواق وتزايد الإقبال عليها كان ذلك إيذاناً بتحول في أفكارنا واهتماماتنا وتحريكاً لمياه أفكارنا الآسنة، ورؤانا الراكدة الجامدة.. فالكتاب يفتح أمام كل منا نوافذ جديدة وعديدة على عوالم لم نكن نعرفها أو ندركها من قبل.. إنه إضافة.. وإضافة هنا مفيدة وضرورية خاصة في عصر الهتنا فيه القنويات الفضائية والتلفزيونية عن القراءة الجادة المتأمل.. بل أنستنا حتى القراءة المسترخية.. قراءة الكسالى فيما قبل النوم أو استعداداً له. من هنا كان ضرورياً أن نعود أنفسنا ونعود أبناءنا على الاهتمام بالكتاب قراءة واقتناء.

فالكتاب.. أي كتاب يحمل في طياته فكرة.. والفكرة تتوالد في الذهن الواعي مائة فكرة.. سبع مائة فكرة.. مثله مثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبل مائة حبة.

وأذكر أن والدي رحمه الله وأحسن مثواه كان يحضر لي وأنا صغير مع الشيكولاته الكتاب.. القصة.. الرواية.. الصورة المعبرة.. وتعودت أن أقرأ.. وعندما حصلت على الشهادة الإعدادية أهداني دولا ب كتب خاصا بي (مكتبة) حفظت فيها ما جمعت وما قرأت وما اقتنيت من كتب حتى الآن ومازلت أعتز بهذه المكتبة ولا أتصور أن أفرط فيها فهي لا تزال تحتل مكاناً ما في شقتي بالقاهرة.

وهنا في البحرين على امتداد سنوات العمل التي مرت سريعاً عنيت بالكتب اقتناء وقراءة.. فتكونت لدي مكتبتان اثنتان تحويان آلاف الكتب.. وهما تنموان وتكبران مع سني.. وكلما طوّفت بالمكتبات ومعارض الكتب وجدت نفسي أنفقي الجديد من الكتب بل والقديم الدارس منها ذا القيمة.

ولقد ظلت هذه هوايتي الأسيرة حتى الآن.. ومنذ ان كنت أطوف بسور الأزبكية للكتب القديمة في القاهرة المحروسة وحتى أثناء إقامة معارض الكتاب الدولية في مصر والبحرين على السواء.

ولا أنسى ما حييت كيف أغنيت فكري ومكتبتي ببعض نفائس الكتب القديمة جداً والنادرة التي كان يزخر بها سور الأزبكية في سالف الزمان.. كتب دراسية وأخرى

ثقافية.. وسياسية.. وأدبية.. فأنا مدين لسور الأزيكية ببعض ثقافتي غير المبرمجة.. بل والمبرمجة أيضاً في معاهد العلم والدراسة.. فحينما كان يستصعي عليّ العثور على كتاب في اللغة أو الأدب أروح لأقتش عنه في سور الأزيكية وعادة ما كنت أعرّ عليه بثمان بخس.. دراهم معدودة.. وأنا به من الفائزين المحظوظين.

وللأسف.. فقد غربت أو كادت أيام سور الأزيكية وزوت وانزوت شمس فكره، وتوهج ثقافته أمام زحف الحياة وتطور العمران.. حتى أن معرض القاهرة الدولي للكتاب حاول إحياء هذه السنة الحميدة داخل أروقته فأفرد موقعاً لسور الأزيكية، ورغم أن سور كتب الأزيكية كان معلماً من معالم القاهرة الثقافية مثلما أن سور الكتب القديمة على ضفاف نهر السين في باريس يعد معلماً آخر من معالم الثقافة في بلد النور.. فإن هذا السور بدأ يتهاوى ويندثر رغم أنه أثر من آثار التراث الثقافي الغالي.

ولكم جلست ساعات أمام مكتبتني وكتبي أتأمل.. وأنتقي لأقرأ فأجد أن ما جمعته من كتب حديثة وقديمة دراسة.. وكتب أخرى ذات قيمة أو قليلة القيمة مازال الكثير منها يطل برأسه يناديني أن أقرأ.. وأسأل نفسي هل تمتد بي ساعات العمر لأقرأ كل هذا الحشد الباقي من الكتب التي غمرت بها مكتبتني.. ويأتيني الجواب المعروف.. «إنك لو قرأت كل يوم كتاباً فلن يطيق باقي عمرك قراءة هذه الأرفف من الكتب المتراسة التي ينافس بعضها البعض في دعوتك إلى القراءة.. فلا فسحة في العمر ولا الوقت كي تقرأ القراءة الجادة المتأملّة.. وليست مجرد قراءة إزجاء الوقت ساعة أو بعض ساعة قبل النوم.

ولكم فكرت ودبرت.. وتساءلت.. ماذا أفعل بهذا الحشد من الكتب عند الرحيل من البلاد أو عند الرحيل الأبدي.. هل أوصي بمكتبتني للمكتبة العامة.. وهل كل ما فيها صالح للاهداء؟ فأقول ليس كل ما تزخر به من كتب قابلاً للاهداء.. البعض فقط.. أما الباقي فما مصيره.. ولاحت أمامي فكرة.. مجرد فكرة.. لماذا لا ندعو إلى مشروع ثقافي تثقيفي علمي غرار سور الأزيكية، ولنسمه سور باب البحرين، وليتخذ موقعه هناك إلى جوار مركز التراث والسياحة وفيه تباع الكتب القديمة.. وتلك التي يستغني عنها أصحابها بالحياة أو بالمئات.. وليصبح هذا السور معرضاً دائماً للكتاب.. تباع فيه الكتب بأسعار رمزية وخاصة جداً.. ويكون مرتعاً للصغار والكبار.. من محبي الثقافة ومريديها.. وليصبح معلماً من معالم الثقافة الحرة.. إنها مجرد فكرة.. فمن يحتضنها.. ومن يرونها.. ويرعاها؟

## مقابسة بين شاعرين

عندما تدلهم الخطوب، وتحيط بنا ظلمات بعضها فوق بعض باسطة استارا سوداء،  
وحجبا كثيفة تمنعنا من رؤية ضياء الحقيقة والحق، وعندما تنوء منا الاقدام في مآهات  
الآراء المتناقضة.. والأفكار المتباينة.. عندها تلفنا الحيرة.. كأفراد ومجتمعات.. فيخبط  
الحق بالباطل لا يكون لنا أمل سوى في كوة صغيرة تخترق تلك الجدر لنرى من خلالها  
نور الضياء الذي يشع علينا فإذا الحقيقة ماثلة.. والحق أبلج.. وصباحنا متجدد..  
وبالامل.. بالحكمة.. بالوجدان الصافي يفتح لنا الشعراء هذه الكوة الصغيرة لينتعش  
من خلالها الأمل.. ويتجدد العمل.. فتتنوع أغاني الحياة..

وعلى امتداد تاريخنا أشبعنا الشعراء حكمة.. وبأسا أيضا اشاع بعضهم النور وسط  
دياجير الظلام فاضاءوا نور الحقيقة.. واحاطونا بالامل.. بينما البعض الآخر أبى إلا إظلام  
حياتنا.. ولم يدع الأمل يتدفق إلى نفوسنا.. ولا لشجاعة مواجهة الواقع فرصة للبروز.  
وإذا كانت وظيفة الشعر هي التعبير عن أحاسيسنا تجاه الإنسان والمجتمع والكون  
كله.. ومحاولة الكشف وخلق رؤيا جديدة لهذه العوالم.. بمعنى أن نرى من خلال الشاعر  
رؤيا جديدة للإنسان.. والمجتمع والكون أكثر أملا وكمالا.. وأعظم جمالا وجلالا.. فهل  
يؤدي الشعر العربي هذه الوظيفة الآن؟

أعلم ان بعض الشعراء يثيرون فينا نخوة الانتماء وحب الوطن إلا ان البعض الآخر -  
وهم الكثيرون - يستمرثون ازماننا العربية والانسانية فيشبعونا بأسا وبكاء.. يحولون  
حياتنا إلى «منديبة» تزيد من كبوتنا وشقوتنا. من هؤلاء شاعرنا نزار قباني.  
الذي خط بقلمه أخيراً شهادة وفاة للعرب.. قصيدة بائسة جاءت تحت عنوان متى  
يعلنون وفاة العرب. حاول فيها احراق كافة الرموز العربية.. كما سماه - مجازا - ببلاد  
العرب:

أحاول احراق كل النصوص التي أرتديها

فبعض القصائد قبر

وبعض اللغات كفن

وواعدت آخر أنثى.. ولكنني جئت بعد مرور الزمن..

أنا منذ خمسين عاما..

أراقب حال العرب.. وهم يرددون ولا يمتطون

وهم يدخلون الحروب ولا يخرجون

وهم يعلكون جلود البلاغة علكاً.. ولا يهضمون.

إلى أن يصل بنا نزار في نهاية المطاف إلى القول.. رأيت العروبة معروضة في مزاد الاثاث

القديم.. ولكنني ما رأيت العرب.

وبالمقابل دفع إلى شاعرنا المبدع عبدالرحمن رفيف اخيرا بقصيدة تحت عنوان.. من

هنا.. من الخليج.. قصيدة تفتح كوة الضياء وسط ظلام الواقع.. تبعث في النفس الامل

الحو.. وتجعل الانسان يمتلك شجاعة القول انني خليجي.

تأملوا ماذا قال في بعض أبيات من هذه القصيدة الطويلة:

من حقبة النفط يصمد مرة أخرى يُثري الحياة كما من نطفه أُنشئ

قفوا جميعا له.. ان الخليج بدا من الجهالة، من اسمائها تعمرى

خمسون عاما مضت / شاد الاساس بها واليوم ينهض حتى يدخل العصور

مرت عليه قرون وهو ليس يعي أن الحياة صراع، لعبة كبرى

لكنه اليوم يجتاز المدى، ويرى أن الحضارة ليست سلعة تُشترى

ما عاد بائع نطف، مثلما زعموا بل رائدا يصنع التاريخ والفكر

\*\*\*

يريد ايصال ماضيه بحاضره والشرق بالغرب.. لا يمنى ولا يسرى

يريد، يبتدع الدنيا فأول ما كان البديع هنا.. أسفارها فاقرا

غصنا على الدر من بدء الوجود فلم ير الوجود قديماً.. مثله درا

ومن شواطئنا رف الشراع فسل أمواجه والصواري.. انها أدري

واليوم ها نحن نخطو مثل خطوهم نخط سطرًا.. كما خطوا هم سطرًا

حياك الله أيها الصديق الشاعر وزادك الله ابتداء فوق ابتداءك لتغني للحياة... للامل..

ولنتنشلنا من وهدة الالم ومعاناة الذات.

## البحرين فوق الجميع

أنا على ثقة كاملة بأن البحرين سوف تعلو فوق جراحها.. وتداوي أدواءها.. وتسترد عافيتها وصحتها الموفورة والمتجددة بالحب وحده.

فالبحر يصنع الأعاجيب بالنسبة للأفراد والمجتمعات والشعوب، أنه يشفي الصدور ويعزز انتماء المحبوب لحبيبه.. ولا ينكر أحد أن الحب الكبير موصول بين البحرين وشعبها.. كل شعبها.

الكل يحب محبوبته بطريقته الخاصة.. لكن الكل أيضاً يحافظ على محبوبته.. يتعشقها الجميع على البعد وعلى القرب.. فهي المحبوبة.. هي الغرض.. الهدف.. الغاية.. حتى لو لم تدرك الغاية المبتغاة.. فالكل يذوب في معشوقته هياماً.. يغني لها.. يتلاشى فيها حتى ولو لم ينل لمسة من يدها.. أو نظرة من عينيها.

هذه دائماً علاقة الشعوب بدولها.. بأممها.. وهذا الذي أعرفه هو أن شعب البحرين عاشق لبلده.. وذلك العشق النادر يجعلني على ثقة تامة بأن ما حدث أو يحدث ما هو إلا أمر عارض مصيره إلى زوال.. حيث يذوب الكل في واحد.. وينصهر الجميع في بوتقة الانتماء الذي تعززه المحن دائماً، وتمصقه التجارب، وتقصح عنه المواقف.

ومادام أحد لا يشك في حب أحد لمحبوبته البحرين.. فإن الغمة لا بد زائلة.. والسحب المجتمعة سوف تمطر محبة ومودة وخيرات تسقي الزرع.. وتحيي الأرض، وتنبث الورود والياسمين فوق هذه الأرض الطيبة.

إن هذا ما لقنتني إياه خبراتي الطوال هنا في البحرين وبينما أنا أقرب كذلك أحوال الشعوب في تقدمها وانكسارها.. في نشوة نصرها وعوارض هزيمتها.. في الصحوة وفي الكبوة أيضاً.

وقد ادعى مثلاً.. القول - إن أفضل ما أفصحت عنه حرب عام (٥٦) أيام العدوان الثلاثي على مصر هو ما تغنى به شعبها كله من أناشيد وقصائد ومواويل، لقد خرجت هذه الكلمات كلها من رحم الامة.. ومن كبد الامة وقلوبها وعقلها تعبيراً صادقاً عن وجدان

الانسان المصري كله.. نشيد «الله أكبر فوق كيد المعتدي، مصر التي في خاطري وفي فمي، احبها من كل روحي ودمي، وافرزت نشيد: الى المعركة.. والمرشدين فوق السفينة، ونشيد: وطني وصباي وأحلامي.

جاءت الكلمات هذه تعبيراً عن عمق الانتماء، وعظمة الوحدة والتوحد.. ففي المحن يتعزز الانتماء.. ويعبر عنه الشعب بأكثر من معنى وموقف وكلمة.. بأدق حكمة.. بأحلى تعبير.

هكذا كان موقف شعوب عدة.. فالشعب الفرنسي عبر عن هذه المعاني في نشيده القومي «المارسيليز».. كما ان الانجليز لهم نشيدان أحدهما «احكمي يا بريطانيا». وكان لألمانيا نشيد «ألمانيا فوق الجميع».. ولكل نشيد تاريخ ومعنى.. وتعبير عن موقف شعب وأمة.. الكويت أيضاً غنت نشيدها «في موكب الخير والسماح تعيش مرفوعة الجناح» وبغداد «قلعة الاسود»، والامارات نشيدها «لعز الخليج ومجد العرب.. سنمضي الى يومنا المرتقب».

وللبحرين قصيد للشاعر محمد سليم فليفل:

نحن للبحرين شط العرب هدينا الايمان من روح النبي

ندفع الخطوب نلتقي الحروب

في قلوب ملؤها عزم أبيي

نحن أبناء العلا نحن المثل في الامان

قد وثبنا وثبة بين الدول يا زمان

فلنا البحرين شطآن الأمل والجنان

كلنا ننادي نحن يا بلادي صرخة الجهاد في دنيا العرب

وللهند وضع الشاعر الكبير تاجور، نشيد «جانا.. جاننا.. مانا» الذي رددته الملايين حباً

وانحاءاً للهند.

«تباركت يا محرك العقل البشري..

يا من بيد مصائر الهند باسمك مقمر

قلوب الناس في البنجاب والسند

في جوجارات وماراتا، وفي الدرافيد»

وهكذا تتوحد الأمم وتتلاحم الشعوب في المحن وعند الألم فتخفق القلوب بحب عارم  
للوطن الأم.. من «المانيا فوق الجميع» الى «جانا مانا» الى «المارسيليز» .. الى الكويت  
والامارات والبحرين..

نحن للبحرين والشط الكبير . والحدود

نسرع الوثب اذا دوى النفير يا جنود...

نحن حراس الحمى صوت المجير والبنود

كلنا ننادي نحن يا بلادي صرخة الجهاد

في دنيا العرب..

ولان الحب.. حب البحرين مُعتمل في حنايا كل انسان يعيش فوق هذه الارض الوادعة..  
ولان الجميع يتعشقون الوطن على البعد وعلى القرب ولان الكل يذوب في معشوقته.. يغني  
لها.. يتلاشى فيها حتى ولو لم يزل لمسة من يدها أو نظرة من طرف عينيها فانني اؤكد  
مرة اخرى ثقتي بأن البحرين سوف تغلو فوق جراحها وتداوي أدواءها.. لتصبح انشودة  
الحاضر والمستقبل.

البحرين فوق الجميع.. لانها من أجل الجميع.

## صورة

صورة الشعوب.. وبيان مقدارها من السلوك الحضاري والتمددين الانساني.. والرقمي في مدارج الحياة.. ورقة الشماثل.. كل ذلك تصنعه سلوكيات أفراد المجتمع.. أي مجتمع.. ومن خلال هذه السلوكيات تتحدد ملامح الصورة.. بهاء ونضارة.. تقدما وازدهارا.. ثم يجمع اطار ذلك كله سياق من التراث العريق.. والتقاليد الراسخة المتينة المضيئة التي عادة ما تصنع التقدم إلى الامام ولا تجر الركب العام إلى الخلف.

ومنذ حضوري البحرين ولامح الصورة تتشكل في خاطري.. في وعيي.. في كياني كله بقدر ما جيت هذه الدروب.. وبقدر ما اختلفت إلى أماكن وعاشت الناس في كل موقع ومكان.

الصورة تكونت رغم انها متباينة الخطوط متميزة الملامح.. دقيقة التعابير.. كثيرة الالوان والأشكال.. من رجل الشارع إلى من هم في قمة المسئولية.. من وسط العارفين إلى تكوينات العارفين من ذوي الفكر والعلم.. بل ان الملامح حددتها معاملات يومية بسيطة في الاسواق.. وخلال السعي إلى الأرزاق.. ومن ثانيا علاقات المودة الاجتماعية والعطف الانساني النبيل.. لن استطرد في رسم ملامح صورة البحرين التي عايشتها وعشتها وعرفتها.. فقط أقدم صورة داخل الصورة.. رسمتها خطوط وألوان أبدعها نبل انسان، وخطها يراعه عندما واجهتني أزمة من أزمات الحياة اليومية العارضة.

الصورة كما حدثت تفصيلا وبكل أمانة النقل ودقة الحس والمشاعر هي: كنت عائدا من عملي شتاء.. وكان الوقت متأخرا نسبيا.. الثامنة مساء أو ما قبلها قليلا وفي ذلك الوقت في شوارع البحرين العلوية يكون الجو مظلمًا بل موحشا إلى حد ما.. حركة السيارات قليلة جدا.. الناس قد لاذوا ببيوتهم حذر البرد.. الآباء والأمهات سعوا إلى بيوتهم استعدادا لرحلة أولادهم إلى المدرسة صباح اليوم التالي.. كنت أقود سيارتي مسترسل الفكر فيما كان وفيما سيكون من أمر العمل والحياة.. وفجأة «عملتها» السيارة.. وتوقفت عن السير في هذا الجو البارد.. والليل الموحش.. حاولت إدارتها من جديد دون جدوى.. أطلقت اشارات التوقف وانتظرت أكمل المساعدة.. لكن أحدا في هذه الساعة لم يتوقف.. ماذا أفعل؟ والعثور على تاكسي أيضا امر صعب في هذه الحالة.. وفجأة أقبلت سيارة تنهادى وتوقفت خلف سيارتي.. وكانت المفاجأة.. سيدة في منتصف العمر ترتدي حجابا لم يخف ملامحها الرقيقة الطيبة الودود.. ولم يطو جمالا واضحا.. ورغم لمسة اهتمام مفعمة



بالثقة فإنها سألتني في حزم جاد ما إذا كنت في حاجة الى مساعدة فأجبت شاكرا.. أنا في انتظار احد يقبل عثرة سيارتي.. كان واضحا ان احدا منا لا يعرف الآخر.. لقد جمع بيننا هذا الموقف فبادرت الى مساعدتي.. حاولت تشغيل السيارة فلم تفلح.. فبادرت فاصطحبتي في سيارتها لإحضار ميكانيكي من مكان معين.. ترددت خجلا.. إلا ان شهامتها الأصلية أبت إلا المساعدة.. ولم يكن لي في الأمر حيلة.. وانطلقنا في تلك الساعة التي قاربت الثامنة والنصف مساء. وطوال الطريق لم يجر بيننا حديث.. كان الصمت الوقور هو ما ربط بيننا.. ثم كلمات شكر رحت أزجيها إليها بين أن وآخر على ما أسدته إلي من معروف.. ولم يفلح الميكانيكي في إصلاح فساد السيارة.. واضطررنا الى العودة بالميكانيكي الى حيث جئنا به.. فلم أرد ان أتركها تعود به وحدها.. وعدنا.. رحت ارجو هذه السيدة الفاضلة ان تصرف وتتركني اواجه مصريي.. فالليل يتقدم.. وهي امرأة وحيدة، وجاء صوتها حاسما شهما.. لو كنت مكانك لسارعت بمساعدتي يا رجل..

وفجأة أطلقت هذه السيدة الفاضلة نظراتها على الجانب الآخر من الشارع تبحث لي عن معين.. ترقب السيارات التي تمرق الطريق بسرعة هائلة.. وكان الفشل نصيبنا..

قالت في نبرة واثقة.. لم لا تحضر بترول.. فقد تكون هذه هي المشكلة.. وأحسست من نبرة صوتها وكأنها تواجه مشكلتها الشخصية.. خجلت من نفسي.. وألححت عليها بالانصراف.. فأبت بل انها اصطحبتي في سيارتها وأحضرتنا البترول.. وراحت تبحث في جديّة وسط الخلاء عن ورقة مقواة.. قطعة صفيح تصلح لسكب البترول داخل السيارة مما أثار إعجابي وتقديري.. وأفلحنا في صب البترول.. واحتلت السيدة مقعد القيادة محاولة إدارة السيارة فلم تفلح.. وأخذت أنا مكاني محاولا بدوري فأفلحت ودارت السيارة.. وعلت وجهها الطيب آيات البشر ثم لوحت بيدها الكريمة «في أمان الله» وانطلقت.. وحتى الآن لم اعرف من كانت هذه السيدة؟ لكنها واحدة من البحرين التي ساهمت في صنع صورة البحرين الحبيبة التي عرفتها ولم أعرف غيرها.. دخلت اطار الصورة الكبيرة.. صورة الحضارة.. الحب.. رقة الشمائل.. حسن المعاملة.. شهامة العرب.. عظمة الانسان..

## و.. عدت يا عيد

هذا العيد الذي جاء والعيد الذي كان على مدى الأزمان تتوالى أيامه وسنواته.. هل يكرر نفسه وإيامه فلا يتغير ولا يتبدل وكأنه مرجوع القول والفعل؟ حتى تفاصيله الصغيرة جدا هي أيضاً تتكرر في داخلنا وفيما حولنا فنردد مع الشاعر:

**عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد**

ودعونا لا ننساق مع هذه المعاني ما دمنا نعيش أيام العيد، ومفروض علينا أن نعيشها ونحياها، نبحت عن الجديد في هذا العيد وغيره من الأعياد عليها تبعث فينا يوماً جديداً.. وعيدا متجدداً.. نفقش في التفاصيل.. نجتر أيامها الخوالي أيام كنا صغارا نتعلق بثياب الأب.. ونتشبث بحنان الأم.. ونتوه مع فرحة الصغار منذ بدايات أيام العيد.. بل وحتى قبل بداياته أيام وقفة عرفات حيث كان يدور اهتمامنا وينصب همنا حول خروف العيد الذي كنا نطلق عليه في مصر «سعد» لست أدري لماذا؟ هل تيمنا بزعيم مصر سعد زغلول.. لكن ما وجه الشبه بين هذا وذاك.. هل كان تعبيرا.. أم رمزاً، اعتزازاً أم انهزاماً نعلن عنه بذبح سعد في النهاية ونحن محزونون عندما نرى يد الجزار تمتد بالسكين لتقطع الرقبة.. فتسيل الدماء.. وبعد ساعة أو أقل يكون اللحم فوق نار الموقد.. فيسيل اللعاب وتمتد الموائد.. وتحمل أنصبه من اللحم الى الفقراء.

.. هل نرجع الى تفاصيل أخرى كان لها رونق مع «عطية العيد» ثم تكبيرات الصلاة المنغمة المحببة ونحن نصلي مع الكبار في المسجد الكبير.. ووسط حشد هائل مقلدين غير مؤدين للصلاة.. وتتوه منا التفاصيل الخاصة.. الصغيرة.. التي تكررت عدة سنوات حتى كبرنا.. وشببنا عن الطوق.. فعائشنا الواقع ولم تبق سوى الذكرى.

وتمضي أيام العيد متوالية كل عام.. رتيبة.. متكررة.. حتى التفاصيل الصغيرة تتوه في نفوسنا.. وتحوها ذاكرة الحياة التي طوتنا بأثقالها ومشاغلها وهمومها.. وهومنا العامة.. ورغم أن التفاصيل الصغيرة.. القليلة.. الباقية لنا تتوه منا وسط زحام الحياة فإن ملامح العيد تظل هي.. منذ وعينا هذه الحياة تزحم حياتنا بالأحزان القومية العامة حتى الآن..

في عام ٤٨ خيمت على أعيادنا أيام استلاب فلسطين والقدس منا.. وتسليم الانتداب البريطاني أرضنا الى المنظمات الصهيونية العنصرية.. وفي ظل أعيادنا.. طعنت بهجتنا مذابح دير ياسين ومعارك الصبحة.. وتخصبت أرضنا بدماء الشهداء.. ورحنا نتغنى باسم احمد عبدالعزيز.. والضبيب الأسود.. وعبدالله التل.. وأطلقت على منابرنا دموع الخطباء مع حناجرهم.. وهي تدعو على اليهود بالإبادة.. ولقومنا بالنصر.. ولنا بالوحدة والتوحد في مواجهة الخطر.. ومن فوق نفس المنابر أطلت الفتن.. وتوزعت عناصر الفرقة.. ونكست أعلام النصر..  
وانكر اننا كنا نتغنى شعرا:

**عيد الأضاحي للعروبة عيد ان زال من كل الوجود يهود  
إن اليهود عناصر شريرة اجرامهم بين السورى مشهود**

وتنتقص الأحداث من فرحة العيد.. ونحن نعيش عهدا من الفتن والحروب الداخلية.. والمصراعات على السلطة بعد حرب عام ٤٨ وفي كل المواقع يلتفت كل منا الى شقيقه ليضعه.. والعدو ورانا يتوسع في طموحاته.. ويثبت أقدامه فوق أرضنا.. وتتوالى الاعياد.. ومعها.. وفي سمائها تخيم ظلمات الاحداث.. ليست نفس الاحداث.. لكنها فواجع من نوع آخر.. العدوان الثلاثي عام ٥٦، حرب وهزيمة ٦٧، ثم تشرق شمس عيد آخر مغاير لما سبقه من أعياد بانتصار اكتوبر ٧٣، لكننا نرند الى نكستنا مرة اخرى بالحروب العربية العربية.. وبحرب الخليج المتوحشة.. واحتلال الكويت وما سبقها وما لحقها من عار وشنار.. ودمار.. مازلنا نللم كآثره حتى الآن..  
وعلى الجانب الآخر.. تدوي من فوق منابرنا.. الدعوات بالنصر.. بالوحدة.. بكسر الاعداء، بنصرة الاصدقاء المكومين في البوسنة والهرسك.. في الشمال العراقي.. في الشيشان.. في الصومال..

ويأتي العيد.. وتنتقص من بهجته هذه الاحداث التي تتوالى على مدى الاعياد.. وتبقى التفاصيل الصغيرة.. الباقية في مخيلتنا.. في ذاكرتنا هي التي نقتات عليها.. وعليها نتوكا.. محاولين استثارة معاني النخوة والجهاد والتضحية والفداء في نفوسنا مع كل عيد.. فالمعاني التي رمز اليها عيد الاضحى.. وفداء اسماعيل بذبح عظيم تظل ماثلة في الازمان والأذان.. تستحثنا ان نحكي معناها.. ونحول رموزها الى واقع يحيي أمتنا من كبوتها..

ويخلق الدافعية الحقيقية فينا كأفراد وجماعات وطوائف كي نعلو على ذواتنا ونتجنب شهواتنا ونؤاخي بين بعضنا البعض على امتداد الأقاليم العربية وداخل الأقليم الواحد.. ومع ذلك تتكثل سحب الفتن.. وتستثار فينا عوامل الفرقة داخل كل قطر.. فاذا نحن نهب التمزق.. التطرف.. العنف..

ويأتي العيد.. وتتوه التفاصيل الحلوة.. والمرة.. وتبقى فقط هذه المعاني الكابية باقية فينا.. سابحة في نفوسنا ونردد مع الشاعر.. عيد بأية حال عدت يا عيد..  
فمتى نتزود من العيد بأعلى معانيه.. معاني الوفاء والقداء.. والتأخي ونعلي كلمة الله اكبره فوق كل الرؤوس.. ولا نكتفي بترديدها فقط.. متى.. متى.. حتى تتوه التفاصيل الصغيرة فلا نحزن عليها.. أو ندمع من أجلها.. لأنها ستخلي الساحة لمعان أخرى كبيرة مبهجة في حياتنا.. معاني العزة.. والكبرياء.. والانتصار على الأعداء، وعلى ضعف نفوسنا.. وتعود ساحتنا العربية والإسلامية إلى نقائها.. ونصاعتها.. وأمنها.. ونقول.. مرحباً بالعيد..

## آيات في الرشد والتجريد

كلما أهل علينا موسم الحج تداعت على خاطري أفكار عدة لا تمس هذه المناسبة القدسية وحدها.. طقوسها ورموزها بل تمتد لتشمل العقيدة الإسلامية بكاملها.. بكافة أبعادها العقيدية الايمانية التوحيدية والتي تسيطر عليها في شتى مناحيها فكرة واحدة هي التجريد لا التجسيد.

ومن يتأمل ما تنطوي عليه العبادات من أحكام وطقوس ورموز ومنها أحكام الحج من طواف، ورمي للجمرات، وسعي وتقصير، وتلبية واحرام وحلّ. يدرك ان هذه كلها رموز لمعان ودلالات لشعائر التوحيد.. والتجريد.. حيث الكل في واحد.

أذكر انني عندما كنت أطوف بالكعبة المشرفة ذهلت خلال تطوافي هذا عن البيت المعمور نفسه.. ووجهت نفسي بكاملها نحو الله أدعو.. وأدعو فلم أشعر للحظة انني أدور دورات الطواف حول الكعبة.. وأدركت ان المطلوب في هذا الموقف هو التجرد ليس الا، نفس الشعور والمعنى طغى عليّ وأنا أسعى بين الصفا والمروة. لقد شعرت بذلك الموقف النبيل للسيدة هاجر رضي الله عنها وهي تسعى مهولة باحثة عن الماء لولدها إسماعيل.. فما زال السعي مطلوباً إلى الآن.. ليس بين الصفا والمروة وحدهما. بل هو سعي مطلوب ومفروض في الحياة.. نقطعه أشواطاً وأشواطاً.

ولم يكن رمي الجمرات بعيداً عن معاني التجريد وتحويل الرموز والطقوس إلى معان مجردة.. فنحن نرجم الشر والشرك داخل نفوسنا الى الأبد والشيطان رمز لكل ذلك.. فهو ليس ذلك الحجر الشاخص الذي نرجمه انه في داخلنا.

وهكذا ينقلنا الإسلام من الطقوس الى المعاني المجردة التي تصاحبنا على مدى حياتنا وتحكم تناولنا لامور العبادات والمعاملات.. انه يسعى بنا دائماً من المحسوس الى المجرد والمطلق.. وذلك هو منتهى الرقي في التناول سواء في الفن والأدب أم الدين، ومنذ أكثر من

١٤٠٠ سنة جاء الاسلام في جوهره صورة مثلى للتجريد... خاصة في المسائل العقدية، يتجاوز المحسوس الى المطلق.

ولو ان أحدًا لا علاقة له بالإسلام شاهد مسلما في الخلاء واقفاً يؤدي حركات الصلاة لأخذته الدهشة بغتة وتملكه العجب ولتساءل.. ما الذي يفعله هذا من حركات.. فليست أمامه أيقونة أو تمثال أو جذوة نار يتوجه إليها بهذه الحركات.. وهو لم يدرك أن المسلم في موقفه من الخالق وتوجهه اليه قد تجاوز المحسوس والملموس في المكان والزمان الى المجرد.. والمجرد هنا ليس له مكان ولا زمان أو حيز.. منتهى الرقي.. التعقل.. الحكمة في التوجه الى الله الذي ليس كمثله شيء.

وفي القرآن الكريم آيات بينات تمس العقيدة والايمان والا اعتقاد وهي آيات قمة في التجرد عندما تتحدث عن الله.. عن الكون... ﴿الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار.. نور على نور﴾. وعند الله الأحد.. الفرد الصمد.. تنتقل حركة فكرنا من المحسوس إلى المجرد كذلك، فإن القصص القرآني يحمل من الرموز ذات المعاني المجردة التي لا يحدها زمان ولا تاريخ أو واقعة ما.. في زمن ما..

فرعون مصر.. صورة تجسد الديكتاتور في كل زمان ومكان.. انه فرعون لا اسم له.. لأنه يوجد في كل مكان وزمان.. كذلك قارون صورة أخرى نجدها ونعثر عليها في كل زمان ومكان فلا تخطئها العين أو يتجاهلها الفكر الثاقب.

الأمثلة كثيرة.. متعددة تتجاوز المحسوس بحيزه مكانا وزمانا، وتتعداه بالتجريد الى المطلق الذي يعانق كل زمان ومكان.. وعصر وأوان.

حتى الفن والزخرف الإسلامي من أرابيسك وغير ذلك يتسم بالتجريد.. وكلما ارتقى الفن والادب في مدارج الابداع اتسم بالتجريد ونحا منحى الرمز من فن تجريدي، وأدب رمزي، ومسرح ذهني.

وهل ثمة عقلانية وتجريد في الإسلام أكثر من ذلك؟! وعندما أكد الإسلام ان محمداً خاتم الأنبياء والمرسلين ولا نبي أو رسولا بعده انما أكد ذلك استشرافا واستقراء لتطور البشرية عبر قرون عديدة حتى الآن وبعد الآن.. لقد استشراف الاسلام المعنى وقرأ الحكمة وقادنا إلى التطور الحادث بعد أن بلغت البشرية رشدها.. والا فليقل لي أحد هل من المنطق والمعقول أن يأتينا أحد الآن ونحن نخطو خطونا إلى القرن الواحد والعشرين بكل آفاقه وتوقعات انجازاته فيدعي النبوة أو انه حامل رسالة؟ هل يتقبل أحد الآن في هذا العصر هذه الدعوة أو ذاك الاعاء..؟ بالطبع لا.. فمنطق تطور البشرية يرفض هذا عقلا.. ونقلا.. تطورا وتقدما.

ومنذ أكثر من ١٤٠٠ سنة جاء الاسلام مؤذنا بأن البشرية قد بلغت رشدها، واكتمل لها عقدها وعقلها فتجاوزت سذاجة الحسوس إلى عملية التجريد وفرضيات المطلق، فجاء الإسلام آية في الرشده.. وتعبيراً عنه.

## في ذكرى اغتصاب فلسطين

و..وقد مرت بنا - منذ أيام - دون أية ضجة أو عبرة نذكرى استلاب فلسطين ثم احتلال القدس وتهويدها رويدا.. رويدا وفق مخطط مدروس يجري تنفيذه منذ الستينيات.. نقول: أما وقد مرت بنا هذه الذكرى هكذا! أما من وقفة مع الذكريات - حتى لو كانت مؤلمة - كي نترحم على شهدائنا ونذكر أبطالنا الأوائل الذين جاهدوا قينا، وحاولوا منع هذه المأساة فما استطاعوا، كل ما إستطاعوه هو ان يقدموا ارواحهم من البداية فداء لفلسطين - قبل ان تعتزم الجيوش العربية دخول ارض فلسطين عام ٤٨ لسحق العصابات الصهيونية المزعومة كما ادعوا أيامها - كان الحس العربي القومي والإسلامي اسبق الى ادراك عمق المأساة، ودقة المؤامرات الدولية لاغتصاب فلسطين العربية وتقديمها فريسة سهلة للعصابات الصهيونية.. لم ينتظر أبناء مصر والعرب قرارا بالدخول في الحرب بل شكلوا فرقا من المجاهدين المتطوعين بقيادة القائم مقام (المقدم) الشهيد احمد عبدالعزيز وكان ضابطا في القوات المسلحة المصرية، وانضم اليه رفاق له في السلاح منهم عضو مجلس قيادة الثورة في مصر لاحقا الصاغ «الرائد» كمال الدين حسين وعدد آخر من جنود واطباء وبعض المتطوعين من السودان.. وكان الرأي ان الدخول في حرب رسمية بالجيوش العربية في فلسطين خطأ.. وأنه من الافضل الدخول مع عصابات صهيون في حرب عصابات.

لم ينتظر هؤلاء المتطوعون موافقة القوات المسلحة المصرية.. بل قدم احمد عبدالعزيز ورفاقه استقالاتهم من الجيش، وتقدموا في كتائب الجهاد الى فلسطين، واستطاع احمد عبدالعزيز ان يفتح طريقا لقواته بين المستعمرات الاسرائيلية حتى وصل الى بيت لحم، وغنم هو ورجاله اسلحة وعتادا ثقيلًا وخفيفًا من عصابات اسرائيل.. كانت هذه العصابات ترتعد فَرَقًا من احمد عبدالعزيز وقواته.. كانوا يقولون عنه نحن لا نخشى الدخول في حرب مع قوات عربية نظامية أو جيوش عربية فهؤلاء كلهم جنود محترفون للقتال أما امثال احمد عبدالعزيز ورجاله فهم هواة قتال وطلاب شهادة.. لذلك اطلقوا على احمد عبدالعزيز اسم «المرعب».

وتقدمت قوات الشهيد احمد عبدالعزيز الى قرابة كيلومترات عدة من تل ابيب.. وعندما



دخلت الجيوش العربية الحرب العنصرية في فلسطين سبقتها دعايات ضخمة واقوال ساذجة عن رحلة عسكرية سهلة تلقن العصابات الصهيونية دروسا وتؤدبهم وتردعهم عما يفعلون وعما فعلوا في دير ياسين ودير سنيد وغيرها.. كانت قوات الاردن بقيادة جلوب باشا والقدس تحت قيادة الكولونيل عبدالله التل.. واستطاع احمد عبدالعزيز ورجاله ان يسهلوا اختراق القوات المسلحة المصرية للمستعمرات الصهيونية.. كانت قوات المجاهدين تسلم القوات المصرية مستعمرة بعد مستعمرة.. واحاطت باحمد عبدالعزيز هالة من البطولة.. كانت أشبه بالأساطير وحكايات عنتره بن شداد.

وكان مساء يوم ٢٢ أغسطس من عام ١٩٤٨.. كان يوما حزينا مؤسفا لطخ جبين كل انسان عربي بعار ما بعده عار.. فما الذي حدث؟

ما حدث نعرفه.. وعرفناه منذ قتل احمد عبدالعزيز برصاصة عربية وباللاسف. وأترك التفاصيل يرويها الزميل الصحفي المخضرم الاستاذ جميل عارف في كتابه الاخير بارونات الصحافة المصرية.. فقد كان - والعهد عليه - متواجدا بين المتطوعين كمراسل صحفي في فلسطين وقتها.

ذكر جميل عارف ان البطل احمد عبدالعزيز غادر مقر قيادته في المدرسة الثانوية في بيت لحم مستقلا سيارة جيب والى جواره المرحوم صلاح سالم متوجها الى غزة لمقابلة القائد المصري اللواء احمد المواوي للتباحث معه حول سير المعارك ودور المجاهدين المتطوعين وحاول الصاغ (الرائد) معروف الحضري وكان واحدا من الضباط المتطوعين ان يثنيه عن المغادرة ليلا وليذهب الى غزة في الصباح الا انه أبى.. وكأنه يسعى الى حتفه.. انطلق احمد عبدالعزيز ليلا وامام بلدة بيت جبرين وعلى مسافة عدة كيلومترات من الفالوجة اصيب الشهيد البطل احمد عبدالعزيز برصاصة قاتلة.. وقيل ان هذه الرصاصة انطلقت من خطوط القوات المصرية وان احد الجنود المصريين سأل عن كلمة سر الليل ولما لم يتلق الرد اطلق رصاصته لتتقلب السيارة ويستشهد البطل المرعب الشهيد احمد عبدالعزيز ويصاب صلاح سالم برصاصات غير قاتلة ويسدل الستار على قصة بطولة عربية صنعت بدمائها ارواح آيات الفداء والجهاد.

وللحديث بقية مع القدس العربية.

## مسلسل ضرب الزوجات

إذا كنا قد نعينا سابقا على بعض النساء قساوتهن التي يخفيها وراء نعومة ملمسهن، مما أثار غضب الكثيرات علينا، وليس لنا مهرب من غضبهن، رغم هذا فهن شقائق نفوسنا ويعشن تحت جلودنا وفي اعماق قلوبنا، الا اننا - وليس هذا استرضاء لهن أو تزلفا اليهن - لنا وقفة امام بعض الرجال ذوي القسوة الظاهرة، والخشونة القاتلة في تعاملهم مع زوجاتهم حيث يمارسون معهن أسوأ معاملة تصل أحيانا الى الضرب الموجه مما جعلنا نشهد هذه الايام مسلسلاً جديداً اسمه ضرب الزوجات من قبل الأزواج غلاظ الاكباد القاسية قلوبهم من الذين أساءوا فهم حكم الشرع حيناً ومارسوه بجهل أحياناً أخرى.

وليس بعيداً عن اسماعنا قضية زوج ضرب زوجته وشوه وجهها، كما انه ليس غريباً عن الواقع ما تزخر به ملفات المحاكم من دعاوى ترفعها زوجات يشكين فيها الى الله وإلى القضاء ضرب أزواجهن لهن ضرباً مبرحاً يكسر الضلوع والأطراف حتى ان بعضهن تطلبن التطلق للضرر، وإذا فشلن في اصدار الحكم - وكثيراً ما يحدث ذلك - هربن الى بيوت أسرهن فراراً من ذلك الايذاء المبرح.

روت لي إحدى الاختصاصيات النفسيات وغيرها من طبيبات كيف ان الكثيرات جئن اليها بأكيات شاكيات من ضرب أزواجهن لهن.. ولسنا في هذا العرض مبرئين الزوجة دائماً من تصرفات مستفزة.. أو من سلوكيات تدخل في باب النشوز شرعاً لكن ذلك كله لا ينهض أبداً مبرراً كي يعتدى الرجل على زوجته بالضرب متصوراً انه بذلك يطبق شرع الله اذا ما خرجت الزوجة عن طوعه أو قلبت له ظهر المجن بل ان كثيراً من الأزواج يفسرون آيات القرآن الكريم تفسيراً ينطوي على جهل يتجاوز في معناه ومفهومه غاية التشريع.. فالآية الكريمة من سورة النساء تقول: ﴿الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم﴾ فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله، واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن وأهروهن في المضاجع.. واضربوهن فإن أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً ان الله كان علياً كبيراً.

(آية / ٣٤)

(صدق الله العظيم)

والقد اجمع علماء المسلمين وفقهائهم دون استثناء على أن الضرب المقصود وفقاً للتدرج التشريعي ليس هو الضرب الموجه أو المبرح إنما الضرب برفق بما يظهر فقط غضب الزوج واستيائه وعدم رضاه عن سلوكها.. وليس المقصود هو ذلك الاعتداء المادي الموجه الذي يؤلم أو يشوه..

وكما نعرف فإن إجماع علماء المسلمين هو مصدر من مصادر التشريع الإسلامي الملزم لعامة المسلمين، وعلى هذا الأساس يجب الالتزام به، وعلى القضاء التشدد في تطبيق حكم الله والشرع فلا يتسامح أبداً في تجاوز بعض الأزواج لحكم الشريعة أو حكمة التشريع بالاعتداء على الزوجات اعتداء مبرحاً بالضرب المؤذي حتى تنتهي هذه السلوكيات الخاطئة الجاهلة من قبل بعض الأزواج.

ولا يسعني في ختام هذه السطور إلا أن أروي واقعة رُويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي تدور حول أنه صلى الله عليه وسلم دخل المسجد فوجد رجلاً يرفع يديه إلى السماء يدعو ويستمطر لعنات الله على زوجته، طالباً القصاص منها، فأشار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرجل الذي بلغ به الضيق مبلغه من زوجته مما حدا به إلى الدعاء عليها بين يدي الله كأن بإمكانه بدلاً من ذلك أن يمارس رخصته التي منحه الله إياها وهي الطلاق.. ولو شاء لطلقها بدلاً من أن يدعو عليها أو يضربها.

## الذين علمونا الحياة والصحافة

الذين علمونا في العمل وفي الحياة كثيرون.. تركوا بصماتهم علينا.. نقشوها في عقولنا وقلوبنا ايضاً، وداعبوا بها نفوسنا فنظل نذكرهم ما حيينا وان ودعوا هم الحياة أو فارقوها وفارقونا.. ولكم كنا أسفين لفراقهم وعلى فراقهم اسفنا على فراق الحكمة.. والمحبة.. وتجربة الحياة.. ولن استعير هنا عنوان كتابات الاستاذ الكبير الراحل سلامة موسى «هؤلاء علموني» لكنها وقفات على طريق الحياة التي امتدت بي الى هذا العمر الذي اختطلت فيه رؤية الحياة العامة بالحياة العملية والصحفية. بالتجارب الصغيرة والكبيرة في الصغر وعند الكبر.

سأضرب صفحاً الآن عن تجاربي مع الذين علموني صغيراً في البيت والمدرسة والشارع وان كنت سأعود اليها مرة أخرى لاتوقف في شارع الصحافة.. وفي شارع الصحافة اذكر الآن ثلاثة من الاعلام.. الأديب يوسف السباعي رحمه الله، الراحل الكاتب الصحفي صلاح حافظ.. العالم الفيلسوف محمود أمين العالم.. هؤلاء الثلاثة عملت معهم وسعدت بذلك أيما سعادة.. لمست فيهم وبالقرب منهم معالم عظيمة لا تغيب ولا تغيض في النفس أبداً.

كان يوسف السباعي أدبياً قبل ان يكون صحفياً.. لكن الحياة السياسية بعد الثورة اقحمته في عالم الصحافة ليتراس تحرير مجلة «آخر ساعة».. كان هذا الرجل دائماً مبتسماً.. يدعوك بابتسامته الى الابتسام.. ويدعوك في الواقع الى الإحساس بالبهجة، كان يصدر مقالاته بكلمة.. لا اجد على شفتي كلما التقيت بك سوى أهلاً.

و«أهلاً» هذه كانت سمة أساسية في شخصيته.. مهما كنت منفعلًا.. غاضبًا.. وما أكثر غضبنا الصحفي.. وانفعالنا معه وبه.. فما ان تدخل عليه مكتبه حتى تقابلك وداعته.. وابتسامته العريضة الصافية جداً حتى ان من يرقب حجرة الراحل السباعي ليرصد الداخلين الى مكتبه والخارجين من الصحفيين والكتاب والفنانين لا يد أن يدرك هذه السمة وقد تركت آثارها على وجوه جميع الذين قابلوه وخرجوا من مكتبه والابتسامات تعلو شفاههم.. وكنت واحداً من هؤلاء.. فما ان يبلغ بي الغيظ مبلغه لأسباب صحفية وحتى شخصية خاصة بالنشر أو من باب مقال المحررين حتى أندفع إليه في حجرته.. وما هي

سوى برهة صغيرة أخرج بعدها مبتسماً.. لقد علمنا هذا الرجل معنى الحب.. حب الحياة والناس، واستطاع أن يجعلنا ندرك حقيقة هامة وهي أن أي شيء في هذه الحياة لا يستحق أن تنفعل غضباً منه أو حتى أسفاً عليه.

أما الراحل العظيم والكاتب الصحفي صلاح حافظ فكان له أسلوب آخر في إعادة صياغة الحياة معنا ومن حولنا.. كانوا يطلقون على مجلة «آخر ساعة» لفظ «الغاية» تعبيراً عما تمور به من صراعات بين المحررين والمحررات.. والمسؤولين وغيرهم.. حتى أنهم كانوا يطلقون على كل محرر اسماً من أسماء قاطني الغاية.

وأدرك صلاح حافظ أن العمل لا بد وأن يحكمه منطق الأسرة لا الغاية فرتب - لأول مرة في تاريخ الصحافة على ما أظن - لقاءات أسرية بين زملاء المهنة في «آخر ساعة».. كان يوم الثلاثاء من كل أسبوع أشبه بعطلة للعاملين بالمجلة.. وخصص هذا اليوم للقيام برحلة إلى خارج القاهرة.. ينطلق فيها الجميع معاً على سجيتهم.. يمارسون اخوتهم وحياتهم دون قيود أو رسميات أو حزازات عمل..

ونجح صلاح حافظ ومعه الفنان «بيكار» في إعادة صياغة الحياة الطلوة من جديد في «آخر ساعة».

وفي عهده عملنا معاً كأسرة واحدة.. كان هو الراعي والأخ بل والعون.. فلماذا ألت بالمرحور مشكلة عاطفية أو أسرية أو حتى مالية أخذ على عاتقه مساعدته في حلها.. كنا نلجأ إليه بحب.. وكان هو أيضاً يمد يده إلينا بحب أكبر.. وبذكاء نادر.. ووفاء عجيب.. وتلك حكايات لا تنتهي عن هذا الرجل.

وحكايتنا مع الفيلسوف والأديب الكاتب محمود أمين العالم تحتاج إلى مجلدات منقوشة بحروف من الذهب، مرصعة بآيات الوفاء.. ترأس هذا الرجل مجلس إدارة «أخبار اليوم»، فكان قمة في التواضع، يذوب رقة.. مثلما يذوب فتاً ورجاحة عقل.

لا يركب سيارته التي خصصتها له المؤسسة إلا بجوار السائق، يأكل معه «ساندويتش» الفول والطعمية.. صباحاً.. فلماذا جاء موعد الغداء كان سائقه معه.. ومعه أيضاً من قاده حظه أن يركب سيارته أو يتواجد في مكان وجوده اجتماعاً أو نقاشاً.

بغفويته ورجاحته عقله أحبه الجميع حتى الذين اختلفوا معه في الاتجاه والرأي، ودفعني حسن حظي إلى الاقتراب من العالم.. محمود العالم..

كنت قد كتبت قبل مجيئه إلى المؤسسة سلسلة من التحقيقات والدراسات وضعت في الأدراج ولم تجد طريقاً للنشر، وفي اجتماعه معنا لإشرافه على قسم الشؤون العربية في

مؤسسة «أخبا اليوم»، سألني الرجل عن مقالاتي وتعليقاتي.. فلما أخبرتة بأنها حبيسة الأدراج طلبها.. وأفرج عنها وعني.. وكلفني بالسفر في رحلة صحفية الى كل من الاردن ولبنان وسوريا لمراقبة الاوضاع المتوترة هناك بين الملك حسين والفدائيين قبل «أيلول الاسود».. اذ كانت الاجواء كلها تنذر بالصدام.. قال لي «العالم» اذهب وراقب ولا تكلف نفسك ان تكتب شيئاً.. ثم عد واكتب ..

وبالطبع ملأت الصحف الثلاث «الأخبار» و«آخر ساعة» و«أخبار اليوم» من الاردن وسوريا على مدى ثلاثة اشهر كتابة عن الفدائيين الفلسطينيين، والصدام المحتمل، فلما عدت قابلني بالأحضان.. لكن الفرحة لم تكتمل.. فقد أبعدها «العالم» عن «أخبار اليوم» لتعود «ريمة الى حكايتها القديمة»!

وافقدنا نحن صغار المحررين.. العالم.. الأستاذ الفيلسوف.. الذي علمنا كثيراً..  
وللحديث صلة عن هؤلاء الذين علموني..

## .. و .. يبقى هو البطل الحقيقي

جلست أتأمل البث التلفزيوني المباشر وغير المباشر لما سمي باللحظة التاريخية لتوقيع اتفاق .. غزة - أريحا بين الفلسطينيين والاسرائيليين في هذه اللحظة استجمعت أحداثاً متعددة ومتنوعة عاشها الصراع العربي الاسرائيلي.. الصهيوني حول الأرض العربية التي سلبت في فلسطين وأراض أخرى.. وأدركت للوهلة الأولى والأخيرة أيضاً أن هذا عدو ما من صداقته بد... تماماً أنه ما من عدواته بد أيضاً فعندما تختلط الرؤى التكتيكية بالرؤية الاستراتيجية تمتزج العدوات والصداقات.. فمن كان عدو بالأمس هو صديق اليوم.. لكن إلى حين.. فالصراع العربي الاسرائيلي صراع أجيال تتخلله حقب يتجمد فيها بسبب صقيع العلاقات الدولية أو الحرب الباردة أو حتى الساخنة.. لكن هذا الصراع لا ينتهي أبداً.. والمهم أن ندرك نحن العرب ذلك ونعيه جيداً.

إلا أن ما شدني في هذه اللحظات التي جمعت عرفات وشيمون بيريز أبعد من ذلك كله.. فبصرف النظر عن المتغيرات الدولية، وتلون الأفكار الصهيونية أو المرونة الفلسطينية.. والتدخلات المصرية والوساطات الأمريكية والأوروبية.. والروسية.. بل وعلى الرغم من متغيرات الزمان والمكان، وتضخم الشعور بالهوان، فإننا نبقى أمام حقيقة أساسية لا يجب أن ندير لها ظهورنا أو نلتفت عنها إلى غيرها من عناصر هذا الصراع وهي أن الشعب الفلسطيني هو البطل.. أو هو بطل كل المواقف.. إن هذا الشعب الحر هو الذي قام.. وناضل وثبت ضد كافة الأعاصير الدولية والمؤامرات الأجنبية، أو حتى العربية والإخفاقات النفسية التي تعرض لها عندما أغلقت في وجهه كافة الحدود ورسف أبنائه في شتى القيود.

فلو تعرض شعب آخر لما تعرض له الشعب الفلسطيني من مؤامرات دولية للإبادة،

وشراك صهيونية للتصفية، وميول عربية للتمزق والاضطهاد، أو الاستيعاب لما كان له وجود ولما سمع أحد له صوت أو حتى صدى.

إن هذا الشعب.. رغم كل ذلك الحصار الذي كان مضروباً عليه غربياً وأوروبياً وصهيونياً ثم عربياً ظل يؤكد ذاته عبر نضالات متعددة.. بالسلاح.. بالعلم.. بالعصى.. بالخناجر.. بالإعلام.. بالثبات.. بجمع الثروات والتفوق في أسواق المال والتجارة.. بل وبالنضال والالتفاف حول المصاعب والمصائب التي ترد إليه من الخارج أو تنبت له في الداخل.

إن حيوية هذا الشعب.. هي التي رسخت وجوده حتى استعصى على الإبادة والاستيعاب رغم ما تعرض له من تصفية وهوان.

بين هذا الشعب أكبر نسبة من المتعلمين والأثرياء والمثقفين والمتخصصين على أعلى مستوى.

ومن بين ظلمات التحدي الذي واجهها هذا الشعب ولد المجاهدون والمجاهدات.. أمثال أبو جهاد.. أبو اياد.. أبو موسى.. ليلي خالد..

مارس هذا الشعب كافة أوجه النضال وألوانه من خطف للطائرات إلى تفجير المستعمرات وبناء الكوادر السياسية والعسكرية.. فقد آلاف الشهداء.. ولم ينثني.. أو يتهاون.. تسليح بمرونة ثورية عجيبة وإصرار نجده لدى كل فلسطيني صغيراً كان أم كبيراً فالعودة محتمة.. وفلسطين التي ذهبت سترجع مرة أخرى وأفرزت الرحم الفلسطينية المجاهدين والمجاهدات.

وتحسست ذلك بنفسه عن قرب خلال بدايات مرحلة أخرى من النضال العسكري والسياسي والفلسطيني انطلقت في يناير ٦٨ مع حركة فتح.. عشت في أغوار الأردن مع قيادات وكوادر فلسطينية.. أيام كانت العمليات الفدائية تنطلق عبر مياه نهر الأردن،



وكننت أستشعر الفخر عندما أسمع زغاريد أمهات الشهداء احتفاءً بشهادتهم عندما يسقطون في عملية بطولية فدائية.. اقتربت منهم أيام أحداث أيلول عام ٧٠. ولم ينسوا فلسطين أبداً.. وعرفتهم أيام مبادرة روجرز فلم يهنوا.

لقد كان هذا الشعب وما زال عجيبة غريبة من الإصرار لم يهن ولم يحزن رغم سقوط الشهداء تلو الشهداء.. وقيود السجن.. واستطاع شعب فلسطين بعلمه وذكائه.. بتفوقه في بسالته أن يفرض وجوده داخل أرضه وفي خارجها.. في المهجر وفي كل موقع يجد فيه موطناً لقدم.. عرفناهم في مصر وفي الشوام.. عشنا معهم وعاشوا وما زالوا بين ظهرانينا فكانوا دائماً رواداً في التجارة وإدارة الأعمال.. في غير مصر ساهموا في بناء دول أخرى ورغم ما حققوه من نجاحات لم يتخلوا عن تعلقهم بالأرض وسعيهم إليها فكتبوا لشعبهم الحياة.. وأنني على ثقة من أن الفلسطينيين قبلوا هذا الاتفاق كجولة لها ما بعدها وهم واثقون من أنهم بحيوية شعبهم قادرون على تطوير نضالهم ووجودهم، ولو فوق شريط صغير من الأرض فالاستراتيجية ثابتة.. والتكتيك المرحلي هو الذي يتغير. فتحية إلى شعب فلسطين وشهادته على تحقيقه أعظم انتصاراته، وهي أنه بقي حياً.. راسخاً.. ثابت القامة وانتصرت إرادته.. لأنها إرادة الحياة.

## «لولي» يا بحرين

أعود الى الشعر طوعا.. أعود اليه حبا ووجدا.. أعود.. رغم كل ما قيل ويقال من أن أصحابه يتبعهم الغاؤون.. وعلى الرغم من قول ساد لقرون بأن أفضل الشعر وأحسنه هو كذبه!!.. أعود مخلقا ذلك كله وراء ظهري اضافة الى الاخطاء المطبعية وغير المطبعية.. صائبة كانت أم خاطئة في معناها أو مداها.

الى الشعر أعود فهو دقات المشاعر لأعمق احساسيس الشاعر، فالشاعر هو صاحب المشاعر الدفاقة.. المناسبة.. المناسبة حبا وعشقا.. للانسان.. للارض.. للزمان.. للسماء وللبحر.. بل حتى للحيوان والجماد.

وعندما التقى بمشاعر شاعر عبر دواوين أو كلمات أو لقاءات اتشبت بها بل أذود عنها قبل أن اترنم بها. ومنذ ايام حط على يدي كحماسة برية ديوان شعر ظل يرغرف حوالي طويلا كي أرنو اليه.. اسمعه.. اتمس معانيه.

صاحبة الديوان.. أو الدواوين طبيبة.. وما اكثر الاطباء الشعراء. عرفت منهم هذه الطبيبة الشاعرة أو الشاعرة الطبية ولقد اردت أن تسبق صفة الشعر لفظة مهنة الطب.

وها هي الدكتورة فاطمة الحفني اخصائية الطب النفسي وهي زميلة الدكتور تيمور ونفس دفعت في كلية الطب في جامعة القاهرة.. ها هي ترتاح على صدر البحرين منذ سنوات طوال تسند رأسها وتبث حنينها وترجم كلماتها الحانا والحانها شعرا وشعرها حبا في البحرين، لها من الدواوين ستة آخرها دموع البنفسج.

ولست ادري من اين استقت هذه الدموع لبنفسجها؟ ولا لماذا اختارت لديوانها هذا الاسم الحزين.. حزن زهرة البنفسج.. ألا يكفي أن البنفسج حزين فتأبى عليه إلا أن يقطر دمعاً؟

وحتى تتجاوز بنا الشاعرة دموع البنفسج وترطب نفوسنا في مستهل ديوانها بحلو الكلام جاءت اولى قصائدها عن البحرين وتحت عنوان «لولي» يا بحرين.

قالوا لي حتماسفري

خوفي سالهم.. قين؟

أزاي اسيب بلدي

اهلي ونور العين؟  
قالوا هناك برضه  
حتلاقي اهل كتير  
اصل البلد واحدة  
ومصر للطيران.. وخداكي

ع البحرين

سالت

مين هيه؟

لقيتها اخت امي

واصلهم توأم

ودمهم دمي

وجذورنا عربية

نفس الجذور هيه

مزروعة في ابويا

في خالي وفي عمي

وصلت لمطارك

يا ارض من لولي

فيكي النخيل والناس

يا حلو قالولي

اهلاً يا بنت العم

انا قلت من فرحتي

يا غربتي طولي

\*\*\*

لقيت فيكي الامير

عيسى بقلب كبير

طيب ونبضه حرير

منه الحنان

بيغير

الله عليه الله  
في موكبه بالقاه  
حتى النخيل حياه

\*\*\*

فيكي للوزارة رئيس  
ما شفت زيه اثنين  
خليفة بن سلمان  
شيخ الشيوخ الزين

\*\*\*

اما ولي العهد  
سماته فيها المجد  
اسمه حمد... محمود  
انا قلت ما شاء الله  
من كل قلب حسود

## الأم مدرسة ومدرسة الأم

كثيرون منا هم الذين عرفوا الأمومة معنى أكثر مما عرفوها مجرد حمل وولادة، رضاعاً أو قطاماً.. ورغم أن الأمومة عادة ما تمر عبر هذه المراحل البيولوجية والفسولوجية فتتكون من خلالها معاني العطاء والحب والرحمة والحُب والرعاية.. إلا أن معنى الأمومة في كثير من الأحيان يضيق بكل هذه المراحل الخاصة والشخصية فيفيض عنها ويتخطاها متجاوزاً إلى معاني أكثر نبلاً وأوسع عطاء وأوفر رعاية وحداً على الآخرين.. حتى أن بعض الشعراء منح صفة المدرسة للأمومة.. فقالوا: الأم مدرسة الحياة فوجهوها للحياة، وقالوا: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق، بل أن الشعب المصري في عهد زعامة سعد زغلول أطلق على حرم سعد زغلول السيدة صفية زغلول لقب أم المصريين.

والنماذج المعبرة عن عطاء الأمومة الذي يتجاوز المراحل الطبيعية والمعاني التقليدية من حمل وولادة ورضاعة كثيرة؛ لذلك قالوا: إنه ليست كل والدة أما.. تماماً مثلما أن كثيرات هن الأمهات اللاتي لسن والدات بالمفهوم البيولوجي أو الفسيولوجي.

ولاشك أن إدراك هذا المعنى الشامل للأمومة دليل نضج إنساني، كما أنه ميزان وفاء وإخلاص وتغان من قبل الذين ظللتهم معاني الأمومة الرؤوم. ولقد تجسد هذا الوفاء في أجلى مظاهره ومعانيه خلال أيام مضت.. ولعلها أيام لم تنقض بعد.

لقد تلقت أذنائي عبر الهاتف سيلاً من المكالمات عبرت فيها أمهات وعبر أولياء أمور التلاميذ وتلميذات مدرسة البيان عن جزعهم لما تردد من أن أم البيان السيدة الفاضلة الشیخة می العتيبي آل خليفة المديرية التنفيذية عضو مجلس الإدارة والمؤسسة لدار البيان قد تقدمت باستقالتها من المدرسة.

لقد هبط النبا العظيم على نفوس الجميع كصاعقة أنابت النفوس جزءاً وعلماً.

ولاشك ان الذين لا يعرفون تلك العلاقة العضوية والنفسية الحميمة بين مدرسة بيان البحرين وبين مي العتيبي، ثم ما بينها هي شخصيا وبين جميع طلاب وطالبات هذه المدرسة وأولياء امورهم قد يبدي دهشة، ويرفع حاجبيه من هذه الضجة المثارة.. التي وصلت ذروتها برفع أولياء الامور رسالة مكتوبة الى مجلس الادارة طالبين فيها برد هذه الاستقالة والاصرار على بقاء ماما «مي» في موقعها في قلب بيان البحرين.

والى الذين لا يدركون هذه العلاقة ومدى عمقها أروي كيف كانت بداية مدرسة البيان، وكيف ان هذه السيدة المثالية الحاملة أطلعتني - لحسن حظي - شخصيا على فكرة مشروع مدرسة بيان البحرين من البداية كانت متحمسة للمشروع حماسا مخلصا.. بل ومنقطع النظير لا يعتوره رياء ولا يدفع اليه كسب مادي، واتخذت من احدى الشقق الصغيرة في عمارة بجوار منطقة السوق المركزي مكانا للانطلاق.. سعت بنفسها الى الخبراء.. واستدعت بعضهم من الخارج.. نظمت اللقاءات، ووضعت بصماتها على كل مرحلة من مراحل بناء هذه المدرسة.. بناء ماديا وبناء أكاديميا.. بذلت روحها وراحتها من اجل اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود موقنة انها تسعى الى تأسيس مبنى أكاديمي مدرسي متميز للبحرين.. يقوم على منهج يجمع بين الحداثة والأصالة وشمول المعرفة ويؤسس على قيم الدين والوطنية.

كنت اتابعها وهي ترى حلمها يتحقق.. يتجسد.. يتعمق.. يحتضن البراعم الصغيرة.. وكانت لمعة الفرحة والزهو تأتلق في عينيها الصافيتين بينما يفيض جبينها بالقي النصر، وتعمل في نفسها معاني الحب الشامل الذي احتضن كل هذه البراعم، ثم امتد ليرعى أولياء الامور جميعا.. فانا هم والمدرسة وأم المدرسة ماما «مي» يأتلفون في بوتقة مزهرة بالعطاء المتبادل.. والجهد المشترك.

وعندما كانت الظروف تضطر هذه الأم الحانية ان تبعد قليلا عن المدرسة كانت روحها تظل معلقة بها.. موصولة بنشاطها، تضيء عليها من روحها الوثابة حيوية، ومن حيويتها حياء، ومن حبها حذبا مستمرا على البعد مثلما هو دائم على القرب.

لقد نقل إلى الهاتف مشاعر امهات وأولياء امور تفيض رقة وعذوبة وتعلقا بأم البيان  
الشيخة مي.. قالوا: كيف يعيش الجسد بلا روح؟ كيف تفقد الأسرة البيانية أمها.. أو  
تنفصل عنها؟

قالوا لها في اهداء موجه اليها بمناسبة حصولها على درجة الماجستير «لقد أرسيت  
صرح هذه المؤسسة التربوية بكل جهد وتقان.. ونحن نفخر بهذا ونعتز به، كنت مربية  
فاضلة وأماً رؤوماً تظلل أبناءها بسحب العلم والمعرفة، وتمدهم بالحب والحنان، اعطيت  
وما بخلت بالعطاء، فكنت المثال الذي يحتذى، وثقي بأننا سنعتز بوصاياك متخذين العمل  
رمزا، والمحبة شعاراً، والعلم منهجاً، والبناء هدفاً..

أتصور.. بعد كل هذا العمر.. والجهد الذي تكلم بالنجاح وبعد هذا الفيض من المشاعر  
الجياشة والعطاء الصادق.. أتصور أن أم البيان لن ترد طلباً ولن تستكين لأية مشاعر  
يمكن ان تبعدها عن معبدها الذي اقامت دعائمه في سويداء قلبها وأحاطته بحب الامومة  
الجارف.

ورغم تقديرنا لزحمة المشاعر المتباينة التي تموج بها نفسها النبيلة الآن فإننا  
على يقين بأنها لن تستطيع ان تصد زخم المشاعر الصادقة الملتهبة التي أحاطت بها  
دائماً لتبقى دوماً أما في قلب البيان.

## درس من الشيشان

من بين انقراض الاتحاد السوفيتي الغارب تفجرت قوميات وتنازعت عرقيات وبرزت جمهوريات ذات مسميات لم تكن نسمع عنها قبلًا اللهم إلا على سبيل التفكه بالأسماء في أفلام بعض أساطين الكوميديا من أمثال اسماعيل ياسين وفؤاد المهندس وأضرابهم من اصحاب الأفلام الفكاهية والمسرحيات الهزلية التي اضحكنا فلم تبكنا.. إلا أن رحم الاتحاد السوفيتي وهو في مرحلة المخاض الاليمية التي تولد عنها الاتحاد الروسي قذف إلى وجودنا نمطاً من الجمهوريات التي استقلت، والقوميات التي أرادت أن تستقل، والعرقيات التي تناحرت أو أرادت التناحر فأصبنا بالدهشة وعدنا إلى التأمل لا التفكه.

بل أن بعض مظاهر الصراع بين القوميات أو من أجل القوميات العرقية أبكنا ولم يضحكنا.. فأصبنا الهلع حيناً والإحباط أحياناً أخرى، وفيما نحن بين الدهشة والهلع والإحباط دارت المعارك، وسالت الدماء، واستذل الضعفاء، وقطعت الرقاب.. رغم أن رايات الحرية الاقتصادية والسياسية مرفوعة في كافة الربوع الروسية وغير الروسية تساندها آلة الرأسمالية الغربية والأمريكية حتى حسبنا.. وهما.. أن هذه الحرية سمة من سمات النظام العالمي الجديد الحالم الذي تتبلور ملامحه في غفلة منا، بل ورغمنا عنا رضينا أم أبينا.. وبين أوزبكستان وطاجيكستان وغيرهما برز الشيشان كقومية أخرى لها سماتها وتطلعاتها وعقائدها ومعتقداتها وقضاياها بعد أن خرجت.. أو توهمت أنها خرجت.. من شرقة الاتحاد السوفيتي ثم الاتحاد الروسي.. وعندما طالب الشيشان بالاستقلال في هذا الزمان طلع عليهم الروس كطلعتهم السابقة على المجر في الخمسينات بالدبابات والأسلحة التي لا تبقي ولا تذر تسحق الناس سحقاً، وتدخل عليهم بالآليات إلى مخادعهم فتفري جلودهم فرياً وتذيقهم ضعف الممات ولا ترحم!

وإذا كان المجريون في السابق قد استناموا للغزو السوفيتي الذي استباح حرماهم بين عشية وضحاها فإن أهل الشيشان قد استبسلوا وهم قلة في البشر وفي السلاح.. (تلاحظ انني لم اقل انهم قلة في الرجال!!!) انهم الرجال حقاً.

﴿ من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من



ينتظر وما بدلوا تبديلا ليجزي الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم ﴿١٠٠﴾

لقد عرف الشيشان كيف يدوخون الروس ثاني أعتى قوة عسكرية في العالم، ويصيبونهم بهلع الخوف وذل الضعف فلانوا بالفرار تاركين الدبابات والمدافع والمصفحات وسط الطرق في محاولة لجمع طابور التقهقر أمام عظمة المقاتلين الشيشان الذين أثروا الموت دفاعا عن قضية.. وحماية للأرض والعرض والعقيدة فضربوا بذلك مثلا على الثبات لم يتكرر في هذا القرن الذي أوشك على نهايته سوى أيام الحرب العالمية الثانية عندما تصدت ستالينجراد الروسية للغزو النازي الألماني فضربت مثلا في الثبات والاستبسال دشاعا عن الوطن والأرض والعرض حتى أن ملاح وادي النيل أو صاحب ديوان الملاح القائل الشاعر الراحل علي محمود طه نظم قصيدة عصماء أشاد فيها ببراعة الاستبسال عندما قال:

يا فتية الفولجا تحية شاعر رقت له في شذوه الأشعار  
أبدا يطوف حائرا بشراعه يرمي به أفق ويقذف دار  
ملاح وادي النيل إلا أنه أغرته بالتيه السحيق بجار  
إلى أن يقول واصفا فصولا من المعركة:

حتى إذا سهت العقول وزاغت الأبصار وتربص المستقفلون و(عربد) البتار  
ولكم تمنيت الآن لو سرت على وتيرته فأسعفني القول شعرا حتى أسجل ذلك  
الاستبسال الشيشاني في مواجهة البطش الروسي الذي أعماه النفط والتعصب، واثارت  
أحفاده بسالة رجال الشيشان فراحوا ينصبون المذبحة الكبرى للإنسان حتى وقعوا في  
مصيدة الشيشان الأشداء الأقوياء في الحرب والكر والفر الذين أذاقوا الروس ضعف  
المات بقوة الإيمان وعظيم الثبات على المبدأ دفاعا عن القضية. ولعلنا هنا نتذكر قوله  
تعالى في سورة الانفال:

﴿يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا  
مائتين، وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفا من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون﴾. صدق الله

العظيم.

المعادلة واضحة إذن.. الإنسان المؤمن إيماناً خالصاً يساوي عشرة من الكافرين، لقد  
بشر الله المؤمنين الصادقين بالنصر هـ حتى إذا جاء وعد أولاهما بعثنا عليهم عباداً لنا أولى  
بأس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعداً مفعولاً.

نلاحظ بالتأمل هنا شروط النصر.. في كلمة .. عباداً لنا .. أي الذين أخلصوا العبودية لله،  
وأولي بأس شديد: أي أصحاب قوة معنوية ومادية تتمثل في العقيدة والقضية والإعداد  
الجيد بالسلاح والتدريب.. وكل هذه إشارات علنا نفهمها، وقد ترجمها الواقع في كل حين..  
وعلى مدى التاريخ.. فهل نفهم!!!!

## الالتزام وسلاح الكلمة

مسئولية الكلمة.. امانة في عنق كل من يتعامل مع الكلمة.. او يتعامل بالكلمة تعبيرا  
وقولا.. كتابة.. فنا وفكرا.

فالكاتب والمفكر والفنان لابد وان يكون امينا في حمل مسئوليته.. مسئوليا في حمل  
أمانته وهي مسئولية لو تعلمون عظيمة.. وأمانة تقتضي ان يستجمع الانسان إرادة  
الشجاعة في نفسه.. وقوة اليقين في قلبه، وصراحة الحق في لسانه.. ثم ليخط قلمه سطورا  
هي مزيج من كل هذا.. أو مزيج كل هذا معبرا عن قضايا الانسان وهموم مجتمعه.  
من هنا كانت مسئولية الفكر والفنان والأديب.. ومن هذا المنطلق كان التزامه.. انه  
التزام الانسان في كل مكان.. التزام نابع من الذات.. من الداخل وليس من خارج الذات،  
والا كان قيادا على حرية الفكر والأديب.

وبقدر ما يتمتع به الكاتب والمفكر من صدق مع نفسه فهو حقيقي.. وهو فنان.. وهو  
انسان.. بل انه لا يمكن ان يكون كاتباً أو مفكراً الا اذا كان صادقا.. حقيقيا شجاعا.. في  
مواجهة الباطل.. هادما لطواغيت الفساد.. معريا اساليب الكذب والنفاق.. ناثرا ضوء  
الحقيقية في كل مكان يطارد به ظلام الختل والخيانة والانهازمية.. مبشرا في ذات الوقت  
بالحق والخير والحرية. وما احوج كتابنا ومفكرنا في الوطن العربي الى لحظة صدق مع  
انفسهم ومع مجتمعاتهم.. لحظة يتحملون فيها الامانة.. ويرتفعون الى مستوى المسؤولية  
كي يقذفوا بالحقيقة وجه الزيف، ويحطموا بشجاعة اصناما وطواغيت.. ثم لينثروا ضوء  
الحقيقة في كل مكان. وهنا يمكن القول انهم قد ادوا رسالتهم، وحملوا بجدارة الامانة التي  
شاء قدرهم ان يحملوها، وقد وضع الشاعر الفنان نزار قباني الشعراء والمفكرين العرب  
في موقفهم الذي رآهم فيه.. موقع السلبية.. اتهمهم بعدم الارتفاع بأدبهم الى مستوى  
الظروف التي تمر بها الامة العربية.. ظروف الهزيمة والتمزق والاحتلال..  
وقد كان نزار صادقا مع نفسه كفنان وكشاعر عندما القى قصيدته هذه التي وضع

فيها الكتاب والمفكرين والشعراء في موقعهم الذي اختاره لهم.. أو الذي اختارته رؤيته لهم.. القى قصيدته هذه في مهرجان للشعر العربي بالقاهرة.. وكنت احد حاضري هذا المهرجان، قال نزار:

شعراء الارض المحتلة

يا من اوراق دفاتركم

بالدمع مغمسة والطين

يا من نبرات حناجركم

تشبه حشرة المشنوقين

يا من الوان محابركم

تبدو كرقاب المذبوحين

نتعلم منكم منذ سنين

نحن الشعراء المهزومين

شعراء الارض المحتلة

يا اجمل طير ياتينا من ليل الاسر

نتعلم منكم كيف يغني الغارق من اعماق

البئر

نتعلم منكم كيف يسير على قدميه القبر

نتعلم كيف يكون الشعر

والواقع ان هذه القصيدة التي ذكرت بعض ابياتها جعلت شعراء المهرجان يقفون موقف الدفاع عن النفس... ان ابياتها.. كل ابياتها تدينهم بالسلبية.. وبعدم الارتفاع بانبهم وشعرهم الى مستوى النكسة.. ومستوى المقاومة المطلوبة في هذه المرحلة.. لا يزال شعرهم مجرد «درويش» يترنح في حلقات الذكر.. وأقوالهم مجرد الفاظ مفتعلة لا تتعدى

سطح الجلد... بلا أعماق... يعيشون في عصر الذرة بمنطق العصر الحجري.. لغته وقوالبه وتراكيبه.

ان القصيدة تدعوهم أن يتعلموا من شعراء الارض المحتلة كيف يكون للحرف قيمة الرصاصة.. وشكل السكين.. وكيف تكون المقاومة بالكلمة والعبارة أقوى من كل سلاح. وقد دار بيني وبين نزار قباني حوارا في هذه المناسبة حول دور الشعراء والأدباء والمفكرين في هذه المرحلة.. قال نزار:

ان معظم الأدباء والشعراء لم يؤدوا دورهم حتى الآن.. والنكسة مع الاسف لم تعطنا ادباء على مستوى احزاننا.. ومستوى مأساتنا.. ان أدباءنا، واصحاب الكلمة فينا يعيشون ازدواجية بشعة في حياتهم وسلوكهم .. انهم يفكرون في اعماقهم بشكل، ويكتبون بشكل آخر، ان ما نبحث عنه في هذه الفترة هو الأديب الشجاع القادر على ان يحمل الشعمة، ويضيء لنا الطريق.

ان النكسة التي تحيط بنا من كل جانب.. والمناخ الذي نعيش فيه يجب ان يحول جميع الشعراء الى شعراء مقاومة.. وأنا شخصا ذلك الشاعر الذي كانت اهتماماته كلها تنحصر اثناء السلم في تسجيل العلاقات العاطفية في حياتنا.. انقلبت بلحظة واحدة من شاعر يكتب شعر الحب والحنين لشاعر يكتب بالسكين.. فليست هناك أوامر خارجية يطلب فيها من الشاعر ان يتحول.. انه يتحول بتلقائية الى ما يتطلبه الظرف.. وبالتالي تتحول الكلمة بين يديه من وردة في زمن السلم الى خنجر في زمن الحرب.

## ابتهال

مولاي.. وسيدي.. والهي

لا حب الا لك.. ولا فناء الا فيك.. في ذاتك القدسية العلوية.. ولا عون الا بك.  
لك النواصي خاشعة.. والنفوس جازعة.. والقلوب واجفة.. والأيدي راجفة..  
لا ذل الا لك.. وفي رحابك.. ولا عزة الا بطاعتك.. وانت الهي وسيدي وحبيبي..  
صديقي واهلي وناسي.. تعاليت عن كل تشبه أو شبيهه.  
أنت ملاذي عندما تضيق النفس ويزيد الهم.. ويعم الكرب.. وتنفذ الحيلة ويفيض  
الفؤاد حزنا وجدا..

لا ملاذ الا بك والا اليك.. مهما تنكبت الحق فأنت ارحم بي من نفسي اقرب الى مني..  
واحن على من..

مولاي وخالقي والهي..

أنا ذا ادق بابك.. ادقه على استحياء.. اذرف دموع التوبة على أعتابك القدسية يا ذا الجلال  
والاكرام.. أعود اليك.. بعد رحلة ضلال.. عذاب.. عذبت فيها نفسي.. وعذبني فيها الناس..  
وكلما زاد عذابي، ارتمي على صدرك الحبيب لاهثا.. وارتاح.. وارتاح.. ادفن رأسي في  
بحار رحمتك.. واستمد لنفسي من نورك يا نور السموات والارض.. وارتاح بعد طول  
عناء.. نائما ملاذي.. أنت ربي والهي.. وانت اهلي واسرتي.

جئت اليك يا سيدي رافعا راية الاستغفار.. رافلا في حلل التوبة.. متشبثا بك..  
برحمتك.. بعفوك.. بمغفرتك التي وسعت كل شيء.. «قل لعبادي الذين اسرفوا على انفسهم  
لا تقطنوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا» ولقد اسرقت على نفسي ذنوبا..  
واسرقت عليها طلبا للمغفرة.. وما أنا ذا اعود اليك في شهر الاستغفار.. شهر الهدى  
والقرآن.. اعود اليك بعد ان ضلت القدم الطريق.. وفقدت الصديق.. ولا صديق.. لا اهل ولا

رفيق.. ورائت على القلب سحب الشك والضلال.. وتنازعتني الهواجس فصرت في تيه  
حسبته طريق هدى فإذا هو ضياع.. وإذا كل الرؤى زائفة.. والاماني باطلة.. انه السراب  
يحسبه الظمآن ماء.. طلبت العزة.. واطلبها في ظل طاعتك.. في نل عبادتك..

وظننت الجاه ان يكثر حولي الامل والصحاب والخلان.. فاذا أنا في النهاية صفر  
اليدين.. لا جاه ولا عزة.. انه السراب.. انه الهم والكدر.. انه الضعف والخور.. انها  
الهواجس والشكوك.. قتلني الغدر وعذبتني الحيرة.. وآلني ظلم الانسان لآخيه الانسان..  
وانا بالحقيقة ساقرة.. «الكل باطل» قبض الريح..

لا عزة الا بك وحدك يا الله.. ولك وحدك يا سيدي والهي.. انت منبعها ومصبتها.. انت  
اصلها وأساسها.

الجاه في رحاب رحمتك.. وطاعتك.. والسير على جادة طريقك.. لا ذلة إلا لك وحدك.. ولا  
ملاذ إلا بك.. ولا هدوء ولا استقرار ولا رفعة الا بذل النفس لك.. يا الله.  
الكل باطل يا حبيبي.. وسيدي والهي.. وحدك - تعاليت - الحقيقة السرمديّة الخالدة..  
انت علة العلل وغاية الأمل..

اللهم يا رب قوني على طاعتك.. وامنحني شرف عبادتك.. لا تردني عن باب رحمتك  
خائباً فأضيع.. و تبعديني عن اعتاب غفرانك فأشقى.. أنا قادم اليك يا مولاي.. أنا قادم  
اليك.. فأعزني بطاعتك.. وشرفتي باللجوء اليك.. وارحمني بك منك.. وارحم نفسي  
بالغفران.. انك واسع المغفرة.. يارب.. انك قلت وقولك الحق «وإذا سالك عبادي عني فلإني  
قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان» وحق قرآنك وشهرتك.. أنا على العهد حتى القاك يا  
حبيبي.. وسيدي والهي.. و.. معذرة.. فهذه كلماتي.. اليه.. اليه وحده.. الهي وسيدي  
وحبيبي.. ترى.. من لي سواء أخاطبه؟

والآن أقدم هذه الكلمات المنظومة جاد بها يراع الشاعر المصري صلاح جاهين في ذكرى  
جمال عبدالناصر لمست فيها صدق المشاعر وصدق الشاعر.. ولعلك تلمس فيها ما لمسته

اذا قرأتها وتأملت معانيها:

حتى الرسول.. مات.. وأمر الله لا بد يكون -  
بس الفراق صعب واحنا شعب قلبه حنون  
وحشتنا نظرة عيونك للبلد يا جمال  
والحزم والعزم فيها وحبها المكنون  
وحشتنا عبسة جبينك وانت بتفكر  
ونبرتك وانت بتعلمنا وتفسر  
وبسمة الود لما تواجه الملايين  
وقبضة اليد لما تدق على المنبر  
وقبضة اليد لما تلاطم الجرانيت  
وترفع السد عالي المجد عالي الصيت  
وتادب النيل وتحكم مية الفيضان  
ما تعدى نقطة سوى بالخطه والتوقيت  
وبقيت اقول مية الفيضان واحشاني  
سبتمبر ازاي بدونها يكون يا خلاني  
يا ويلي من ده طلب وياريتني ما اتمنيت  
لبى الزمان منتي من دمع اشجاني  
وعاد لسبتمبر الفيضان دمع هتون  
ينصب م القلب ويهيم في النسيم محزون  
يميل تخيل الرطب على بعضه بالهمسات  
حتى الرسول.. مات.. وأمر الله لا بد يكون.



## بين قرار البلدية وعذاب الأكاديمية

جزى الله الهيئة البلدية عنا كل خير.. ووقّاهما أجراها في الدنيا والآخرة بعد ان استخارت الله، واستنارت بأذواق الناس، واستمزجت آراءهم.. ثم استجمعت كامل ارادتها لتصدر قرارها بوضع حد زمني لسهر المقاهي الشعبية هو منتصف الليل دائماً وتجاوز ذلك الى الوحدة في العطلات والمواسم.. وجاء في حيثيات هذا القرار كما أعلنه الصديق سيف البنعلي انسجاماً مع ما هو متبع في كل انحاء المعمورة العامرة، وسعيها الى عدم اقلاق راحة الناس.. وكأني بالصديق سيف البنعلي يقرأ افكاري، ويطلع على خالص أسراري وكأنه قد محضنى وحدي هذا القرار الحضاري الذي يضع حداً لضجيج بعض هذه المقاهي الشعبية خاصة التي تقع وسط المناطق السكنية.. كما يضع حداً لضوضائها عند منتصف كل ليلة.

وانني اعلم ان البعض قد لا يسعده هذا القرار الذي يصادر حرية هذه المقاهي -أسف - الاكاديميات على حد تعبير صديقنا العزيز الدكتور علي محمود. فهو أول من أطلق على المقاهي الشعبية اسم الاكاديمية.. ولست ادري لم اختار لها هذا الاسم الذي ليس على مسمى اللهم الا اذا كان تعاطي الشيشة ولعب النرد وشرب الشاي والقهوة مع احاديث «الفرغشة» والمحبة من قبيل الدراسات الاكاديمية العصرية «قوى».. المهم ان صديقنا الدكتور علي محمود قد التحق بإحدى هذه الاكاديميات حيث يطيب له المقام فيها ليلاً.. ويمتد السهر مع الأرجيلة «الشيشة» وجلسة الاصدقاء وحلو الحديث.

أقول انني اعلم ان البعض قد يعتبر هذا القرار الذي صدر انما صادر حق هذه الاكاديميات في ممارسة دورها التنويري و«التدخيني» ومد جلسات الحظ «الفرغشة» الى ساعات الصباح الاولى. ولو ان هذا الذي يعترض.. كان مكانى.. ولو ان الله ابتلاه بما ابتلاني بسكن يعيش في قلب إحدى الاكاديميات العريقة حتى اصبحت جزءاً منها، وهي بالتالي جزءاً مني من بدايات الليل، وحتى ساعات الصباح الاولى.. أقول لو ان احداً ابتلى بما ابتليت به لرقص طرباً تعبيراً عن امتنانه بصدور هذا القرار الذي خفف بلوته ولو جزئياً، وترك له مساحة من الليل لينام في هدوء داخل بيته.

ولو ان أحداً عاش ما عشته مع هذه الاكاديمية اللصيقة بي لادرك كيف ان هذا القرار

كفل لنا نحن السكان المجاورين قدراً من الراحة بعد تعب دائم.. وإزعاج مستمر من رواد الأكاديمية أولاً ومن صياحهم وصياح المذياع ثانياً.

لقد عشت سنوات مع هذه الأكاديمية. استمتعت فيها أولاً بما تبثه من أغان منافسة بذلك إذاعة البحرين.. لكنها تختلف عنها في ذلك — وأنت في موقعي — فأنت لا تستطيع التحكم فيها وإغلاق الراديو إذا أردت الهدوء أو النوم، أو حتى إذا لم تعجبك ثرثرة متحدث أو ثرثرة مطرب.

أكاديمتي كانت حريصة على أن تلقني دروسها في الغناء قسراً.. تدس صوتها الذي يتسرب إلى غرفة نومي من بدايات الليل حتى نهايته.

أحياناً كنت استعذب غناء أم كلثوم وعبد الوهاب لكنني عندما أريد الراحة كنت أفضل كرايس الأحلام على صوت حليم وفريد وثومة.. وأتمنى لو تغمض عيني ولو للحظة لكن صوت فريد الأطرش، كان يطاردني.. رغم حبي له — قائلاً مترنماً «يا حبابي يا حلوي» وتظل هذه الكلمات ترن في أذني وتقض مضجعي.. حتى لا أكاد أطيق سيرة الحباب سواء كانوا «وحشين أم حلوين».

و.. وتحولت الأكاديمية إلى مصدر إزعاج.. فما بالكم إذا كان هذا الإزعاج يمتد بنا إلى ما بعد الثالثة صباحاً.. يختلط فيه صراخ الشباب وصخبهم.. مع الأغاني والآلات للمطربين والمطربات؟.. وقانا الله وإياكم شر الأكاديميات حتى لو «زعل» علينا أخونا الصديق د. علي محمود.

## نحن وإسرائيل بين الممكن والمستحيل

لأن السياسة هي فن الحصول على الممكن.. ولأن الممكن هذا ليس ثابتاً أبداً، بل هو متغير دائماً تحكمه الظروف، وترسمه المواقف، وتشكل هيكله المصالح.. والمصالح ليست أبدية.. وليست دائمة؛ لذلك فإن الشكل والمضمون في عالم السياسة دائماً متغيران متبدلان.. لأنه لا ظروف ثابتة أو جامدة، ولا مواقف أبدية.. كما أنه لا مصالح سرمدية. والذي كان مستحيلاً في الماضي القريب أصبح ممكناً الآن، وقد يصبح الذي هو ممكن مستحيلاً بعد أيام.

والذي كان يتصور أن يجلس العرب مع إسرائيل على مائدة مفاوضات في الستينات مثلاً كان يتهم في عقله وفي وطنيته... اللاءات الثلاث كانت تقف بالمرصاد.. وإسرائيل كانت لاتزال مزعومة.. وجيشها مجرد عصابات متشترمة لا ضابط لها ولا رابط.. يحكمها منطق عصابات المافيا.. ويسودها العهر الاخلاقي.. والفساد السياسي...!!

وعندما دعا الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة الى التفاهم - لا التفاوض - مع إسرائيل على أساس سياسة المراحل اتهموه في عقله وفي وطنيته؛ لأنه كان أول زعيم عربي يفكر بعقله لا بحنجرته.. ولم يكن بورقيبة في ذلك مختلفاً مع العرب في الاستراتيجية.. وان حكمت نظرتة رؤي تكتيكية اكثر عقلانية.. فالهدف كان ولا يزال هو تحرير الارض.. استعادتها.. ولو بالقوة.. ولم يكن ذلك تناقضاً أبداً مع ما نادى به الراحل جمال عبدالناصر.. «ما أخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة» لكن مع اختلاف في التصور لعناصر القوة.. فالقوة في رأي العقلانيين والمنطقيين والواقعيين من العرب ليس استخدام السلاح فقط.. فاستخدام السلاح هو تعبير عن منطق القوة للتفاوض.. وقد يكون التلويح بالقوة جزءاً من المفاوضات.. بل ان قوة الحجة في التفاوض قوة.. وتعبئة قوى الرأي العام المحلي والاقليمي والعالمي وجذبها الى موقف مساند لنا جزء من القوة المطلوبة تماماً مثلما

ان حشد الموارد والإمكانات والإرادة العربية هو في حد ذاته قوة.. فالقوة بهذا المفهوم الشامل هي التي تسترد الحق وتحميه على مائدة المفاوضات.. ولعل ذلك هو ما حاوله السادات في حرب أكتوبر وبحرب أكتوبر التي كانت مجرد حرب تحريك للإرادة العربية. وبعد المفاوضات المصرية الاسرائيلية في كامب ديفيد سقط تماماً منطق الحرب، وحل مكانه منطق آخر يعبر عنه الواقع الراهن الذي جعل المستحيل ممكناً.. وهو ان يجلس العرب والاسرائيليون.. وخاصة الفلسطينيين.. على مائدة مفاوضات واحدة.. يتبادلون التصريحات والتنازلات مع الصور الفوتوغرافية والتلفزيونية.

ان من كان يتحدث عن هذا الذي يحدث الآن في الخمسينيات والستينيات والسبعينيات وحتى الثمانينيات كان يتهم بالجنون والمروق.. فما الذي غير الموقف؟.. وما الذي جعل المستحيل ممكناً؟.. انها تغير المواقف والظروف الدولية والمعطيات العربية.. و.. و.. وغير ذلك من المتغيرات ومنها تغير الذهنية العربية أيضاً.. ان لله في خلقه شئونها.. ومن يدري فقد يتحول الممكن الى مستحيل مرة أخرى، ثم يصبح المستحيل ممكناً.

## حكايتنا مع الماء والكهرباء

و.. وكأنني سقطت من حالق فار تظمت بالارض فلم أصب بشيء سوى ارتجاج في المخ اعاد إليّ عقلي الذي كان قد حلق من مكانه وتاه في تهويمات الخيال، وميتافيزيقا القيل والقال، وكثرة السؤال عن الخطأ والصواب في اصل الوجود.. وسر الحياة.. وسلوك البشر وغير البشر من الاحياء.. وحكمة الحزن ومعاناة الاغتراب ومعنى السعادة..

عاد إليّ عقلي بعد ان عدت مرغما الى ارض الواقع لاعيشه مع الآخرين ويعايشني .. اعيش مشاكله ومعاناته اليومية من مشكلات كهرباء وماء وعمل وبيئة ومرضى لا ينتهي الا ليبدأ.. ولا يبرأ المرء منه حتى يضيف الى قائمة الازعاج وجعا آخر جسدياً أو نفسياً.

وعند مشكلات الكهرباء والماء ودعاوى الترشييد والتخصيص أو الخصخصة بلغة الاقتصاديين الجدد تأمل عقلي وانطلق ذهني يفتش في الخارج والمداخل التي سعت اليها الدولة بعد طول معاناة لمواجهة مشكلتين حادتين على المدى القصير والطويل أيضاً وهما مشكلتا شح الماء ونضوب معينه من الآبار الجوفية وعدم قدرة الطاقة المتاحة على مواكبة طموحات التنمية والبناء والاحلام السياحية، وهي طموحات تبدو في الأفق القريب جداً يئدها أو يحد منها نقص في الامكانيات جعلت الدولة تسعى سعيها النبيل وسط أولويات المشروعات المتعددة، كي توفر الميزانية الممكنة للمياه والكهرباء.. ثم تضطر في النهاية الى طرح مشروع انشاء محطة لإنتاج الكهرباء في الحد على شركة اجنبية تقوم هي بالبناء والتشغيل ثم تبيع الكهرباء على الدولة التي تقدم الدعم وتدفع كي يصل سعر الكهرباء الى جمهور المستهلكين بالتعريفات المناسبة.

ثم ها هي الدولة ايضاً وكما علمنا تتجه نفس التوجه الى طرح مشروع انشاء محطة للتلية في منطقة البسيتين وهي في ذلك تستمزج — وما زالت تستمزج — آراء بعض الشركات في الخارج لتسير على نفس الدرب ساعية الى الخروج من مأزق شح المياه ونضوب مخزون المياه الجوفية في كثير من المناطق.

وفي كل الأحوال فإن الدولة معذورة وهي تحاول هذه المحاولات في غياب وجود مبادرات اهلية أو مؤسسية للتكاتف معها والإسهام في بناء محطتين للكهرباء والماء. رغم انه من الثابت يقينا ان وراء هذين المشروعين ربحية أكيدة لم تغفل عنها الشركات التي

تتقدم بعروضها، ولو لم يكن هناك ربح من وراء ذلك لما دخلت مثل هذه الشركات في مفاوضات شاقة أو حتى بسيرة من أجل الفوز بإقامة محطة للكهرباء أو أخرى للمياه.

ولعلنا نتساءل هنا أين دور القطاع الخاص في هذا المجال؟ بل لنطرح نفس السؤال هنا على جزء من القطاع العام واعني به قطاعين محددين: التأمينات الاجتماعية وصندوق التقاعد، فمدى علمنا — والعلم عند الله وحده — أن رصيد التأمينات الاجتماعية وكذلك صندوق التقاعد كبيران جدا وأن هذه الأرصدة يتم استثمارها وتدويرها إما في مشروعات وأسواق استهلاكية وإما في التعامل بها كودائع في البنوك بالدولار أو الاسترليني وغيرهما من العملات الأجنبية ذات الربح الخاص. لكن معلوماتنا أيضا تقول لنا أن ربحية هذه الودائع لا تكاد تتجاوز ٣ أو ٤٪ بالنسبة للدولار أو ٥ أو ٦٪ بالنسبة للاسترليني النشط كذلك أن ربحية الأسواق والمجمعات محدودة على حين أن عائدات الاستثمار في مشاريع تحلية المياه أو انتاج الكهرباء قد تصل الى ٢٠٪ أو أكثر. وهذا امر ثابت بالتجارب ومن خلال دراسات الجدوى. فما الذي يمنع القطاع الاهلي وبعض مؤسسات القطاع العام من ولوج هذا النوع من الاستثمار الوطني البحت ذي الربحية الاقتصادية العالية في نفس الوقت؟

إن مبادرة القطاع الاهلي والقطاع العام إلى المساهمة في مثل هذه المشروعات الوطنية مطلوبة جدا وملحة ومقيدة في نفس الوقت للمستثمرين وللبلاد ولستقبل التنمية الذي سينعكس بالضرورة على مثل هذه القطاعات في النهاية ومن البداية.. ولعلنا نأخذ مثالا ناجحا من تجربة شركة بتلكو التي دخلت فيها الحكومة مساهمة، وفتحت مجال المساهمة فيها أمام القطاع الاهلي، وتحولت هذه الشركة الى شركة وطنية تقدم خدمات متنوعة، وتحقق ربحية تصل الى نحو ٢٤٪.

فما الذي يضير القطاع الاهلي أو غيره اذا ما بادر بالمشاركة في مثل هذه المشاريع الوطنية والحيوية جداً؟ انه لو فعل ذلك لحقق فائدة لنفسه اقتصاديا وساهم في توفير هاتين الخدمتين للبلاد اللازمتين لزوم الحياة وإدارة عجلة التنمية الطموحة في مجالاتها الاقتصادية والصناعية والسياحية بل والاجتماعية أيضاً.

## و.. وترجل .. فارس

دائماً ما يترجل فرسان الحياة، وهم في قمة نباهم وخالص عطائهم.. وعظيم اهتمامهم.. فيتركون الساحة لنا نستشعر فراغها.. ونستعظم خلوها لأننا نفتقد نباهها.. وروعة أريجها الذي تَضوعناه حيناً ثم ضاع منا أو أضعناه.

وفرسان الحياة ليسوا فقط في ساحات الوغى والحرب والضرب، والكر والفر.. إنما تجدهم أيضاً متسربلين بنيل المحتد.. ودمائه الخلق.. يمشون على أرض الحياة هوناً.. فإذا مروا باللغو مروا كراماً.. وإذا تحدثوا فحديثهم همس.. وهمسهم أدب.

وفرسان وغى الحياة والحرب.. نفتقدهم كثيراً وقد ترجلوا من فوق أحصنة الحياة وروا بعيداً.. فإنا نحن نعيش الوحدة.. ونفتقد الصحاب والأحاب وكما قال شوقي أمير الشعراء قاطبة:

وما ينبيك عن خلق الليالي كمن فقد الأحبة والصحابا  
ولقد ترجل فارس نبيل منذ أيام، وترك ساحتنا، ومضى بعد أن ملأها حباً ودمائه  
خلق.. وكرم معشر.. رحل عنا السفير الصديق الشيخ عبدالرحمن بن فارس آل خليفة بعد  
أن أضاع في سماوات حياتنا وهنا ثم خمد. أضاع بالحب.. والصدقة.. والنبل.. وعظيم  
الوفاء لأهله وناسه وبلده.

كل من عرفه عن قرب امتصه الحزن عليه.. وكل من عمل معه أو التقى به في طريق  
أدرك أي فارس نبيل ترجل عن صهوة جواد الحياة الذي استعصى عليه في الآونة الأخيرة  
فحاول الإمساك بلجامه فلم يسلس له القياد.. فترجل عنه ورحل بعيداً عنه وعنا..

لم تكن الدبلوماسية بكل معانيها وأبعادها هي مهنة، أو مهمة السفير الصديق الراحل..  
إنما كانت الدبلوماسية خبز حياته اليومي.. سلوكه الطوعي دماثة خلق.. أدب جم.. إشاعة  
الحب بين الجميع ومن أجل الجميع.. كان صوته همساً.. وهمسه أدباً.. وأدبه مودة

مطبوعة غير مصنوعة.

هكذا عرفتة وألفته عبر قلبه في مناصبه الدبلوماسية وغير الدبلوماسية مديرا للإدارة القنصلية وسفيرا في لندن، ثم سفيرا في واشنطن. كان نجاحه كسفير تأكيداً لنجاحه كإنسان في المقام الأول.

أذكر أنني توعكت صحياً، وقررت السفر إلى لندن في الثمانينيات.. كانت هذه هي المرة الأولى التي أزور فيها هذا البلد المسمى ببلد الضباب.. كان كل ما حولي ضباباً حقاً.. المعلومات.. والناس.. والحياة.. والمؤسسات العلاجية.. وقابلت الفقيد الشيخ عبدالرحمن بن فارس آل خليفة عندما كان في زيارة قصيرة للبحرين ويومها كان سفيرا في لندن ولما علم بالنبا طمأنني خيراً.. ووعدني خيراً أيضاً. قال لي بالحرف الواحد.. أنت في ضيافتي عند وصولك إلى لندن.

ولما أقلت بي الطائرة إلى لندن تتناوشتني أفكار عدة، ورحت أرتب ترتيبات الوصول إلى مطار هيثرو ثم إلى السكن الذي اخترته للإقامة.. وكيفية التعامل مع سيارات التاكسي.. ومؤسسات العلاج في هارلي ستريت.. وغير ذلك من أمور تقلق بال من يزور بلداً للمرة الأولى..

وما إن حطت عجلات الطائرة على أرض المطار وفتح الباب.. سمعت كابتن الطائرة ينادي عليّ.. وفورا وجدت اثنين من المضيفين الجويين يصحباني إلى خارج المطار ومعهم حقائبي.. حيث كانت سيارة سفارة البحرين في انتظارى، وانطلقت بي إلى حيث أسكن.. وفي ثاني أيام وصولي كان الاخوة من اعضاء السفارة يقدمون لي كافة المساعدات من حجز لدى الأطباء وغير ذلك مع تحيات السفير الشيخ عبدالرحمن بن فارس الذي كان مازال في زيارة أهله في البحرين.. لم ينسني الرجل.. لم يتردد في مساعدتي رغم كونه في إجازة.. له الله.

وعندما استقر المقام بالفقيد الراحل في ديوان وزارة الخارجية مديرا للإدارة القنصلية كنت أتردد عليه.. بحكم عملي.. فلم يضق بإلحاحي كمصحفي.. ويسعد بلقائني كمصديق..



لم يفلق بابا أمامي، أو يعتذر عن لقائي..

كانت تمتد الجلسات بيني وبينه ونتحاور في شئون الثقافة والسياسة والفكر.. يؤثرني بأحدث الكتب التي يقرأها، وانتقي أنا من بين الكتب ما أعتقد أنه يؤثر قراءته.. كنا نتبادل الكتب.. والأفكار ونتحاور دائماً.

وعندما تشغل الأحداث يعتذر عن اللقاء رقيقاً. ويصر أن يكون اعتذاره هذا شخصياً وليس عن طريق سكرتيرته.. يخرج من حجرته ويُقبل عليّ هامساً ومعتذراً.. شارحاً ومبيناً انشغاله عن لقائي.. في حين أنه لم يكن بحاجة إلى كل هذا.. كان يكفيهِ أن يبلغ السكرتيرة بذلك.. إلا أنه جُبِل - رحمه الله - على دماثة الخلق والأدب الجم.. ونبل المحتد.. كان رحمه الله يتحلى بخلق الفرسان ونبلهم.. لم يتخل عن هدوئه للحظة.. ولم يتوان عن الترحيب بمن يعرف ومن لا يعرف أبداً.

عاش في هدوء رحمه الله.. ومضى في هدوء أيضاً.. وترجل الفارس.. الفقيد المرحوم الشيخ عبدالرحمن بن فارس رحمه الله، وأجزل له عظيم العطاء في أعلى عليين.

## التجديف في بحار بلا قرار

إلى أين تمضي أيها الدهر بعد ما نصير هباء لا ضجيج ولا صمت؟  
إلى أين يمضي شيبنا وشبابنا؟ إلى أين يمضي الومض والنبض والصوت؟  
نعم.. من أين وإلى أين؟.. إلى أين تمضي بنا الحياة؟.. نعبّر جسورها لتسلمنا من  
المجهول إلى المجهول؟

فيم أتينا؟ ولم أتينا؟ وإلى أين تمضي؟؟  
هل نعاد في أنفسنا؟.. أم نعود في غيرنا؟ أم لا نعود؟  
هل هي قصة لها بداية ونهاية؟ أم انها قصة بلا بداية وبغير نهاية؟  
أم انها قصة سخيفة لا معنى لها؟ أو هي ليست بقصة بالمرّة بل ولا حتى مجرد  
حكاية؟

هل هو الوهم نحسبه حقيقة؟ أم هل هي الحقيقة نحسبها وهما؟  
ما هي الحقيقة؟ وما هو الوهم؟ بل أين الحقيقة وأين الوهم؟ أين شاطئ الأمان  
المستقر؟ شاطئ وهم كان أم شاطئ حقيقة؟

فلطالما جرفنا تيار البحر الهادر ونحن نسبح بحثا عن الشاطئ دون جدوى.. فلا قدم  
لنا على اليابسة.. ولا منجاة من أمواج بحر لجّي موار بدوامات القلق.. والوساوس  
والشكوك.. الأفق لا يكاد يبين.. والبحر يختلط بالأفق.. يزحف عليه حتى ليشعر المرء أنه  
سجين كره صنعه كل من البحر والأفق.. كره من القلق والألم والمعاناة.. ولقد خلقنا  
الإنسان في كبده ولا فكاه.. لا شاطئ.. هناك السجن أحكم اغلاقه.. ولا أمل حتى في مجرد  
البحث عن السجن الذي يمسك بيديه مفاتيح.. كل المغاليق.. إننا نجدف بأفكارنا في هذا  
البحر الزاخر بالرؤى والمعميات بحثا عنه.. وأملأ فيه وطعما..

مرة أحس أنني أقترّب منه وأقترّب.. وأشعر أن ساعة الخلاص قد أذنّت بالدنو..  
ومرات يغيب عني أو قل أغيب أنا عنه.. وأروح أناطح براسي جدار سجنني حتى يكاد أن

ينفجر.. وأعاود البحث من جديد مجدداً في بحر الأفكار مستشرفاً شاطئ الأمان.. ولا شاطئ هناك!!

هل هناك شاطئ تستقر عليه وتركن إليه؟

هل ثمة يابسة نضع أقدامنا عليها؟

نعم أيها الغارق في بحر الأفكار الذي لا نهاية له ولا قرار!

هذا ما قاله لي حكيم بن الحكماء.. صنعت الفكر.. وهوايته ارتياد بحاره وسبر أغواره..  
يركب سفينة المعرفة فيمخر عبابه.. ويدير دفة الإيمان فيذل صعا به..

بالعقل والقلب معا نصل شاطئ الأمان!!

قال الحكيم.. في نبرة صافية وثقة لا وجل فيها ولا خوف.. أيها الفتى إنك تشقى  
بأفكارك.. وتتعذب بشطحات خيالك.. وهذا قدرك!! ثم أردف قائلاً.. مفسراً!

دعني أوضح لك ما غمض عليك؟

إنك تعاد اليوم بتركيبك النفسي والذهني والجسدي، إنك سجين ذاتك وملكاتك  
وطباعك.. وقد كنت موجوداً من قبل يوماً ما.. من ١٠٠ أو ٢٠٠ سنة أو حتى منذ آلاف  
السنين. المهم أنك كنت موجوداً من قبل.. وها أنت تعود ثانية.. لتحاسب عما قدمت يداك  
من معاص وذنوب.. بمعنى أوضح لقد عدت على هذه الصورة لتكفر عن سيئاتك!!  
قلت دهشاً!! وهل ثمة وجود قبل هذا الوجود كنا فيه سعداء أو أشقياء؟ هل نعاد مرة  
أخرى في أنفسنا أم في غيرنا؟

قال الحكيم: نعم.. يقينا إن ثمة وجوداً كان من قبل.. إننا نعاد في أنفسنا يا صديقي..  
ونسفل نعاد هكذا مرة ومرة يتم خلالها تنقية أنفسنا ووجداننا من شوائب الحقد  
والضغينة، والحسد والذنوب حتى نكون مهئين - بعد المرور بهذه المصفاة عبر قرون -  
تكون مهئين بوجداننا الشفاف، ونفوسنا الصافية لكي تنوب في الذات الإلهية العليا التي  
نحن جزء منها.. وبعض من نورها ولا يختلط النور إلا بالنور.. وهذا معنى الخلود.  
إن كيف نتخيل أن نكتسب صفة من صفات الذات الإلهية - الخلود - إلا إذا أصبحنا

جزءا منها؟ وإن تكون جزءا منها الا اذا اتحدنا بها.. ولن نتحد بها الا اذا كنا بعضا منها،  
ولن نكون كذلك الا اذا تسامينا سموها ونبنا فيها.. وهنا نمسك تماما بشاطئ الأمان  
الذي لا أمان بعده ولا قبله..

.. وهكذا نمر بهذه المصفاة التي تنقي نفوسنا من الشوائب.. فنعد في أنفسنا مرة  
ومرات.. اما الشهداء والانبياء والقديسون فهؤلاء لا يمرون عبر هذه المصفاة، انهم  
مؤهلون لان يذوبوا في الذات العليا دفعة واحدة!!

تحمل يا فتى.. تجلد.. قال الحكيم

جدف بالالم والمعاناة في بحار الافكار.. انك تعاد في نفسك مرة أخرى كي تتطهر..  
ولسوف تعاد مرة ومرة كي تشف روحك وتصفو نفسك وتكون مؤهلا لان تذوب  
في الحقيقة الكبرى.. في علة العلة.. في الذات الإلهية القديسة.

وحتما ستصل الى شاطئ الأمان..

ترى.. هل تعبتم مثلي من التجديف بالالم والمعانات في بحار الافكار؟

وهل تتطلعون معي إلى شاطئ الأمان؟

وهل يا ترى صدق الحكيم؟ أم أنه مثلنا جميعا قد أعيتة الحيل، وأتعبته السباحة في

بحار الافكار حيث لا مستقر ولا قرار فخرج علينا بمثل هذا المقال.

## تكذبني.. وتصدق الحمار!!

لست ادري سر ولع كثير من الادباء والكتاب «بالحمير».. أقصد الكتابة عن الحمير.. بل وجعلهم محورا لمؤلفاتهم، وعمادا لكثير من مقالاتهم الجادة حيناً والساخرة في معظم الاحيان. حتى ان بعضهم جعل عنوان مؤلفه مركبا، ويدخل ضمن هذا التركيب لفظ الحمار.

هذا ما فعله الساخر الاديب توفيق الحكيم مع حماره، عندما تعاطف معه، وسخر منه وسخر منا من خلاله.. وهي نفس الفعلة التي فعلها المبدع الراحل يحيى حقي عندما خصص فصولا في كتاباته الوصفية للحديث عن الحمار، فأتى وصفه للحمار غاية في الحكمة المغلفة بالانسانية والرقّة والرحمة والحنان، وصف الحمار - ولا ادري لم وصفه - فأجاد في الوصف مسجلا نلته وانكساره وطاعته.. و«غلبه» الزمنى الاديبي بين يدي عباد الله.. كما ان زميلنا الصديق العزيز الاستاذ صلاح المدني وكيل وزارة الدولة للشئون القانونية رصد في كتابه عن الأمثلة الشعبية عشرات من الامثال التي تناولت الحمار في تراثنا الشعبي.. كما ان كاتبنا انيس منصور كثيرا ما يتوقف في كتاباته عند الحمار.. محدثا عنه متعاطفا معه، ومشفقا عليه عندما كتب مقالا في الاخبار عن حمار الشيخ عبدالسلام.. عندما سأل الناس ذلك المدعو الشيخ عبدالسلام وهو مهاجر من البلاد الى اين أنت ذاهب؟ فقال: بلاد الله لخلق الله - فقالوا.. وما هذا الحمار؟ قال انه نيابة عن الحمير في مصر..

وبين يدي الآن كتاب يحمل عنوان «تكذبني وتصدق الحمار».. للكاتب المستشار الدكتور عبدالوهاب العشماوي رجل الجامعة العربية سابقا ومستشار مجلس الشورى في البحرين حاليا.

ومع اننا لا نكاد نجد تفسيراً لهذا الوله الغريب بالحمار في كتابات بعض كبار كتابنا وأدبائنا، الا ان ما تحمله بعض سطور هذه الكتب وفترة صدورهما تعطينا تفسيراً اشبه بتفسيرنا لكتاب ابن المقفع «كلية ودمنة» حيث الحديث على لسان الحيوانات يحمل الحكم والعظة والتسلية ايضاً.. وربما كان الحمار بين جميع هذه الحيوانات الأكثر «غلباً» والأعظم تحملاً.. في عينيه ذل الانكسار.. وفي طبيعته الطيبة والوداعة والصبر والاحتمال

على ما تأتي به الأيام والاحمال على يد الإنسان.. ولعل ذلك يفسر لنا ذلك الود الحميم  
لجنس الحمير.

ويُحكى أن شخصاً ما طرق باب جحا طالباً منه استعارة حماره للذهاب به إلى المدينة،  
وفتح جحا الباب ثم وقف دون دخول الرجل، وسأل الطارق القادم «خير أن شاء الله».  
فقال الطارق.. هل تعيرني حمارك أذهب به إلى المدينة؟  
فقال جحا: يالسوء الحظ.. لو أنك سبقت بمجيئك لحظة لظفرت به قبل أن يخرج إلى  
الحقل..

وما إن أتم جحا كلامه حتى نهق الحمار من داخل البيت نهيقاً عالياً..  
فقال الصديق: يا راجل أمال (ايه ده)!  
فأسقط في يد جحا لفترة ثم استدرك مستعجباً.. «مش عيب يا صاحبي تكذبني  
وتصدق الحمار!!»

وكما يقول مؤلف هذا الكتاب عبدالوهاب العشماوي لقد حاولت خلال رحلتي معك أن  
أحذر من جحا وإن أحملك على أن تصدق الحمار فأنا لم أعرف في حياتي حماراً يكذب  
ولكنني أعرف أناساً يكذبون منذ ولدوا إلى أن ماتوا.. فتولى الكذب عنهم الحواريون..  
لقد استعار المؤلف شخصية جحا والحمار ليقدّم لنا خلاصة الحكمة على لسان ذلك  
الجحا الثائر المستكين، الحكيم العبيط، الجاد أحياناً، الساخر في أغلب الأحيان، لقد لبس  
المؤلف مثلاً لبس الحكيم من قبله لباس الحكماء، واستخدموا الحمار للتعبير عن حكمتهم،  
وأيراد ضالّتهم في الفكر، ومتابعة أحوال الناس والعباد.. وهي أحوال تعيي القول..  
وتناقض القبول.. فلا بأس من القول على لسان الحمار.. أو عن الحمار..

ونقول مع الدكتور العشماوي: وهكذا.. ستبقى بقية حياتك أيها القارئ الكريم يطل  
عليك في كل صباح ومساء هذا الجحا الكذاب ليقف منك على ما وصل إلى علمك من أخبار  
وأنباء، فإذا أفضيت إليه بما رآته عينك أو سمعته أذنك استنكر كل ما رأته واستفحش  
كل ما سمعته وسوف يقول لك عاتباً «تكذبني وتصدق الحمار» وسوف تجد نفسك  
بالرغم من إرادتك تجيبه أسفاً «حاشا لله.. وكيف لحمار أن يكذب؟»!

وقصيدتي كانت كاشفة عن اماكن الأورام فينا.. وربما كنت قاسياً فيها بعض الشيء لكن هذه القسوة كانت ضرورية.. انها كانت عملية كي بالنار لجسد الأمة العربية.

وإذا كان الكي موجعا فإنه في بعض الأحيان لا مفر منه إذا أردنا لمريضنا الشفاء. ان ما قلته أخيراً من شعر كان عملية تصوير بالأشعة لاعماق الإنسان العربي.. وفي سبيل عافيته. وحتى نستطيع ان نبني على أساس سليم.. إننا لا نريد بعد الآن ان نبني أمتنا على أسس الغيبيات والعنتريات والانفعالات التي لا تتعدى سطح الجلد.. نريد ان نبني على أرض نظيفة خالية من الأعشاب الطفيلية ومن كل العقد النفسية.

لكن ما هو مفهوم الالتزام عند نزار؟

لنسمع ما يقول:

في رأيي ان الإلتزام شيء واقع بالنسبة للأديب في كل العصور شاء أم أبى فهو ملتزم.. والإلتزام انفعال داخلي يصدر عن الأديب بعفوية وتلقائية حين يتأثر بالظروف التاريخية والسياسية والحياتية التي تحيط به.. فالأديب جزء من التاريخ.. ولا يمكنه ابداً أن يهرب خارج جدران التاريخ.

ورغم قناعاتي برأي شاعر الحب والوطنية فإنني أعيب على شعره — متفقاً مع الكثيرين — إنه شعر ينعى على الأمة العربية سلبياتها فقط دون الإشارة إلى ما فيها من إيجابيات.. إنه اذن دعوة إلى الهدم لا إلى البناء.. دعوة لليأس لا الأمل. لكن «نزار» عندما يسمع هذا الرأي يقول في انفعال ظاهر:

إن جسد الأمة العربية ملئ بالأورام السرطانية..

## ولدت.. بنت حسب الطلب!

علمنا فيما علمنا - والعهد على من أعلمونا - أن المستقبل القريب سوف يحمل لنا الخيار في إنجاب أبناء ذكور أو إناث، وأن وحدة العقم بالمستشفى العسكري تمتلك هذه التقنية فعلا - وهي مطبقة في كثير من الدول المتقدمة - مع فارق واحد هو أن المسألة لدينا - إذا ما طبقت وأخذ بها - سوف تحكمها نظرة إيمانية وضرورة قصوى طبية أو اجتماعية تتوافق مع الرأي الديني الذي لا يسمح بتطبيق أي تقنية إنجاب في الأنابيب أو غيرها من سبل الإنجاب، ومكافحة العقم المشروعة إلا إذا كانت مشروعة بمعنى أن يكون ذلك من صلب الرجل وبويضة المرأة زوجته.

ولأن العلم - علم الأجنة - يقول إن الهرمون الذكري يحمل صفتين «س» و«ص» وإن بويضة الأنثى تحمل ما يرمز اليه بالرمز (س) فإنه إذا التقى الهرمون الذكري (ص) ببويضة المرأة (س) كانت المحصلة ذكرا «ولدا»، أما إذا التقى الهرمون «س» ببويضة المرأة (س) تكون المحصلة «أنثى».. وتلك مسألة يتدخل فيها العلم في وحدات معالجة العقم وتقنياته.. بمعنى أن (س.س) تعني دائما «أنثى» بينما (ص.س) ينتج عنهما «ذكر».

وقد أمكن للعلم التدخل ليعطي نسبة نجاح في حدوث ذلك، واختيار جنس المولود وهذا بالطبع وفقاً لرغبة الأبوين «الأم والأب» وفي حدود الضرورة القصوى، كان يكون محتملا - طبيا - الإصابة بأمراض وراثية عند إنجاب بنات فقط أو العكس عند إنجاب الذكور. وقد يرغب الأب في إنجاب الأولاد لأكثر من سبب، وقد يجنح المجتمع إلى ذلك إذا كانت نسبة البنات إلى الذكور أكبر.

لكن يجب ألا يتصور أحد أن المسألة «سأيه» يأتي إنجاب الولد أو البنت حسب الطلب، لأن تحقيق ذلك - أولا وأخيرا - رهن بمشيئة الله، وذلك ما يعترف به العلماء أنفسهم الذين يطبقون هذه التقنية.



فمن الثابت أن نسبة نجاح هذا الاختيار تقل عن ١٠٪ لأن كل أمر مرده إلى الله ﷻ ملك السموات والأرض يخلق ما يشاء، يهب لمن يشاء إنثاءً ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكراً وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً إنه عليم قدير ﴿الآيتان ٤٨/٤٩ من سورة الشورى﴾. فتحقيق وتطبيق هذه التقنية رهن بالقدرة على الإنجاب أولاً ولا يمكن نجاحها حتى ولو بأي نسبة إذا كان العقم كاملاً، بمعنى تلف الخصية أو تلف المبيض.

وإذا سلمنا — ونحن مسلمون بذلك — أن قدرة الله فوق الشك والتهم فإن نجاح هذه التقنية قد يجعل كثيراً من الآباء يفكرون في مسألة إنجاب البنين أو البنات، خاصة في هذا العصر الذي يجحد فيه الأبناء بالذات آباءهم عند الكبر ويقولون لهم (أف) ويرمون بهم إلى الملاجئ والمستشفيات في حين أن الغالبية الأعم من الإناث.. البنات يرعون لأبائهن وأمهاتهن عهد الوفاء حتى آخر العمر وأرذله.. وقد عرفنا حالات كثيرة يجد فيها الأب العجز نفسه وحيداً وكذلك الأم وقد إنقض الأبناء عنهما مبكراً بينما لا تقطع البنت الوشائج، وتظل لينة الجانب حتى ولو على حساب حياتها مع زوجها، هذا إذا كان قاسي الفؤاد متحجره.

وأتصور — في هذا العصر — إذا طبقت علينا تقنية اختيار جنس المولود ذكراً أم أنثى فإن كثيراً من الآباء سيفكرون من الآن في إنجاب البنات تحسباً لمستقبل يهن فيه العظم ويشتل الرأس شيئاً.. وإن يعود الرجال كما كانوا في عصور ما قبل الإسلام.. ﴿إذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم﴾ (آية ٥٧ سورة النحل).

وعلى ذكر الأبناء والحفدة والحفيدات فإن المثل القائل «أعز الولد وألد الولد» مازال قائماً وإن كان من المتوقع أن يختلف المثل قليلاً مع التعديل ليقال «أعز الولد ولد الولد أو ولد البنت» تأكيداً لنفس المعنى الذي أسلفت القول به في بدايات هذا المقال.

ورغم أنني لم أعش بعد هذه الحالة فلم أصبح جدّاً لابن ابن أو ابن بنت فإن هذا المثل قد جسده قصيدة جميلة جداً لأمر الشعراء أحمد شوقي عندما تحدث عن حفيده ولتسمعا الذي قاله في طرافة ودعابة وحسن صنعة، فقد رزق شوقي حفيداً من ابنه علي أسماء

«أحمد» تيمناً باسم الجد، كان ذلك في نوفمبر ١٩٢٦، أحب شوقي حفيده أحمد حبا جما،  
ونظم فيه قصيدة، هذا بعض منها:

روحي والـ \_\_\_\_\_ نـذـة عـيـني عـوـذتـه بـالحـسـين  
سـلـالـتي مـن عـليّ ولسـدتـه مـررتـين  
أحببتـه كـأبيـه وزدتـه حبتـين  
طـفل عـلـيـنـا إـمـير مـُقبـل الـمـركـبـتين  
رـضـاه غـير قـلـيل وسـخط غـير هـين  
وَيُـوصـي وَيـفـي بـأول اـشـارة الـمـراحتـين  
ويـزدهـي بـخـداع وقـول زور ومـين

الا حفظ الله الأبناء والبنات والحفدة والأحفاد، ومتعنا بفضلهم، ووقانا غوائل الزمان،  
ومنحنا حسن الاختيار وفي كل خير.

## كرسي «ع» الشمال

جمعتنا مائدة عشاء، المفكر الاسلامي.. المصري الاصل، القناوي المولد المغربي الإقامة والهوية الدكتور رشدي فكار، والاستاذ الدكتور حلمي مرزوق رجل اللغة والفكر والقانون أيضاً وأنا.. كانت المناسبة ندوة إشكالية منهج العلوم الاجتماعية التي نظمها قسم الدراسات العامة بكلية الآداب - جامعة البحرين.

كان الحديث بين هذا الثلاث ذاً شجون خاصة مع مداخلات الدكتور مرزوق.. هذا ما عودنا عليه في أي مجال يطرح فيه نقاش حول قضايا فكرية.. اجتماعية كانت أم سياسية أم ثقافية.. فهو صاحب باع طويل في الحديث الطلي تزينة الذكريات التي تنعش فينا وفي غيرنا ذاكرة سنين مضت.. وأحداث وقعت وانتهت الا ان الدكتور فكار باستنارة أفكاره، وتوهج مداخلاته استطاع ان يحتل منا موقع الصدارة على مائدة الفكر.. وان كان باعه على مائدة الطعام قليلاً ضئيلاً... فهو لا يهتم بالأكل الا قليلاً.. ولا ينتقي سوى القليل من مشهيات الطعام والسلطات.

واستطيع القول ان الدكتور حلمي مرزوق قد احتل الكرسي الأيمن وكان نصيبه الكرسي الأيسر على مائدة الطعام والفكر أيضاً.

استثار فينا صاحب الصدارة آلام الواقع العربي والاسلامي.. وحاول ان ينتقل بنا الى رؤى المستقبل المأمول، والمأمول في ظل قرن قادم علينا زاحف إلينا أن نجد لنا... نحن العرب والمسلمين - موقعاً لقدم تحت شمس هذا القرن بعد أن غربت شمسنا طويلاً منذ القرن السادس عشر أو قبله قليلاً.

قال لنا د. رشدي فكار لا تراهنوا أنتم وغيركم على زوال الحضارة الغربية الغالبة.. فلم يحن الآن أو حتى بعد الآن وقت أنزوائها في أعطاف عالم جديد... وقرن يؤذن ببزوغ قوى أخرى عاتية كالصين ومن بعدها الهند مثلاً.

فهذه الحضارة رغم توقع وقوعها في هوة الأزمات المادية والاستهلاكية، وتعرض

انسانها لأمراض النفسية والمساوية مازالت قادرة بحيويتها على تجديد مسارها، وتحديث مفاهيمها الليبرالية. فمذ الثورة البلشفية.. والرؤى اللينينية راهن الكثيرون على زوال خطها الليبرالي.. واستقادت هذه الحضارة من أزماتها، وعادت لتجدد نفسها.. ولتشعرنا بتفوقها رغم كل معاناتها..

وإذا كان الفلاسفة والمفكرون توقعوا لها هذه الأزمات، فليس معنى ذلك أن هذه ستكون هي النهاية.. قد تتزحزح قليلا عن موقعها في الصدارة.. لكنها لن تتخل عن تميزها وقوتها، وسوف يسمح القرن القادم بوجود حضارة تجلس إلى جانبها.. تنافسها.. تجلس على يمينها أو على شمالها لكنها لن تكون بديلا عنها.

الدكتور فكار يقول دون مواربة: أن كثيرا من المفكرين الذين التقيت بهم في أوروبا وألمانيا وسويسرا أكدوا أن الحضارة الإسلامية العربية يمكنها أن تأخذ لها مكانا إلى جوار الحضارة الغربية في القرن القادم.. لماذا؟

هذه الحضارة مازال لديها ثقة في الذات التاريخية من الممارسة الحضارية التي امتدت نحو ٩٠٠ عام من السيادة والريادة.. مازالت هذه الحضارة تمتلك الثروات البترولية التي سيظل العالم محتاجا إليها على مدى أكثر من ١٥٠ سنة.. مازالت لديها ثروة بشرية.. وموقع تحكيمي في كل المضائق البحرية في العالم.

لذلك فإنها - أي الحضارة العربية والإسلامية - قادرة على أن تحتل موقعها المؤثر إلى جوار الحضارة الغربية إذا منحت الفرصة.. ليس ذلك فقط بل إذا تلاقت شعوبها ودولها من مجموعات متنافرة متنافرة إلى حزام إسلامي تتداخل في داخله دوائر عربية تتجه إلى منطق الأمة.

أن الوطن العربي من حوله حزام إسلامي يمكن أن يستوعب كيانات عربية تقوم على أرضية مشتركة على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وتلتقي مع المجموعة الإسلامية.

إن ركائز الحضارة القادمة موجودة في هذا الإطار وضمن هذا التصور للدكتور فكار..

لكن الحضارة الغربية ان تمكن هذه المنطقة من اقتناص هذه الفرصة بزرع بذور عدم الاستقرار فيها.. بتصدير القلاقل.. هذا ما يقوله رشدي فكار.

ما يقوله ايضا إن العالمين الاسلامي والعربي لم يدركوا بعد معنى ان يتخطوا كل ذلك، ويتركوه وراء ظهورهم كي يلتقوا في كيانات كبيرة تجمع بينها هذه الأرضيات المشتركة.

إن الحضارة الغربية لا تريد أن تمنحهم فرصة الاستقرار.. فهل لا يريدون هم ان يقتنصوا هذه الفرصة؟.. أن يؤكدوا ذاتهم في قرن قادم لا يرحم، ويتواصل حديث مفكرنا الدكتور فكار عن صنع التلاقي العربي والاسلامي رافضا فكرة الخلافة التي عفا عليها الزمان ولن يسمح بها القرن القادم.. وينادي أن نسعى فورا إلى إعادة بناء الإنسان بالتربية الحديثة الواعية المستوعبة لمفاهيم العصر قبل ان نشغل أنفسنا ببناء المصانع فقط، واستيراد التكنولوجيا لا استيعابها.. ثم لنقضي على جذور الإرهاب بالتركيز على أصوليات الإسلام وسلوكياته.. فلا مجال الآن لإضافات جديدة إلى المبادئ الإسلامية فهي معروفة.. المهم السلوك.

وانفض العشاء.. وأيقنت أن الحضارة الإسلامية والعربية يمكنها - في القرن القادم - ان تأخذ لها.. ولو كرسيا على شمال الحضارة الغربية.. إذا أراد أصحابها.. وإذا تركها الغرب في حالها.

## ولم يكتب تجربته الصحفية بعد!!

في الصحافة.. ومن أول درجة في سلمها سعيًا إلى بلاطها الملكي تعلمنا الكثير.. على أيدي صحفيين وكتاب كبار.. علمونا مع الصحافة الحياة.. فاكتبنا منهم حرفة القلم ومعاناة الألم.. مع صناعة الخبر واقتناصه.. من هؤلاء الكاتب الصحفي الاستاذ أنيس منصور الذي كان في زيارة إلى البحرين منذ أيام ضمن الوفد الإعلامي المرافق للرئيس محمد حسني مبارك، عملت مع أنيس منصور عندما كان رئيسًا لتحرير مجلة آخر ساعة، وعاشته عندما تولى رئاسة تحرير مجلة الجيل الجديد التي أغلقت أبوابها وهي أكثر توزيعًا من آخر ساعة.. وعن قرب عرفت أنيس منصور صاحب ١٥٣ كتابًا في الفن والأدب والفلسفة والمسرح والنقد الأدبي.. من هذه الكتب في صالون العقاد.. والبقية في حياتي وكتاب في تلك السنة سنة ١٨٨٨ التي رصد فيها مولد عدد من العظماء ولدوا معاً منهم العقاد وطه حسين وإبراهيم عبد القادر المازني وإيليا أبي ماضي، هتلر، نهرو وعدد من الفلاسفة الوجوديين، ثم صدر له كتاب «السيدة الأولى في العالم».. وأنيس هذا الذي أكدت الإحصائيات التي أجرتها «جريد، الأهرام» أنه أكثر الكتاب شعبية في مصر.. لم يكتب بعد تجربته الصحفية التي امتدت أكثر من ٤٦ عامًا.. هو خائف وجل عادة ما يردد قول المتنبي:

**وضاقت الأرض حتى ظن خائفها إذا رأى غير شيء فلنسه رجلاً**

وهو يقول دائماً: يارب اني غريق كما ترى، يا ربنا ماذا ترى فيما ترى.. وأنيس منصور كما عرفت رئيساً للتحرير.. وصديقاً لجميع من يعمل معه من المحررين يكتب كما يتحدث، ويتحدث كما يكتب تماماً لا فرق.. تدخل عليه المقال أو التحقيق فيقرؤه في دقائق ويستوعبه تماماً ثم يضع له عنواناً صحفياً صارخاً يشد الاهتمام.. اهتمام حتى من لا يهتم، فهو «شاطر» في العناوين الصحفية شطارته في الكتابة الرشيقة العبارة.. القصيرة الجملة.. التلغرافية المعنى.

كان عندما تمر مجلة آخر ساعة بموقف حرج.. وما أكثر المواقف عندما نصل إلى يوم الأحد.. يوم مونتاج المجلة وما زال هنا نقص في التحقيقات المطلوبة نتيجة لتراخي بعض

المحررين.. كان أنيس يعلن حالة الطوارئ، ثم يفلق باب حجرته عليه، ويظل يكتب عدة مقالات وتحقيقات ويوقعها بأسماء مستعارة أنكر منها أحلام شريف، وفوزي مختار، وناهد.. أسماء يخترعها لموضوعات في الفن والأدب والثقافة يكتبها على عجل فتأتي خفيفة الدم.. رشيقة العبارة.

أذكر انه عندما تولى رئاسة تحرير آخر ساعة وكنت مسئولاً عن قسم الشؤون العربية في بداية السبعينات أن اتخذ إجراء بإلغاء هذا القسم.. وواجهني بصراحتة بهذا القرار وأسقط في يدي.. لكنه لم يكن يؤمن بهذا التخصص.. ولما سألتها ماذا أفعل؟ مد يده إلى مكتبته ثم دفع إليّ بكتاب طلب مني أن أقرأه ثم استعرضه في المجلة.. وقد فعلت.. وظللت أفعل لمدة عدة أشهر بعدها اتخذ قراراً بإيفادي في رحلات صحفية أعود منها لأكتب تأملات.. ورؤي.. كان يشجعني.. ويوجهني.. واعترف أنني استلذت منه كثيراً عندما قررت الرحيل إلى البحرين ظل يحدثني عنها حديث العارف.. المطعم.. فقد سبق له أن زارها.. قال لي إن أجمل ما فيها ناسها.. وغناها.. إن الغناء في البحرين فيه شجن.. فيه أنين.. أما الأسواق فلا تحدث عنها.. ففيها عبق التاريخ وسطوته.. إلى جانب شطارة التاجر البحريني وسعة أفقه.

قلت له يومها.. أما من شهادة خبرة أحملها وأنا ذاهب إلى هناك؟.. فضحك ملء فيه وقال.. الصحفي لا يحتاج إلى شهادة خبرة.. إنه ليس محاسباً أو «باشكاتبا».. وعلى كل.. قال لي.. ثم راح يجمع مؤلفاته حينذاك والتي بلغ عددها نحو ١٢ مؤلفاً وكتب على كل منهاهداء له معنى.. ثم دفع بها إليّ.. وقال هذه الشهادة خبرة يا مولانا.. ويا مولانا هذه لازمة من لوازم أنيس منصور حتى الآن تعلمها في صالون العقاد.. ورددها عن العقاد نفسه.

ومنذ سنوات زارنا أنيس منصور.. وفور هبوطه مطار البحرين قال لي.. أريد منك أمرين.. قلت «حاضرين» يا استاذ فقال: اسمع الغناء البحريني.. وأزور الأسواق.. وقد كان له ما أراد.. وفي هذه الزيارة أيضاً صحبتته في جولة بالأسواق لكن الوقت لم يسعفه فيما يبدو كي يستمع إلى الغناء في البحرين.

## السجن المؤبد

أحسب أن الإنسان أسير زمانه ومكانه.. سجين طبعه.. وهو سجن مؤبد لا فكاك منه، ولا سبيل للخلاص من زنزانته.. فالزنزانة هو أنت.. نفسك.. طباعك.. سمات شخصيتك ما هو مخلوق منك منها، وما هو مكتسب.. والنفس لعمري هي أقسى زنزانة.. وأضيق سجن وإن رحبت جدرانها.. واتسع ميدانها.. فالجدران فكرك.. عاداتك.. تقاليدك.. قيمك.. حسك.. قدراتك الشعورية.. إمكانياتك العقلية مجاري وجدانك.. دفين ذكرياتك.. واقع علاقاتك.. هي جدران أكثر صلابة من الحديد وأعظم متانة من القرميد.. وأشد قساوة من جلمود الصخر؛ لأنها نحتت من صخر الحياة وتلونت بلونها.. وركبت بتركيبتها.. ورحم الله ادبينا الكبير توفيق الحكيم عندما كتب كتابه سجن العمر. استعرض خلاله بأسلوبه الشيق حدود هذا السجن وتناول بسخرية معهودة قضبانته وحيطانه وجدرانته منذ طفولته وصباه حتى شبابه ورجولته ونضجه.. كانت أول جدران هذا السجن هي طباع والده.. وبيت الأسرة.. وعادات والدته، والتقاليد السائدة.. والأوامر الصارمة في المدرسة وعذاب يلقاه على يد بعض مدرسيه.. ودفعه إلى دراسة القانون.. والسفر إلى باريس.. وتوزعت نفسه واهتماماته بين حبه للأدب والمسرح والفكر والفن، وبين دراسته للقانون.

لقد حاول أن يكسر هذه القيود جميعاً في حياته.. ومن بداياته عندما تعلق بعوالم الفرح وأحب عيشتهم في كتابه عوالم الفرح.. وحاول ثانية كسر جدران بعض ما أحاط به وبعمره من قيم وتقاليد ليتواءم؛ مع حياة العصر في باريس.. وفي القاهرة، أيضاً، وسجل ذلك كله في كتابه عصقور من الشرق.. وعاش التناقض نفسه في مجتمعه في كتابه يوميات نائب في الأرياف.. وسجل عبر حواراته محاولات عدة لاختراق سجنه الأبدى في العديد من كتبه ومؤلفاته.

والواقع أننا كلنا نعيش تجربة الحكيم على مستويات مختلفة كل منا يعيش سجن عمره.. هو السجين والسجان.. قضبان سجنه الحياة من حوله، والحياة داخله من مشاعر



وأفكار وعادات وسمات للشخصية تلازمه فلا يفتك عنها أبدا.. وعنها لا يجيد حتى لو أراد.. هو سجين معتقده.. فكره.. مسوح شخصيته.. وذلك هو الحكم المؤبد بالسجن المؤبد.. نعيشه مرغمين.. الجدران من حولنا نصنعها بأنفسنا حيناً، وتصنع لنا أحيانا ولا أمل في الإفراج حتى ولو كان الإفراج الصحي.. فالصحة والمرض أيضا من مكونات هذا السجن.. من مفردات قضبانه.. من العلامات المميزة له.. والسمات التي تطبع السجن الذي يعيشه كل منا بطابعه، ولطالما تأملت حياتي وحياة الآخرين فلماذا نحن جميعا في السجن سواء وإن اختلف طعم الزنزانة.. وتباينت طبيعة السجناء.. فنحن السجناء والسجانون.. ونحن الظالمون والمظلومون. ومفتاح الزنزانة ليس في أيدينا ولا أيدي غيرنا.. إنه بيد القدر.. فهل نسترد حريتنا؟ ومتى، وكيف؟.. وما هو العالم الذي سندلف إليه إذا صدر لنا أو علينا حكم بالإفراج من ذلك السجن؟.. الله وحده أعلم.

## فارس.. إلى العصور الوسطى

أعلم.. أن مسار التاريخ الانساني في منعطفاته الهامة، ودوراته المتتابعة لا تحكمه فقط مجرد قوانين لا محيد عنها إنما يتدخل - أحياناً - رجال وفرسان يتسمون بالشموخ ومناحي العظمة والقدرة، فيعجلون بهذه الدورات ويسرعون بدورانها، فالتاريخ ليس كيانا ماديا فقط يحكم الشعوب بقوانين صارمة إنما هو كيان متدفق بالحياة.. كيان من لحم ودم وأعصاب يضفي عليه عطاء وفيض عبقرية بعض عظماء الرجال.. والقادة.

ولا يجب أن نتصور أن عظماء الرجال هم الأقوياء. فهناك فرق بين الرجل العظيم والرجل القوي، فعظماء الرجال ليسوا هم الأقوياء، هنتر كان قوياً ونابليون وموسوليني وجنكينز خان كذلك لكنهم لا يعدون بأية مقاييس من العظمة.

فالعظمة شيء والقوة شيء آخر، ومعايير العظمة هي الحكمة والحب وسيلان العاطفة الانسانية، وبهذه المعايير كان محمد رسول الله صلى الله عليه، وسلم أعظم العظماء بشهادة موثقة من غير المسلمين، ولأننا نضرب مثلاً لا نقيس عليه ولا يجب علينا ذلك فإن تولستوى الكاتب الروسي العبقري الذي عايش القياصرة وكان من أسرة إقطاعية عظيمة الثراء يدخل في عداد العظماء؛ لأنه كان متعاطفاً مع ملايين الفلاحين فطرح جاهه وغناه جانباً، وجلس يصنع احذية بيديه للفلاحين الحفاة، وكذلك كان دستوفيسكي الذي أوصى الإنسان بأن يعيش في حالة حب دائمة مع الطبيعة.. اشجارها بل وحشائش ارضها، وأبو العلاء المعري الذي قال:

سر إن اسطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رففات العباد

وعمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي سال دمه.. وتبلت لحيته من أجل امرأة جاعت في عصره.. ويهودي بات يتسول فأعطاه من بيت المال.. وفي مضرب أمثال العظمة عمر بن عبدالعزيز الخليفة الراشد الزاهد.. وغيرهم.. وغيرهم من فرسان البشرية وصناع التاريخ الذين أضفوا على البشرية من نيل سلوكهم وفيض مشاعرهم ورقة عواطفهم ما أدخلهم التاريخ فحكموه وسيروهم.. وأسرعوا من دوران عجلته ودوراته من أجل إعلان قيم الحق والخير والجمال.

إن نماذج من هؤلاء المتميزين من البشر تبرز أمام ناظرينا في كل عصر. وإذا كنا قد تعودنا أن نطلق - خطأ - صفة الفرسان الحقّة على فرسان العصور الوسطى ربما لأن هذه العصور ميزها الجور، وسحق إنسانية الإنسان، ومحاكم التفتيش والجهل وسفك الدماء.. ربما.

وربما لأنها كانت فترات مدلهمة الظلام في تاريخ البشرية، فجاء الفرسان بنبل محتدم، وعظيم عواطفهم الإنسانية علامات ضوء في دياجير ذلك الظلام الدامس.. وأصبحوا منارات عبر مسيرة الإنسانية كلها.

ورغم ذلك فإن سمات الفرسان هذه بكل تلك المفاهيم من نبل وشجاعة وعاطفة جياشة تحتضن الإنسانية كلها مازالت تطل برأسها في كل عصر من العصور.. الوسطى منها بل والحديث أيضاً. بل إن هذا العطاء الفرسانى - إذا صح هذا التعبير - يتبدى شامخاً عندما تردّد البشرية بسلوكها العام في هذا العصر والأوان إلى سمات العصور الوسطى.. سلوكاً وحشياً.. قتلاً وسفك دماء ودماراً بالجملة في كل مكان من هذا العالم.. في البوسنة والهرسك.. في الشاشان، في فلسطين ولبنان والصومال.. عندما تردّد البشرية إلى هذا المنحدر الذي يطاول العصور الوسطى في وحشيته وسلوكياته لا بد وأن يظهر من الفرسان من يتولون عملية الإنقاذ، ويقودون بنبلهم وشجاعتهم وحُبهم للحياة أيضاً شعوبهم إلى مجالي الحرية والكرامة الإنسانية، إذا كنا نتابع بالحنن المعض.. والألم اللاهب للمشاعر تلك المجازر التي أعدها المجتمع الدولي في تنسيق عجيب لمسلمي البوسنة والهرسك.. فإذا المحصلة.. أشلاء ودموع وهتك للأعراض.. وضحايا بالجملة في مجزرة لم تشهدها حتى العصور الوسطى.. ولم يعيشها حتى المؤمنون أيام الأخدود.. والكافرون على ما يفعلون بهم شهود ووسط هذا الظلام المدهم في بشاعته.. المروع في آثاره ونتائجه نرقب بدموع الحزن والأسى هذه المأساة المروعة.. ولا نفعل شيئاً.. وسط ذلك كله يتناول امامنا شامخاً بقامته.. بشجاعته.. بحكمته ونبل سلوكه ذلك الزعيم البوسني الرائع علي عزت بيجوفيتش زعيم مسلمي البوسنة والهرسك.

شخصية فذة.. صامدة.. شجاعة تواجه تأمر المجتمع الدولي كله على شعبه بثبات.. بجدارة.. بفكر مستنير.. بإنسانية ترفض ممارسات العصور الوسطى وتدعو إلى قيام مجتمع يقوم على الحب، واحترام حقوق الآخرين.

علي عزت بيجوفيتش.. تأملوه معي جيداً في مواقفه وبطولاته وصبره وإصراره وثباته وشجاعته، لقد حاول الصرب إرغامه على توقيع وثيقة للتسليم بهوية البوسنة والهرسك

لهم خلال فترة اعتقاله أوائل مايو عام ١٩٩٢، لقد كان الرجل واضحاً عندما قال: انه يعرف انهم سوف يعدمونه.. إلا أنه يفضل أن يعدم وهو يردد كلمات الاستقلال.

«إن شعبنا المسلم يناضل ويكافح ويموت من أجل إثبات حريته»..

وعندما تسلم جائزة الملك فيصل قال: «ما يحدث في بلادي مثال حي على ما يمكن ان يسببه العدوان الغاشم واللامبالاة بمعاناة الآخرين من تخريب للحياة على الأرض».

وقال الرجل في كتابه «الاسلام بين الشرق والغرب» إن الفضل الذي اصاب الايديولوجيات الكبرى في العالم إنما يرجع إلى نظرتها إلى الإنسان والحياة نظرة احادية الجانب هي نظرة شطرت العالم إلى شطرين متصادمين هي المادية الملمدة والكاثولوكية المغرقة في تعصباها.

إن ثنائية المادة والروح والأرض والسماء لم يحلها ببساطة سوى الإسلام فالإنسان اساساً عنصر روحي، وليس عنصراً بيولوجياً. الإنسان منا لا يشرب أو كسوجيناً ولا ايدروجيناً بل يشرب الماء.

علي عزت.. لو تعلمون فارس بازغ بارع في عصرنا هو ليس فارساً من العصور الوسطى، بل هو فارس الى منطق العصور الوسطى الذي نعيشه في هذا العصر (ولد عام ١٩٢٥ وتعلم في مدارس سراييفو والتحق بجامعةاتها، وحصل على درجات في القانون والآداب والعلوم، ثم عمل مستشاراً قانونياً، وتفرغ للكتابة والبحث حتى حكم عليه عام ١٩٤٩ بالسجن لمدة ٥ سنوات، وصدرت له عدة مؤلفات منها «الإسلام بين الشرق والغرب» وكتاب «مشاكل النهضة الإسلامية» وكتاب «البيان الإسلامي» الذي قدم إلى المحاكمة بسببه!!.

وبعد تفكك الاتحاد اليوغسلافي أنشأ علي عزت حزب العمل الديمقراطي وأصبح رئيساً لجمهورية البوسنة والهرسك ابتداء من نوفمبر ١٩٩٠ واستطاع أن يقود شعبه وسط بحور العداوة، ومختلف الانواء، وعواصف التآمر الدولي بثبات وإيمان يحسد عليه ويسجل له في سجل التاريخ الحديث كفارس مسلم أفرزته محنة المسلمين لمواجهة طوفان من ممارسات العصور الوسطى في عصرنا الحديث ضد مسلمي البوسنة والهرسك.

## كرة القدم.. لعبة الندم.. والدم

عشقت لعبة كرة القدم منذ أن انتبه وعيي على الحياة.. وكان للعشق أساسه وأسبابه.. وهو التعلق بنجم أو نجوم بعينها سطعت في سماوات كرة القدم العربية والمصرية.. وتركز التعلق بهذه النجوم في لمسات أقدامها وحساسية توزيعاتها الكروية.. وقمة الحرفة التي عشقناها والفناها في الأربعينيات والخمسينات من هذا القرن.. تذهب الكرة وكأنها معلقة بأقدام عبدالكريم صقر.. أبو حياجه الضظوي، الجندي، مكاوي.. وغيرهم عربيا ودوليا.. والستة طويلة.

لكن عندما اشتد الوعي ونما الوجدان.. تبلور هذا العشق في معنى آخر.. هو حب اللعبة الجماعية.. فالجماعة المكونة من أحد عشر لاعبا هي التي تصنع الفوز، أو تتسبب في الهزيمة وليس الفرد وحده.. فكانت لعبة القدم الحديثة هي أول عمل في وطننا العربي الحديث يعتمد على الجماعة أو «التيمة وورك» كما يقولون.. فنحن قد تعودنا الفردية في كل أمر من أمور حياتنا.. في العمل.. في السياسة.. وغير السياسة.. ولأن الفردية تعكس الانانية.. ولأن التقدم البشري في الحال والاستقبال تصنعه الجماعات، ولم تعد تصنعه العبقريات الفردية فإنني عشقت لعبة كرة القدم.. لأنها لعبة الجماعة.

ولما نما العود الإنساني نما معه العقل وصحا النضج.. وبعد أن أدخلنا بمشقة في أتون الحياة والعمل مثلت كرة القدم بالنسبة لي ساعات أنسل فيها من هذا المعترك.. إلى معترك آخر يصنعه فريق كرة القدم.. معترك أنسى فيه كل شيء.. انخلع من الذات المشحونة بالتوتر.. بالعمل المتواصل.. ساعة أو بعض ساعة لأتابع بحماس لاهب تلك الأقدام التي تتناقل الكرات فيما بينها.. وما بين مراوغة.. ومصادمة.. وتعديات واعتداءات أنسى هذا العالم.. وكأنني استمع إلى سيمفونية من سيمفونيات بتهوفن، أو تشايكوفسكي.. أو موزار.. تنقلنا بعيدا عن هذا العالم.. إلا أنها هذه سيمفونية تصنعها الأقدام وتعزفها الأبدان ويقودها مايسترو مطحون بين الجميع.. لاعبين ومشاهدين.. هو الحكم.

وحتى وقت قريب جدا كنت اتعشق لعبة كرة القدم.. مشاهدة وليس مشاركة ولعبا.. طبعاً - رغم ما يعتبر بعض المباريات من شغب متفرجين وتجاوزات اللاعبين.. قلت حتى وقت قريب.. كانت نهايته مساء الأحد الماضي.. كنت من عشاق كرة القدم بعدها انقلب هذا

العشق الى كراهية شديدة.. فقد عرض التلفزيون علينا خلال النشرة المسائية الرئيسية لقطة - وهي بالتأكيد لقطة غير متعمدة - جاءت خلال عرض الاخبار.. اللقطة كانت للرئيس الصربي النازي المتوحش، وهو يلعب مباراة «شوارعية» لكرة القدم مع أقرانه من جزاري وسفاحي الصرب.. كان هذا السفاح فرحا وجذلا خاصة بعد أن توصل الحلفاء إلى خطة يضمّنون له استمراره في حصد رؤوس المسلمين.. كانت علامات الشماتة والنصر تلوح في عينيه وهو يحرك الكرة بين أقدامه.. في لامبالاة.. أما قسمات وجهه كانت دموية كالعادة.. متوهجة بالشر والخبث كما اعتدناها.. واقدامه الشرسة تمرر الكرات التي صورها إلى خيالي المتردي في أحضان الاحباط وكأنها جماجم المسلمين وهي تتناقلها أقدام الصرب.. مثخنة بالجراح.. بالدماء وتحولت هذه اللعبة في ناظري.. من الآن.. إلى لعبة الندم.. والدم.. ولم أعد أحبها أبدا.. ولن أحبها ما حييت.. ندما على ما فرطنا به من حق المسلمين علينا في البوسنة.

وببساطة شديدة جداً.. يجب ألا تشغلنا كرة القدم.. عن كرة الندم التي تلعب بضمائرنا ونحن نشاهد المباراة غير المتكافئة على أرض البوسنة.

## ليالي حلوان وأعياد الميلاد

كلما أوغلت البشرية في سبيلها نحو الرشد والرشاد، أو قطعت طريقاً إلى بلوغ سن التمييز الانساني - لا القانوني - فإنها تكون مؤهلة لأن تتخطى هناك التعصبات القبلية، وكبوات التمزقات العرقية، وسوءات التمييزات العنصرية، وإذا نظرنا حولنا لأدركنا على الفور أن العالم الإنساني اليوم لم يصل بعد إلى مرحلة الرشد القانوني أو حتى الإنساني.. فعلى امتداد المعمورة تمارس كل سوءات المرافقة الإنسانية واللأ إنسانية، وتنتهك أعراض القوانين الطبيعية التي بثتها قينا الفطرة ألزمتنا بها الأديان السماوية وحتى غير السماوية.

في الشرق.. وفي الغرب تمارس كبائر المذابح والاضطهادات باسم الدين تارة والانتماء الجنسي تارة أخرى أو العرقي في كثير من الأحيان، وما نشهده في مصر.. والجزائر.. وايرلندا والصومال وأمريكا.. وجنوب أفريقيا، والبوسنة وغيرها.. وغيرها.

نحن في مصر لم نكن نعرف أبداً الفرق بين مسلم وقبطي.. كلنا شركاء في مصر.. وأبناء لها.. البيت الواحد سكانه المتجاورون مسلمين وأقباط، حاربوا من أجل إجلال المحتل معاً، وماتوا معاً وفرحوا معاً أيضاً، تزوجنا منهم وعاشناهم، الأقباط يشاركون المسلمين أعيادهم والمسلمون كذلك. أعز الصداقات كانت تعقد بين المسلم والقبطي، أما أشكال النزاع بين أبناء الوطن الواحد باسم الدين فلم تكن موجودة.. ولا مشروعة وارتفع شعار الدين لله، والوطن للجميع حتى حسبنا أننا قد بلغنا فعلاً سن الرشد الانساني حتى جاءت الطامة الكبرى، ومارست فئة تدعى الإسلام أسوأ الممارسات محاولة بث الفتنة بين أقباط مصر ومسلميها.

والملاحظ على امتداد تاريخ مصر الاجتماعي والسياسي أن نعرات التفرقة الطائفية بين مسلمين وأقباط لم تكن لتظهر إلا عند وجود فراغ سياسي، أما في ظل الديمقراطية فالقبطي والمسلم سواء في الانتماء للفكرة.. للبلد.. للحزب.

ويبدو أن مثل هذه النعرات السوداء كانت تطفو على سطح الحياة الاجتماعية في مصر من أن لا آخر بفعل فاعل، لكنها كانت دائماً نعرات طارئة حتى أن أمير الشعراء أحمد شوقي عالج هذا الموضوع في قصائده منذ عام ١٩١٠ عندما قال:

الحق أبلج كالصباح لناظر لو ان قوما حكموا الأحلاما  
 أعهدتنا والقبط إلا أمة للأرض واحدة تروم مراما  
 نُعلي تعاليم المسيح لأجلهم ويقرون لأجلنا الاسلاما  
 الدين للديان جل جلاله لو شاء ربك وحد الأقواما  
 إلى إن قال:

هذي ربوعكم وتلك ربوعنا متقابلين نعالج الأياما  
 هذي قبوركم وتلك قبورنا متجاورين جماعما وعظاما  
 فبحرمة الموتى وواجب حقهم عيشوا كما يقضى الجوار كراما  
 وينقلنا شوقي إلى قصيدة أخرى يفهم منها أن هناك نعرات بدأت تتعالى في سماء  
 الصفاء الوطني في مصر، قال:

تعالوا عسى نطوي الجفاء وعهد وننبذ أسباب الشقاق نواحيا  
 الم تك (مصر) مهدينا ثم لحدنا وبينهما كانت لكل مغانيا  
 الم تك من قبل (المسيح بن مريم) و (موسى) و (طه) تعبد النيل جاريا  
 فهلا تساقينا على حبه الهوى وهلا فديناه ضفانا وواديا  
 فلا يثكم عن ذمة قتل (بطرس) فقدمنا عرفنا القتل في الناس فاشيا  
 ومن أجل ما قرأت في الشوقيات إشارة إلى احتفال رأس السنة الميلادية ومشاركة  
 المسلمين والأقباط معا في شراء الهدايا، تلك القصيدة عن طحوان (منطقة في ضواحي  
 القاهرة) والأطفال يلعبون معا بالعرائس واللعب في أعياد المسيحيين الأقباط، قال:

صغار بحار وان تستبشر ورؤيتهم الفرح الأكبر  
 تهز اللواء بعييد المسيح وتحببهم من حيث لا تشعرو  
 فهذا بلعبته يزدهي وهذا بجاتته يفخر  
 وبعد استطراد في وصف مجموعة الأطفال ولعبهم يقول:

ومن عجب فهم المسلمون أو المسلمون هم الأكثرون  
 فلاسفة كلهم في اتفاق كما اتفاق الآل والمعشر  
 ديسمبر شعبان عند الجميع وشعبان للكل ديسمبر  
 ولألفه غير صوت شجي كروض بلابله تصفر



ولا يـزـدري بـالفـقير الغني ولا يـنـكـر الأبيـض الأسمـر  
فيـاليت شعري أضل الصغار أم العقل عنهم، يـسـؤـلـنـي  
سـؤـال أقدمه للكبار لعل الكبار بـسـهـله أخبر

وهكذا عكس شوقي بعض هنات عاشها شعب مصر تطفو الفتنة الطائفية حيناً  
وتختفي.. أحياناً عندما يعود الرشـد السياسي والإنساني إلى الوجدان الوطني.. فياليت  
شعري ارتد البشرية إلى طفولتها.. وعبثها وعدم تمييزها من جديد، وإلا فما تفسر ما  
يحدث في المعمورة الآن من عذابات وأحزان يسببها العنف الديني أو العرقي أو  
العنصري؟.. ألم تطور رسائل السماء كل هذه الأحقاد؟.. وألم تك رسالة محمد عبدالله  
خاتمة الرسالات وأكملها إيداناً بأن البشرية قد بلغت رشدها؟.. لا ندري.. ولا نجد تفسيراً  
لما يجري.

## الصيد الصحفي بين هامور الأخبار والشعري

يبدو أن علاقتنا بالبحر الذي يعانقنا من كل اتجاه فيما يشبه الطوق قد أضفت الشيء الكثير من ملامحها على مهنتنا - الصحافة - فإذا نحن - خاصة المعنيين بالأخبار منا - كالصيادين.. هم يبحثون عن الهامور والشعري والصافي، ونحن نبحث عن الأخبار، هم يلقون بالقراقير ويثبتون الحظور.. ويلقون الشباك والسنانير أماً في الحصول على هامورة هنا، أو سمكة شعري هناك، أو كميات من الربيان تختفي في مياه عميقة الغور.. ونحن أيضاً نلقي بشباكنا وقراقيرنا وحظورنا في كل مكان.. ورغم كل ما ندعيه من عبقرية في محاولة اصطياد الأخبار على اختلافها، هامورها وصغيرها، فإننا لا نكاد ندرك الذي سوف نخرج به من حصيلة في نهاية النهار أو حتى الليل.

منا من له خبرة في اصطياد الهوامير.. والهوامير في لغتنا الصحفية الأخبار «العودة» التي تصنع المانشيتات، أما الأخبار من نوع الشعري أو حتى الكنعند فهذه قد تكون في متناول اليد حيناً، وفي أحيان أخرى يعز الصيد تماماً.. وتخرج شباكنا خالية اللهم إلا من بعض حصى الأخبار، وبقياً نشاطات صغيرة هنا أو هناك، وقد يظل الواحد منا يترقب الخبر الهامور.. يلقي شبাকে ويدس الطعم له.. لكن الرياح قد لا تكون مواتية ويطول الانتظار أسابيع أو قد يشبح البحر بوجهه عنا، ويصبح ارتياد موجه صعباً وخطراً.. وتنقضي الأيام.. ولا هامور واحد في سوق الأخبار الذي يطلب المزيد في كل يوم.. وبإلحاح..

الصيد المدرب يعرف طريقه جيداً، لكنه أحياناً ما تخطيء قدمه أو أذنه أو عينه صيده، فيحاول أن يصنع هو الخبر.. فيتحول إلى صياد وصيد.. يبحر إلى مياه عميقة الغور.. بعيدة المسافة.. مخاطراً دون سابق مواعيد.. لأنه يعرف أن ترتيب مواعيد مع المصادر ذات الوزن كثيراً ما تخيب بالاعتذار.. بالانشغال، أو بعوائق سكرتارية، أو بإدارات مكتبية

بيروقراطية.

وهناك مصادر لابد لك من اقتحامها اقتحاماً.. وأنت «وحظك» كما أن هناك مصادر تعتذر لك بأن لا أخبار هناك، والسبب انشغالهم بترتيب أوضاع المؤسسة أو إعادة هيكلتها الوظيفية مع ديوان الموظفين مثلاً، وعندما يعتذر المصدر هكذا لا يدرك هو أن ما نذكره هو خبر بكل مقاييس العمل الصحفي لكنه لا يدري، فيمنحك الخيط الذي تسير وراءه وهو لا يعلم.

فبعض المصادر تمر الأخبار من تحت عينيها وبين يديها لكنها لا تدرك قيمتها لأنها لا تتمتع بالضرورة بالحس الصحفي.. وتلك مهنتنا نحن.

وفي بحور الأخبار ومحيطاتها هناك مصادر لا تمنحك الخبر إلا إذا استخدمت معها أسلوباً استقزازياً.. كأن تواجهها بمعلومة مغلوطة عن مؤسساتها أو وزارتها فتبادر هذه المصادر بالنفي.. وتضيف مؤكدة أن عكس ذلك هو الصحيح.. وهذا النفي أو التأكيد يصنع لك خبراً، ويلقي في شبائك نوعاً من الشعري بل وأحياناً الهامور.

ولعل أصعب رحلات الصيد الصحفي تكون في المؤتمرات الصحفية والمفتوحة، فعلى عكس ما يتوقع الجميع، فإن هذه الأخبار والتصريحات تكون متاحة لجميع الصحفيين، فلا انفراد إذن.. والواجب هنا يحتم عليك الخروج بجديد دائماً، وحتى تحقق ذلك عليك الانتظار حتى انتهاء المؤتمر الصحفي، ثم متابعة صانع المؤتمر بسؤال جانبي تحصل على إجابته وحذك.

أنكر أن الصحفي الكبير مصطفى أمين أوصى محرراً يغطي مؤتمراً صحفياً لوزير الصناعة في عهد عبدالناصر بأن يسأل الوزير في نهاية المؤتمر عن نوع قماش بذلته.. هل هو مصري أم مستورد؟.. ولأن حديث الوزير دار في مؤتمره الصحفي حول الصناعة المصرية والانتاج فإن إجابة الوزير على أية حال ستشكل خبراً جديداً، فإذا كان يرتدي قماشاً مستورداً كان الخبر ذا مغزى معين والعكس أيضاً صحيح إذ سيرهن بإجابته أنه يشجع الصناعة المصرية.

أما في بحور السياسة فإن الصيد الصحفي صعب وشائك لا مجال فيه لوضع شباك أو سنانير أو حظور، وقد نصحونا بالألا نظهر قلمنا أو ورقة أو مسجلا إذا أردنا طرح سؤال على سفير أو وزير أو زعيم.. عليك أن توجه السؤال بشكل عابر ثم تحتفظ في ذاكرتك بالإجابة لتسرع بعد ذلك بتدوينها لأن المصادر السياسية تجفل من القلم والورق والتسجيل، وتتحفظ معك جدا. أو قد لا تجيب عن أي استفسار إذا ما شعرت بأنك تسجل ما تقول.. فليكن حديثك عابرا أو ليبدو كذلك.. واعتمد على ذاكرتك فقط إذ يمكن لشبكة ذاكرتك أن تستقبل الهوامير الكبار.

هكذا علمتنا مهنة الصحافة، وهو ما علمتنا إياه مهنة الصيد.. صيد السمك، فأنت تخرج من الصباح الباكر مبحرا في كل اتجاه.. تلقي شباكك.. وتمد حظورك.. وتعد سنانيرك.. ولا تكاد تعرف ما إذا كان رزقك وفيرا أو قليلا مع نهاية الرحلة.. الرحلة الصعبة في بحار الصحافة وصناعة الخبر.

## ثروة سكرتيرات!

الحديث عن النساء قد يكون مثيراً بصفة عامة.. جاداً كان أم هزلأ.. أي نساء! وهو يختلف بالتأكيد عن الحديث معهن.. الوضع مختلف؟! تتباين فيه المشاعر.. وتدق الأحاسيس أو ترقق.. ربما تتلاشى أيضاً.. لكن يبقى الوضع مختلفاً.

قال فيهن الشعراء والفلاسفة والمفكرون.. ما قالوا.  
مثلاً قال عنهن رجال الدين والدنيا.. لكن يبقى الوضع مختلفاً إذا كان الحديث هو حديث النساء أنفسهن.. هنا يكون الوضع خاصاً جداً.. له مذاق خاص.. ونكهة مميزة.. خاصة إذا لم يكن بينهن رجل.. فتظهر المشاعر على حقيقتها.. (لا زوام) ولا رواء.. ولا رياء أو تزلف..

ولأن الرجل محور حياة المرأة عموماً فلا بد أن يكون حديث النساء محوره الرجل بصورة أو بأخرى.. نقمة عليه.. حباً فيه.. حسداً منه.. خوفاً عليه.. ربما!! أو خوفاً منه.. محتمل!!

ومهما أظهرت المرأة من مشاعر.. وما اشتكت من متاعب في وجود الرجل فهي لا تظهر سوى أقل القليل.. وما تبطنه دائماً أكثر!

فيها حياء ممزوج بدهاء.. وصدقت امرأة عزيز مصر عندما عرضت عليهن يوسف عليه السلام، فلما رأيته أكبره وقطعن أيديهن من فرط الدهشة والانبهار بعد أن كن قد قطعن وفروتهاء كما يقولون.. ثم قلن حاشى لله.. ما هذا بشراً.

وقد دبرت لي الظروف فرصة لاستمع إليهن.. كنت انتظر مقابلة مسئول.. وكان موقعي إلى جوار غرفة السكرتيرات.. وهذه الغرفة تتربع على عرشها واحدة لكن هناك دائماً أكثر من واحدة.. أما إذا اجتمعت فيها الصديقات والزائرات تحولت حجرة السكرتيرات إلى «حرمك» بلغة الأتراك.. أما أصحاب المعاملات وطلاب المقابلات فهم في حجرة أخرى للانتظار، وبينما أنا جالس تنأهى إلى مسامعي همس تسرب من حجرة السكرتيرات.. ثم تحول الهمس إلى صوت مسموع.. تسلل إلى أذني المرهفتين في رفق.. فأذا بالصحفي عادة ما تسبق عينيه.. وتسابق قلمه..

ولم يكن هناك حل آخر سوى أن أسمع.. ثم تحول السمع إلى تسمع.. فاستماع جيد، وبحس سمعي للرصف قالت احدهن في حدة ظاهرة ونبرة غاضبة: أختي.. الأزواج أنانيون بطبعهم.. يمارسون منطق «السي سيد» لكن بصورة عصرية. ويش يعني؟ أجابت إحداهن في تساؤل.

أقولك.. الزوج يأتي من عمله معي.. أنا أعمل.. وهو يعمل وتكون في البيت في ساعة واحدة.. فيسرع إلى تبديل ثيابه وأخذ حمامه.. ويستلقي على عرش سريره.. في حجرته المكيفة ولا يسأل عني.. أما أنا فمطلوب مني.. وأنا في غاية الإرهاق.. الهرولة إلى المطبخ لإعداد الطعام.. والعناية بالأطفال الصغار والكبار، وأظل أقطع الردهات ما بين المطبخ والمائدة وحجرة الأطفال.. بينما «حضرت» مستغرق في نوم هادئ هانيء.. ولا يسأل!

صوت احداهن تنهى إلى مسمعي وهي تقول في تنهيدة حارة: ظلمنا أنفسنا عندما طلبنا المساواة بالرجل.. وظلمتنا الحياة عندما أجبرتنا على الخروج للعمل.. وظلمنا الأزواج عندما اعتبروا أن خروجنا للعمل مشروط بإذنهم.. وأنهم قد أذنوا.. وقالوا لنا ذقن بعض ما ندوق.. لذلك فإنهم ليسوا على استعداد لتحمل ولو جزء يسير من مسؤولية المعاونة في أداء بعض الواجبات المنزلية.. على الأقل مجرد مساعدة.. معاونة.. والأجر عند الله!

ضحكة خفيفة سمعتها مقرونة بالبسمة والحوقة.. الحمد لله.. أنا أوفر منك حظا.. وأحسن حالا.. فزوجي يبادر إلى مساعدتي في تحمل بعض الأعباء خاصة في الظهيرة عند العودة من العمل.. لكنه رغم ذلك يظل يقول لي بنظراته.. ليس إلا.. «تشوفين أنا أساعدك»!

وأمام نظراته لا أجد أمامي سوى تحمل مزيد من الأعباء.. أذاكر الأولاد.. احضر حاجياتهم من عند البراد.. أراجع المدرسة.. ألبى كافة الطلبات! منتهى الإرهاق! ما دمنا قد قررنا وقبلنا الخروج إلى العمل فعلينا تحمل مسؤولية ذلك.. فالزوج سمع لنا عند الزواج بالخروج إلى العمل لكن ذلك كان مشروطا عرفا وواقعا بالتزامنا الكامل بمسؤوليات البيت والأولاد.. وإلا كان علينا الاكتفاء بأداء واجباتنا البيتية دون الخروج للعمل.

صرخت من قبلها واحدة.. وهل مهمتنا في هذه الحياة مجرد الإنجاب والطهور.. ورعاية المحروسين من أبناء وأزواج؟  
ودار صخب في حجرة السكرتيرات ضاعَت في ضبابياته المعاني، واحتجبت بعض

الكلمات عن أذني.. وبت شغوفاً إلى الاستماع إلى بقية الحوار.. لكن كلمات حسامة قاطعة حسمت الموضوع عندما قالت أخرى.

إن خروج المرأة للعمل حق.. وهو ليس مرهوناً أو مشروطاً بموافقة الزوج، أو مشروطاً بشروطه بصرف النظر عن ضغوط الحاجة الاقتصادية أو تبعات الحياة.. بل حتى لو كان الرزق وفيراً والحال (عال).. إنه جزء من كيان المرأة.

إذن علينا في هذه الحالة تحمل مسؤولياتنا بلا ملل أو كلل.. فنحن لن نجبر الزوج على المشاركة في عمليات الكتنس والمسح ونظافة البيت وغسيل الصحون.. ويمكن الاستعانة بالخادمة والمربية والسائق..

خرجت ضحكة عالية ساخرة.. خرمت أذني المرهفتين..

قالت: فلم كان هذا الغالب.. ووجع القلب؟ لماذا تخرج الزوجة إلى العمل؟ إذا كان دخلها سوف يذهب إلى السائق والخادمة والمربية.. عليها توفير كل ذلك.. ولتقعد في البيت أحسن.. لتقوم بدور المربية والسائق والطباخ..

ساندتها كلمات أخرى.. بالعكس.. إنها ستوفر على نفسها ما تصرفه على اللبس والشياكة ومصاريف الحياكة والكوافير فضلاً عن توفيرها مضايقات بعض الزملاء والرؤساء وتقلبات مزاجاتهم..

أحذري.. يا.. أن تعودي بنا إلى عصر الحريم!!

أي عصر حريم رحم الله والديك؟ أنت في بيتك تمارسين دورك.. وليس مطلوباً منك مجرد إنتظار حضور «سي السيد»!

عند ذلك سكنت النساء عن الكلام غير المباح.. فقد قطع حديثهن استدعاء المستول إحداهن لتسمح لي بالمثل بين يديه.. ومثلت!

## بكايات الألم والندم

عشت ليلة (مضنية) حقا مع آلام وأحزان البوسنة والهرسك، ليلة لم تُفتح فيها سوى قواميس العذاب والمعاناة التي عشناها نحن العرب على مدى قرون طويلة، ففي ليلة عشاء الخير التي نظمتها جمعية الإصلاح افتتحنا لأسبوع مناصرة شعب البوسنة والهرسك المسلم جاءت الكلمات تقطر الماء، وتنزف دماء، وتفيض حزناً وكأننا نسترجع كل مأسينا التي استقرت دموعاً في مآقينا منذ ضياع الاندلس، واستلاب أرض الاسكندرون ومن بعدها أرض فلسطين وأراض عربية أخرى. وعندما اعتلى المسرح الأخ البوسني خليل بوشكار الهب فينا الحماس، واكتملت فصول البكاية التراجيدية بأناشيد الجوقة المسلمة بقيادة «أبو راتب» والتي جاءت أشبه ما تكون برثاء شعب ووداع أمة دالت حضارتها، وذوت آمالها، وانزوت الى خارج التاريخ.. تنتظر.. وتنتظر ذلك الفارس المجهول الموعود الذي يمكن ان يمد لها يد العون؛ كي تطفو مرة أخرى على سطح حياة هذا القرن الذي كاد ان ينقضي تمهيداً لان تتوكل على نفسها في محاولة للسير على طريق قرن آت.

كلمات دامعة وراء كلمات ينشدها أبو راتب.

من أرض البحرين دعاننا قلب ينبض بـالإيمان  
يدعوننا ان لبوا الأنسا جرح الاخوة في البلقان

وتسكت الجوقة لتبدأ من جديد أناشيد رثاء في سراييفو:

سراييفو بلا عيد تنوح ودمعها جناري  
دم في الأرض مسكوب وطفل جـائع عـناري

سراييفو.. سراييفو

أناشيد.. ومزادات.. صور للبيع.. وتاريخ للبيع، ولوحات.. وأسماء.. وتبرعات اهل الخير.. وحث على ممارسة تجارة لن تبور.. السلعة معروضة، والثمن عشرة أمثالها.. بل عشرات.. وكلام كثير، وخطب أشبه بالمرثيات والبكاء على أطلال أمة.. وليست أطلال البوسنة وحدها.. بكاء على فلسطين.. والاندلس.. وانصهرنا جميعاً في بوتقة الألم والندم..



الآلم بما هو حال، والندم على ما فات.. ورجحت أتذكر في هذه اللحظات ذكريات الصبا البعيد فيما قبل الوعي بقليل، أو عند حافته تماما.. عشت نفس المظاهر، ونفس تلك التظاهرات البكاكية الحماسية في القاهرة.. في مدارسها وجامعاتها ومساجدها ومنتدياتها.. عشت كل ذلك وقد أفلتت فلسطين من يدينا.. كانت المناحات على أشدها قبل دخول الجيوش العربية وتطورها في فلسطين في ١٥ مايو ٤٨.

كانت المناحات عربية، والبكاكيات إسلامية من أجل ضياع القدس والأقصى وفلسطين العربية.. تندد.. فقط تندد بشراذم الصهيونية المزعومة.. وبالجيوش العربية المهزومة.. كان هذا دأبنا ومازال.. نكتفي بالبكاء والتشنج والعواطف المتأججة بينما آلاف المسلمين والعرب يذبحون في فلسطين ودير ياسين والصبحة والخليل وحيفا ويافا.. كانت التظاهرات المتشحة بالسواد.. وصور الشهداء.. عبدالقادر الحسيني - أحمد عبدالعزيز.. وغيرهما تنصدر كل مكان.. وكان هذا هو كل ما كان مشفوعا بالشجب الرسمي والإدانة.. وكفى الله المؤمنين القتال والطعن بالنبال.. فالجهاد بالمال أولا ثم بالنفس.. والمال وفير.. والأمة مقبلة على عصر النفط.. ولا بأس من الجود ببعض المال.. هذا أفضل من الجود بالعيال والرجال..

وانطلق صوت عبدالوهاب يغني ألما لفلسطين.. التي تجاوز الظالمون فيها المدى فحق الجهاد وحق الفداء، واستوجب الأمر سحب السيف من غمده فليس له بعد أن يغمدا.. وتبارى الشعراء في القول الساخن الساحر.

**هو الحق يحشد أجناده ويعتد للموقف الفاصل**  
**فصفوا الكتاب أسواده ودكوا به دولة الباطل**  
و.. وماذا..

عيد الاضاحي للعروبة عيد إن زال من كل الوجود يهود  
إن اليهود عناصر شريرة إجرامهم بين الورى مشهود  
واستل العرب أقوالهم إلى أفواههم من غمد اللسان وسحر البيان.. قد حان وقت النزال  
والطعان باللسان الذي يشجب والفعل الذي لا يؤثر..  
.. وتتوالى الصور.. وتكرر المشاهد.. دخول الجيوش العربية أرض فلسطين..  
والترقب.. والهدنة والضحكة الكبرى، ومقتل الوسيط الدولي «كونت فولك برنادو» على

أيدي الصهاينة.. وتضيق فلسطين ونبيكي.. وننظم المظاهرات.. ونقيم المؤتمرات ونتبادل المراثي.. ونبيكي ومازلنا الى الآن نبيكي.. وامتد البكاء على فلسطين إلى بكاء على البوسنة والهرسك.. والصومال وشعبها.. بكائيات في بكائيات.. وبعد أن جهزنا اللسان يطلو الكلام من أجل نصرة شعب البوسنة والهرسك.. وتتكرر نفس المشاهد، وتتوالى وستتوالى.. وتضيق البوسنة والهرسك وسط تدويل آلام المسلمين والتآمر عليهم.. وسنظل - كدأبنا دوما - نقيم المهرجانات.. ونبيكي ونرتل الأناشيد، ونطلق المراثيات.. ونُدفع بعض المال من أجل أن نجهز نعشاً آخر بعد نعش فلسطين والأندلس.. والبقية تأتي.. ولست أدري أين المواقع الأخرى التي سوف تزحف إليها وعليها مآسينا.. لتظل الدموع في مآقينا.. دموع عجز وضعف نسلها إلى أولادنا وأحفادنا ونوصيهم خيراً بالآ يتوانوا عن إقامة المهرجانات وإطلاق الأناشيد والتفنن في المراثي ونحن نراوح مواقعنا وأماكننا فوق الكراسي.. كراسي العجز عن النضال من أجل استرداد السليب من الأرض والعرض، واستعادة إشراقة الوجه العربي.. وكل مرثية وبكائية والعرب بخير!!!!

## الذين علمونا العلم والحياة

كلما حان موعد دخول المدارس عدت بذاكرتي القهقري لأتذكر هذه الحكاية، وهي حكاية تبين لنا كيف كان أساتذتنا ومدرسوننا آباء لنا، ومعلمين للحياة، يشدون من الأزر كي نواجه المصاعب، ويوضحون لنا الأمر؛ كيلا تطغى سحابات الجهل على عقولنا، ويستلهمون العبرة لنا من دقائق الحياة وتفصيلاتها كلما ران شك على القلوب، أو اعتصرتنا الخطوب.

كان ذلك في منتصف الأربعينات.. وكنا تلاميذ صغارا فيما يعرف بالتعليم الإلزامي الأولى، وهو ما قبل الابتدائي واثناء درس الدين والقرآن الكريم كان مدرسنا الذي يدرس لنا القرآن والدين والحساب والعلوم ويحكي لنا الحكايات - على نمط مدرس الفصل الآن - اسمه العطار أفندي.. كان الرجل قصيرا.. حليقا.. وجيها يرتدي الطربوش.. وصاحب خط جميل جدا.. يكتب بالطباشير على السبورة آيات من القرآن.. ويتقنن في الكتابة بخط الرقعة.. وفي هذه «الحصة» التي صادفت ذلك اليوم الذي سأحكي حكايته كتب آيات من سورة الواقعة.. وفجأة ونحن مشدودون الى شرحه بعد خطه الجميل احمرت السماء.. وبدأت الدنيا تظلم رويدا.. رويدا في «عز الظهيرة» حتى تحولت إلى ظلام دامس.. تناهت فيه إلى مسامعنا شهقات بكاء المعلمين في الصفوف المجاورة، وأصوات هلع تصدر عن التلاميذ الصغار.. وقال الجميع إنها القيامة.. بل إنها الواقعة.. وقد وقعت..

ووسط هذا الجو المدهم.. والصراخ والهم.. جاء صوت العطار أفندي الذي لم نعد نراه.. مطمئنا.. موحيا بالثقة يدعونا إلى تلاوة ما نحفظ من القرآن.. وانصعنا إليه طبعاً، خوفا وطمعاً.. حتى انجلت تلك الغمة التي سادت مصر كلها.. وعاوننا الهدوء.. فقال لنا الاستاذ المعلم: لقد أزاح الله هذه الغمة ببركة ما قرأتموه من قرآن كريم وذكر حكيم.. وكان هذا هو الدرس الأول الذي ظل لاصقا بآذاننا حتى الآن.

وعلى هذا النهج تعلمنا العلم والحياة والدين على أيدي أساتذتنا لنا في الإلزامي والإبتدائي والإعدادي والثانوي حتى الجامعة، وهؤلاء الاساتذة أسرونا بفضيلهم لأنهم منحونا وبإخلاص فيض علمهم، وخالص حكمتهم في الحياة.. اعتبرونا أبناء لهم وتصرفوا معنا على هذا الأساس.. ومن خلال علمهم وسلوكياتهم اكتسبوا حبنا واحترامنا

وتقديرنا حتى إننا إذا كنا نلقاهم في طريق ننزوي إلى جانب منه .. لا خوفاً أو رهبة .. بل احتراماً واعترافاً بفضلهم وعلمهم .. إنهم ملائكة يخلقون .. لا بشر يمشون .. وكلما منحونا علمهم .. وفيض حكمتهم .. زاد فضلهم علينا .. فلا تكن لهم سوى الاحترام .. والتبجيل والتقدير ..

أول من علمني الكلمة .. الزعبلابي .. «أفندي»، غناها لنا وأنشدها في الفصل ونحن صغار .. «كورتى كورتى» .. ما أحلاها .. ما أبهاها .. كورتى تعلقو .. حتى السقف .. وأنا أعبو .. وأخي خلفي من يلقفها .. كان السابق ..

وعلى يديه أيضاً تعلمنا الحب الخالص للناس جميعاً، ولا أنسى زكى أفندي أو بابا زكى كما كان يحب أن نسميه .. كان يعلمنا الانجليزية في الابتدائي .. فلما أجاد أحدنا .. أخرج من جيبه القرش .. وقال هذا من بابا زكى .. ويظل يوزع علينا القروش من أن إلى أن حافظاً على الإجادة والتفوق .. أما استاذنا في اللغة العربية بالمدرسة الثانوية فلا ننساه .. الأستاذ علي المقطف «وهو درعى» أي خريج كلية دار العلوم .. إن هذا الرجل الذي ما أن أهبط القاهرة إلى الآن حتى أسعى إلى زيارته، فقد علمنا اللغة كفن جميل .. كان يهدينا الشعر لتجمل حياتنا .. ومنه وعلى يديه تعلمنا الخطابة، وحفظ مقامات الحريري وبوردة البوصيري .. أما خلاصة ما تعلمناه منه أيضاً فهو الإباء والحرص على الكرامة الإنسانية مهما كانت الرغائب والرغبات والمغريات، أنكر أن من كان يلجأ من التلاميذ إلى الدروس الخصوصية هو التلميذ الفاشل .. أو «الخائب» أو الذي هو دون المستوى .. ولم تكن الدروس الخصوصية شائعة كما هي شائعة الآن بل كانت تتم في مجموعات داخل المدارس ..

وبشكل تطوعي من قبل بعض الاساتذة الذين يمنحون من وقتهم للتلاميذ الضعاف، ولقد طلب مني زميل صديق في المدرسة أن اتوسط له لدى استاذ اللغة العربية كي يمنحه من وقته ساعة كل اسبوع كدرس خاص في اللغة العربية .. ونظراً لما كانت لي من حظوة لدى استاذي علي المقطف فلنني توسلت إليه مراراً وهو يرفض المبدأ ذاته ومن أساسه .. وتحت إلحاحي الشديد وافق .. لكن بدون مقابل .. على الا يذكر هذا التلميذ لأحد انه يأخذ درساً خاصاً ..

وعلى نفس النهج من الإخلاص والترفع أنكر استاذي ابراهيم شقير .. وهو خريج كلية اللغة العربية بالأزهر، كان الرجل آية من آيات الإخلاص في العطاء والوفاء لمهنته يعطي بلا حدود .. ويطلب منا زيارته في منزله إذا أردنا معرفة المزيد .. كلنا أبناءه ..

أما في الجامعة فقد كانت لنا وقفات ووقفات في مدرجات كلية الحقوق أساتذة تعلمنا

منهم شموخ الكرامة.. وعلو قيمة العلم. أنكر منهم استاذي الدكتور اسماعيل غانم الذي كان يطاول الدكتور عبدالرزاق السنهوري في علمه، ويعتبره فقهاء القانون خليفة له.. كانت له معه معارضات فقهية قانونية في القانون المدني بالذات بالنسبة لكتابه «الوسيط».. كان هذا الرجل يفني نفسه داخل المدرجات.

ولأول مرة أرى استاذنا في كلية الحقوق يستخدم السبورة والطباشير لشرح أحكام قانون الإجراءات.. ومصادر الالتزامات رشحته القيادة السياسية وزيرا في الستينات.. وتولى وزارة العلاقات الثقافية في عهد جمال عبدالناصر لمدة شهرين فقط.. بعدها طلب من عبدالناصر إعفائه من المنصب قائلا له.. انني خلقت فقط لأكون أستاذا بالجامعة.

وحتى وفاته لم يقتن سيارة أو فيلا.. بل كنت أراه قادما من شقته بالمعادي راكبا باص النقل العام إلى ميدان التحرير ليواصل رحلته إلى كلية الحقوق بجامعة عين شمس عند بدايات مصر الجديدة ونهايات العباسية.

.. و.. وحياتنا الدراسية والمدرسية حافلة بالأفئاذ من المعلمين الذين علمونا العلم والحياة بإخلاص وتجرد فاستحقوا احترامنا واحترام الجميع.. ورحم الله من انتقل منهم إلى جوار ربه وبارك في حياة البقية الباقية من هذا الرعيل.. وللحديث صلة.

## العرب بين جلد الذات ونقد الذات

هذا الذي تعيشه أمتنا العربية من تمزق وخطوب تصل الى حد الكوارث ليس الآن فقط بل وعلى امتداد تاريخها كيف نفسره؟ ولا اقول كيف نبرره هل هي ظواهر عارضة أم طبائع نافذة تمسك بمخالبها وتنشب اظافرها في الكيان التاريخي والسياسي والجغرافي لهذه الأمة، لتكون معا صورة الواقع العربي بحيث لا ننظر الى هذه الازمات... والصراعات على اعتبار انها عوارض - وملاحح خارجة عن إطار الصورة العامة سرعان ما تظهر لتختفي وتتبدى بعد ذلك الصورة في ملمحها العام؟

إن محاولة فهم الواقع العربي الراهن لا بد وأن يتم في إطار المسار التاريخي الطويل للأمة العربية وضمن واقعها الجغرافي والبشري كصحار شاسعة ممتدة منبسطة، بدوارة وحضارة هجرات وتجمعات، حكم وسياسة، وسياسة حكم في إطار المفهوم العربي للدولة أو حتى خارج هذا الإطار.

من أجل البحث عن الجذور، وأساسها الواحد... القادر أو الواهي. حتى الحضارة الإسلامية - وهي حضارة عظيمة ومبدعة.. مازالت تعاني من فقر دم سياسي، ومن يستقرىء تجارب التاريخ السياسي العربي من الخلافة وحتى الآن عبر الصراعات السياسية لا بد وأن يدرك ذلك.

إن واقع المكان ومسار الزمان لا بد وأن يحكي واقع الحال في الماضي والحاضر والمآل أيضا.

المطلوب إذن نقد الواقع العربي في مساره الطويل بحثاً عن جذور هذه الازمات التي عاشها أجدادنا، وعشناها ونعيشها حتى الآن.. فلا حدث أو أمر ولا تطور هو منقطع عن جذوره.. المهم إن نوالي البحث عن هذه الجذور برؤية نقدية موضوعية تتجاوز جلد الذات والبيكاء على أطلال مضت ونثر العبرات وسكب الدموع الى نقد الذات بموضوعية شديدة تحلل التاريخ.. والجغرافيا، تبحث عن الزمان والمكان.

ولقد استخلصت هذه المعاني من فصول كتاب قيم صدر حديثاً للمفكر البحريني الدكتور محمد جابر الانصاري تحت عنوان «تكوين العربي السياسي ومغزى الدولة القطرية» مدخل إلى إعادة فهم الواقع العربي.

لقد خاض بنا المؤلف براءة وفي موضوعية شديدة طبقات التكوين السياسي والجغرافي والتاريخي العربي عبر مساره الطويل في محاولة إلى لفت انتباه الوعي العربي إلى أن الأزمات السياسية المتلاحقة التي يعانيها العرب ليست وليدة الحاضر الراهن وحده، وليست نتاج لحظاتها الآنية المنعزلة، وإنما هي أعراض لتراكم واقع موضوعي طويل الامد تداخلت فيه عوامل المكان والزمان والتكوين الجمعي أي بكلمة أخرى عوامل الجغرافيا والتاريخ والتركيبية المجتمعية العامة المتوارثة الممتدة إلى عمق الحاضر المعاش.

لقد رصد الأنصاري عوامل الصراع بين البداوة والحضارة، واضمحلال فكرة الدولة، ثم غموضها أو عدم قبولها.

قال ابن خلدون في مقدمته التي شخّص فيها سرعة تساقط الدول في الفضاء العربي الإسلامي، ومدى عجز الحواضر ومناطق العمران العربية عن حكم نفسها بنفسها وتوفير الدفاع الذاتي عن وجودها بحيث كانت — والقول لابن خلدون — «عيالا على غيرها في المداينة والممانعة» كما قال: أن من عوائد العرب الخروج عن ربة الحكم، وعدم الانقياد للسياسة.. فهم متنافسون في الرئاسة.. وقلّ أن يسلم أحد منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخاه.. وقلما تجتمع أهواؤهم فتصبح الأحوال كأنها قوضى دون حكم.

يقول الأنصاري أن التضاريس السياسية الظاهرة التي يتنازعون حولها ما هي إلا انعكاسات ونتوءات لطبقات جيولوجية مشتركة في العمق مكانا جغرافيا وزمانا تاريخيا ومسارا سياسيا فيما نسميه بخصوصية عربية، أو خصوصية الأمة العربية وهي ليست خصوصية امتياز واقتدار كما نتوهم.. بل هي خصوصية مثقلة.. خصوصية امتحان واختيار.

وبالطبع فإننا لن نستطيع هنا إدراك كل ما استعرضه الأنصاري من أفكار استخرجها من الواقع العربي المكاني والزمني والسياسي.. فهو عندما يتعرض إلى الصراع بين البداوة والحضارة على امتداد تاريخ الأمة العربية يقف بنا.. أمام القطيعة المكانية التي تتمثل في دور الفراغات والفواصل والحواجز الصحراوية الشاسعة الممتدة بين معظم الأقطار العربية حتى تقطيع وتجزئة المنطقة العربية عمرانيا ومكانيا وبالتالي مجتمعا وسكانيا.

بالإضافة إلى قطيعة المكان ولدت الطبيعة الصحراوية بموجاتها التصحرية المتعاقبة واحتياجاتها الرعوية الدورية المتتالية قطيعة أخرى في الزمان وذلك بتقطيع مجرى التراكم والتطور الحضاري والسياسي في التاريخ العربي بموجات التصحر والجفاف المتعاقبة التي دفنت مدنا وحضارات ودولا بأكملها تحت الرمال عصرا بعد آخر وحتى في المجالات التي

خضع فيها العرب لدولة ذات سلطة مركزية فإنهم خلال الألف سنة الأخيرة من تاريخهم ومنذ انتهاء الدور العربي في قيادة الدولة الإسلامية لم يشاركوا في حكم هذه الدولة، وإدارتها نظرا لاحتكار العناصر الرعوية الآسيوية الوافدة السلطة الكاملة فيها.

نعم.. إن الوطن العربي وحدة متصلة بامتداده وانبساطه الصحراوي، وأن الصحراء هي وسيلة تواصله وتوحده ولكنها - كما تبين - عامل قطعية وتجزؤ في الوقت ذاته.

وصحيح أيضاً أن الوطن العربي يمثل انخفاضاً جغرافياً، سهلاً منبسّطاً ومفتوحاً أمام قوى الجوار، وقوى العالم الخارجي من هضبة الأناضول التركية إلى هضبة فارس الإيرانية. إلى هضبة الحبشة الاثيوبية، لكن من غير الصحيح أن الوطن العربي تحده وتحويه حواجز طبيعية منيعة كما قيل ويقال، إن الحواجز الطبيعية المنيعة هي لصالح الآخرين المحيطين به، ولست لصالحه.. وكمهندسي علم طبقات الأرض الجيولوجيين يطوف بنا الانصاري بفكره المستنير عبر طبقات الواقع العربي الممتد بجذوره في الواقع المكاني والزمني والسياسي..

وهي رؤية نحسب أنها غاية في الأهمية..

وللحديث بقية.



## اللغة العربية ومود على بدء

كنّا جلوساً في مجلس، حظ القرآن الكريم فيه هو الأولى قراءة وترتيلاً، كان الجمع خليطاً من الثقافات والاهتمامات.. منا الجامعي، ومن بيننا العامل وآخر يحمل الدكتوراه.. وخريج من الأزهر.. وعجوز بسيط متواضع التعليم لم يحظ بقدر معقول أو مقبول منه.. ورحنا نتناوب قراءة أجزاء القرآن فيما يسمى «بالخاتمة» التي عادة ما نقرأها جميعاً فنأتي على أجزاء القرآن الثلاثين كلها في جلسة واحدة لا تمتد أكثر من ساعة، إلا أن مثل هذه الجلسات كانت تحمل لنا مفاجآت بعضها مضحك والآخر مفجع.. خاصة إذا ما أمسك خريج الجامعة أو أحد طلبتها المصحف بين يديه ليتلو آيات من قصار السور أو حتى من طوالها، فإذا به يخرج بالمعنى واللفظ عن المألوف والمعروف، ويجور على قواعد سييوية.. ثم يجترئ اجتراء على التشكيلات والضوابط فتأتي القراءة مسخاً في التلاوة.. واللفظ.. فإذا المعنى غير المعنى وخاصة عند فواتح بعض السور وعند خواتم بعضها الآخر، ونكتشف أن حظ شبابنا - حتى المتعلم منهم - ضئيل جداً من اللغة الأم.. أما عن الأخطاء النحوية والإملائية في الكتابة.. حتى كتابة طلبات التوظيف فلا تحدث، فهي فضيحة الفضائح مفعمة بالعدوان الأثم على اللغة.. نحوها.. وهجائها..

ونتعجب من امر هذا الجيل الذي فرط في لغته وعروبة لسانه.. الا أننا نلتمس له العذر رغم ذلك فالمسؤولية لا تقع عليه وحده وإنما تقع على مدارسنا ومعاهدنا التي مازالت على إصرارها العجيب في تعليم اللغة العربية تعليماً مجرداً من الواقع شارداً عن الحياة بمعناها البعد عنها، وكأن اللغة وتركيباتها والفاظها هي مجرد رموز مجردة لا علاقة لها بالحياة ولا وظيفة لها فيها، مجرد أبيات من الشعر المهجور تدرس والفاظ وتراكيب تنقش في أذهان الطلاب، وقطع أدبية دراسة طواها الزمان والمكان أيضاً، فإذا الطالب مقطوع الصلة بلغته الأم حتى من قبل أن ينهي شهادته الثانوية فإذا ما التحق بالجامعة في تخصصاتها

المتباينة كان غريبا عليها تماما كما وجبنا، وكما لمسنا.. وكما عرفنا، على الرغم من أن التمكن من اللغة قراءة وتعبيرا وكتابة من شأنه التأثير إيجابيا على مستوى استيعاب الدارس في شتى جوانبه، فالطالب الذي يجيد التعبير عما في ذهنه من معلومات بصورة سليمة ولغة غير سقيمة يقترب من مراتب التفوق ويتدرج في معالي الرفعة؛ لذلك فإننا إذا ما تتبعنا سير عظمائنا وقادتنا في الثقافة والفكر والعلوم والطب لا بد وأن ندرك أن بداياتهم كانت في الكتاب بل ومع حفظ أجزاء من القرآن الكريم.. وإن تعدد هنا هذه الأسماء، فهي ليست ظاهرة نرصدها بل قاعدة لا بد وأن نسير عليها.. لنعلم أبناءنا - كما كنا في السابق - القرآن وليحفظوه على ألسنتهم ليشكل مخار الفناظهم.. ويهذب أسلوب نطقهم.. ويعلمهم الكتابة والحكمة والصبر على حفظ السور بدقة متناهية تصل إلى حد التقديس، فلا مجال للخطأ.. ولا مجال للحن.. ولا منطق يقبل النسيان أو يضع لفظة مكان لفظة أو حتى تناسي مجرد همزة.. وفتحة.. أو ضمة.

وأذكر والدي رحمه الله كان لا يكتفي بما نتعلمه في المدرسة من علوم دينية ودينية بل حرص على استقدام مدرس معمم بالمنزل يقوم على تحفظنا - إخوتي وأنا - أجزاء من القرآن الكريم، تصحبه عصاه، «الخيزرانة» التي عادة ما كانت تمتد لتداعب الأيدي والأرجل مداعبات خشنة قاسية إذا ما تهاونا في الحفظ أو ترددنا في إجابة الترتيل ولم نحفظ للألفاظ مخارجها المضبوطة..

من هنا كان لا بد لنا من العودة إلى بدء أو على البدء كما قالوا وفي البدء كانت الكلمة.. والكلمة هي آيات الله.. ونحن لا ندعو إلى تحويل المدارس إلى نظام الكتاتيب الذي مضى لكننا نطالب بترشيد مناهج اللغة العربية، والعناية بتدريسها وليكن محورها القرآن الكريم منذ نعومة الأظافر وحتى نهاية الدراسة الجامعية، فلا نقف بتدريس اللغة العربية عند الشهادة الثانوية، ونقطع الصلات كلها باللغة في كليات الجامعة خاصة الكليات العلمية منها.

ولقد تابعت بتفاؤل محفوف بالحنر ندوة إثراء المنهج الموحد في اللغة العربية لمراحل

التعليم العام في دول مجلس التعاون، والتي نظم لها مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية.

ولعل ما يبعث التفاؤل فينا أن بعض المسؤولين أدركوا كنه المشكلة، وطبيعة محتتنا مع اللغة العربية. فقد أكد مدير مركز البحوث التربوية أن اللغة العربية أصبحت غريبة على السنة كثير من أبنائنا، وهذه حقيقة، وأنه من الضروري الاهتمام بدروس النحو والصرف، والتركيز على القراءة والاستماع والتعبير والكتابة، وتلك حقيقة أخرى.. ومع هذه الحقائق نكرت الندوة حقائق أخرى كثيرة مست لب المشكلة.. ويبقى الحل في العودة الى المنهج من جديد ومنهج تعليم اللغة العربية يجب أن يكون القرآن الكريم حفظا وحسن تلاوة.. لكن كيف يتم ذلك؟ وكيف يكون المنهج؟ فتلك مسألة لا بد وأن يدور حولها الفنيون بإخلاص المؤمنين، وصبر العاشقين للغة الأم.. ورحم الله الشاعر وهيب دوس عندما تغنى باللغة العربية حبا وعشقا فقال:

لا تلمني في هـواها      ليس يرضيني سواها  
لست وحدي أفتديها      كلنا اليوم قدامها

## الأب المعلم ودوره المفقود

حتى نحفظ لنفوسنا هدوءها.. ولأعصابنا راحتها.. ولعقولنا رتايتها.. وليشخوختنا وقارها فلا تفقد توازنها، أو تهن كرامتها عندما يهن العظم ويشتعل الرأس شيئا.

وحتى نصون أموالنا التي جمعناها طوال العمر فلا يمسهسها التبديد أو التخريب..

حتى نحفظ لأنفسنا ولغيرنا ذلك كله علينا أن نمارس دورنا الحق في تعليم أبنائنا وتربيتهم حيث يختلط في العصر التعليم مع التربية اختلاط تفاعل وتضافر.. وذلك يبدأ من البيت أولا.. فالأب المعلم هو الأول دائما ويأتي دوره قبل دور المعلم بالمدرسة.. بل إن دور معلم المدرسة يتراجع نسبيا في الأهمية عن دور الأب المعلم.. وكلما تراجع دور الأب المعلم تراجع بالتالي دور المعلم في المدرسة.. ولعل ما نشهده الآن من تراجع في أدوار المعلمين والمعلمات بالمدارس.. سواء أكان دورا تعليميا أم تربويا إنما هو مظهر من مظاهر قصور دور الآباء المعلمين.. إذ يبقى دورهم الذي يتوجب عليهم أدائه في البيت هو الدور الأهم..

فعندما نتعلم كيف نؤدي دورنا في التربية والتعليم نحو أبنائنا وبناتنا بالمنازل تصبح مهمة المدارس أكثر يسرا.. وأقل تأثيرا فتعود للمدرس هيئته.. وللعلم وقاره وتأثيره.

وإذا كان الأولون قد أفلحوا في تربية أبنائهم جيلا بعد جيل.. علموهم الأدب قبل العلم.. وأرضعوهم سلوكيات الحياة، وأصول التربية قبل دخولهم المدارس فأخرجوا لنا رعيلا ثلورعيل قصادأمتنا في مجالات الفكر والعلوم المختلفة.. نقول إذا كانوا قد فعلوا ذلك.. ونجحوا فإننا على ما يبدو قد أخفقنا فيما نجحوا فيه وتهنا في مهامات حقول التربية الحديثة التي تموج أحداثها في كثير من الأحيان بزهور برية، ونباتات شيطانية وسلوكيات أحادية تنفرق ما بين الانعزال في الذات وتضخيمها وبين تقويع كافة الأفعال والأحداث فيها.. وفيها وحدها دون أدنى اعتبار للآخرين بمن فيهم الآباء والأمهات.. حتى أصبحت هذه سمة جيل بأكمله أقلق حاله المربين وعلماء النفس، فرفعوا من أوروبا

وأمرىكا الشرق لافتات تطالب بإعادة النظر فى أساليب التربية الحديثة أملا فى الا ىرق  
الابناء آباءهم طغيانا وطيشا وعقوقا.. ولم يعد مستغربا أن نسمع أن ابنا تعدى على أبيه  
أو أمه.. أو على من هو أكبر منه سنا، وكأني استرجع فى هذا العصر آيات القرآن الكريم ﴿إن  
من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم﴾ (سورة التغابن الآية ١٤).

وإذا ما استرجعنا كيف كان الآباء والأجداد يعلمون ويربون ويؤدبون أبناءهم  
وحفدتهم لمسنا العجب ولادركنا لم كان الكبير يحظى باحترام الصغير.. وكيف كان المعلم  
مبجلا.. والأب مصاننا، والأم تعشعش فى القلوب.. والعلم مقدسا وصلات الرحم  
موصولة.. والتباهى بالعلم والثقافة لا بالمال والهيافة» وهو الأساس.. «أوصانا أمير  
المؤمنين عمر بن الخطاب بأن نعلم أولادنا الرماية والسباحة.. ولنا أمرهم كي يثبوا على  
الخيال وثباً.. وهذا يعنى تربيتهم على الرياضة والعسكرية منذ الصغر.

ولقد عجبت أيما عجب عندما اطلعت على كتابات الغزالي فى «الاحياء» عن رياضة  
الصبيان وطريقة تربيتهم.

قال الإمام الغزالي «إن الطريقة فى رياضة الصبيان من أهم الأمور وأكدها.. والصبي  
أمانة عند والديه، وقلبه الطاهر جوهره نفيسة ساذجة خالية من كل نقش وصورة، وهو  
قابل لكل ما نقش، ومائل إلى كل ما يمال به إليه.

ويستطرد الغزالي ناصحا وموجها بالأ نعود الصبي التمتع ولا يحبب إليه الزينة  
 وأسباب الرفاهية فيضيع عمره فى طلبها إذا كبر فيهلك هلاك الأبد بل ينبغى أن نراقبه من  
أول أمره فلا يستعمل فى حضائنه وإرضاعه إلا امرأة صالحة متدينة تاكل الحلال..»

ويدعونا إمامنا الغزالي بأن نحفظ الصبي عن الصبيان الذين عودوا التمتع والرفاهية،  
ولبس الثياب الفاخرة.. ثم يشغل فى المكتب فيتعلم القرآن، وأحاديث الأخبار وحكايات  
الابرار وأحوالهم؛ لينغرس فى نفسه حب الصالحين، ويحفظ من الأشعار التي ليس فيها  
ذكر العشق وأهله.

يمنع الصبي من أن ينام نهارا فإنه يورث الكسل، ولا يمنع منه ليلا، ولكنه يمنع

الفرش الوطيفة؛ حتى تتصلب أعضاؤه، ولا يسمن بدنه فلا يصبر عن التنعيم بل يعود على الخشونة في المفرش والملبس والمطعم.

وتأملوا هذا التوجيه الحكيم الذي يقول به الغزالي بمنع الصبي من أن يفتخر على أقرانه بشيء مما يملكه، أو بشيء من مطاعمه وملابسه أو لعبه وذواته، بل يعود التواضع والإكرام لكل من عاشره والتلطف في الكلام معهم.

ليعلم أن الرفعة في الإعطاء لا في الأخذ، وأن الأخذ لؤم وخسة ودناءة، فإن كان من أولاد الفقراء فيعلم أن الطمع والأخذ مهانة وذلة.. وبالجملـة يقبح إلى الصبيان حب الذهب والفضة والطمع فيهما.

وفي استطراد جميل يوضع لنا الغزالي أصول تربية الطفل، فيؤذن له بعد الانصراف من الكتاب أن يلعب لعباً جميلاً يستريح إليه من تعب المكتب، فإن منع الصبي من اللعب وإرهاقه في التعلم دائماً يميت قلبه، ويبطل ذكاءه، وينغص عليه العيش حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه.. وينبغي أن يعلم طاعة والديه ومعلمه ومؤدبه وكل من هو أكبر منه سناً من قريب وأجنبي.. وأن ينظر اليهم بعين الجلالة والتعظيم وأن يترك اللعب بين أيديهم. رحم الله الامام الغزالي وأمثاله من المربين المؤدبين ورحمنا بعدهم بعد أن ضعنا أو كدنا، فاضعنا أجيالاً بعد أن فرطنا في واجبات التأديب والتربية والتعليم.

## لم الهلع.. لم القلق؟

في مقال سبق. قلنا فيم الهلع وبيننا أسبابه، وهو مرض يصيب البعض، وقد تم الاتفاق بين علماء النفس على هذا المصطلح «مرض الهلع» تعبيرا عن مناخ نفسي خاص يدهم البعض سواء أكانوا مرضى حقا أم حتى صوّر لهم وهمهم أنهم مرضى.

والهلع لو عرفتم هو افران لشعور بالقلق.. والقلق هنا شديد محض.. وهو قلق مرضي فإذا كان من طبيعة الإنسان القلق.. أو لنقل إنه طبيعة إنسانية فهو لا يكون كذلك الا اذا كان قلقا إيجابيا دافعا للعمل.. لتنشيط الأمل.. ولم يكن قلقا سلبيا معوقا.. أو محبطا.

ويمثل القلق الإيجابي المطلوب حكايتك عندما تريد ان تقذف بكرة أو بحجر إلى الامام بعيدا فإنك تمسك الكرة بقبضة يدك مادا ذراعك إلى الخلف قليلا حتى تدفع الكرة إلى المسافة التي تريد.. فإذا ما مددت ذراعك إلى الخلف كثيرا وأكثر من اللازم فإنك ستخفق وستسقط الكرة تحت قدميك.. وهذا شأن القلق السلبي المعوق.. وهو القلق الذي زاد عن حده.

ومن ألوان القلق التي تمر ببعض منا أو لنقل بأكثرنا في عنف و سطوة ما يسميه علماء النفس والاجتماع بقلق الموت.. وهذا القلق رغم سطوته لم تقترب منه أو تعالجه علميا أدبيات علم النفس العربي الاقتراب الكافي، بل ربما أنها لم تقترب منه إلا على استحياء.. ربما لهيمنة عقيدية أو دينية رغم وجوده بيننا ومعنا بدرجات متفاوتة.. ولقد خرج عالم مصري أخيرا بمؤلف هام جدا عن قلق الموت، العالم هو الدكتور احمد محمد عبد الخالق، لقد اقترب هذا العالم من هذا القلق مفسرا.. معرقا.. مجريا تجارب ميدانية تطبيقية على طلاب الجامعات والمدارس.. وفي المجتمعات العربية، وحدد عينات قاس عليها أو قاس لديها الإحساس بذلك القلق في المجتمع المصري والمجتمع السعودي والمجتمع اللبناني وغيرها من المجتمعات.. قام بقياس هذا القلق ودرجاته بين الرجال والنساء، وبين الصغار والكبار فجاءت دراسته غنية ومثيرة.. مبينا ارتباط هذا النوع من القلق بالجنس.. بالسن.. بالمهنة، بالتدين.

يقول المؤلف بعد مدخل إيماني ديني: لقد برزت فكرة هذا الكتاب إبان وجودي بباريس في بيروت وتأثري بالأحداث الغامضة للحرب الاهلية التي دارت رحاها هناك.

وما الحرب إلا ما علمتم وذقنهم وما هو عنها بالحديث المرمج

إذن من الطبيعي جدا في هذا المكان غير الآمن أن يفكر الإنسان غالبا في الموت أكثر من تفكيره في الحياة.

ولأن معظم الناس ينفرون من الموت بل من الحديث عنه وهو ما أطلق الله سبحانه وتعالى عليه في محكم كتابه «مصيبة الموت».

### فالموت آخر علة يعتله البلبـدن العليل

ويطوف بنا المؤلف في تعريفات للقلق بصفة عامة، السوي منه والعصابي بدءا من قلق الامتحان وصولا الى قلق الموت ومرورا بقلق الجنس والقلق الاجتماعي.. وعند قلق الموت توقف الكاتب عند تعريفات معينة لم أرتح إلى تعريف منها أنه - أي قلق الموت - استجابة انفعالية تتضمن مشاعر ذاتية من عدم السرور والانشغال المعتمد على تأمل أو توقع أي مظهر من المظاهر العديدة المرتبطة بالموت.

ومن المهم أن نعرف مثلاً أنه من المسلمات الأساسية في دراسة الموت.. النظر اليه على أنه أمر نقيضي أو متناقض، إنه قوة تدميرية إبداعية معا، فالإنسان يخاف الموت ويقلق منه، وهذا الخوف أو القلق يحرك كثيرا من سلوك الإنسان بشكل مباشر أو غير مباشر. وقدم لنا المؤلف قلق الموت عبر عينات عربية مصرية سعودية ولبنانية مستحضرا فكرة الموت في مفهومه في الثقافة المصرية، والعقائد الجنازية في مصر القديمة، والحزن والحداد في مصر الحديثة، والاحتفالات المسرفة المتصلة بالموتى، والحزن العميق في مواجهة المصريين للموت وسيكولوجية الحزن والبكاء لدى المصريين.. مبينا في نفس الوقت قلق الموت، في ضوء الفكر الإسلامي، فالإنسان المسلم مطمئن إلى مصيره بعد الموت ومن ثم فإن عدم اكتراثه به كثيرا فالموت بالنسبة للمؤمن ولادة جديدة «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا».

وفي ضوء ذلك توصل الباحث إلى قلق الموت لدى المصريين في دراسة على طلاب الكليات المختلفة بالجامعات المصرية ٦٧٢ طالبا و ٧٧٠ طالبة.

كما أجرى دراسة على عينة من طلاب جامعة الملك سعود ودراسة أخرى على عينة من الطلاب اللبنانيين متوسلا إلى ذلك بمقاييس علمية واحدة ومحددة وفقا لمقياس تمبلر.. وقد ظهرت من خلال الدراسة فروق بين العينات العربية الثلاث وفقاً للفروق الجنسية. فالنسبة للطلبة الذكور حصل اللبنانيون على أقل متوسط وحصل المصريون على أعلى متوسط بينما حصلت الطالبات المصريات واللبنانيات على المتوسط نفسه. ومن خلال



الدراسة اتضح أن المصريين أعلى متوسطا في قلق الموت نتيجة للمكانة البارزة للموت في الحضارة المصرية، والعادات والتماسك العائلي، بينما اتضح أن السعوديين لهم مركز وسط في قلق الموت. وقد أرجع الباحث ذلك إلى اعتبارات اقتصادية وعقيدية والقرب من الشريعة الإسلامية السمحة.

اتضح أيضا أن اللبنانيين أقل متوسطا في قلق الموت خاصة مع مناخ الحرب والدمار والقتل والتعود على رؤية الدم.. المهم أنه قد تنوعت أسباب قلق الموت في كل عينة من العينات العربية الثلاث.. وبقي الارتباط بالعقيدة هو الأساس لانخفاض متوسط قلق الموت، الارتباط بالله وتسليم المصير له عامل مهم جدا في انخفاض مستوى ذلك النوع من القلق، ويبقى القول إن هذه الدراسة العربية الأولى جاءت غنية جدا بنتائجها ومقاييسها إذ تنوعت شرائحها بين ارتباط مستوى القلق بالعمر، بالجنس، بالمهنة، بالوضع الاقتصادي، وبغير ذلك من العوامل التي لا مجال هنا لإيرادها. ولنا عودة لمن يهمه الأمر.. وكنا مهتم بذلك الأمر.

## حتى يتحول الضعف إلى قوة

كما يتفجر الماء من الحجر الصلب... ومثلما تسبق ألح الصبح ونورَه المشرق عتمة الليل البهيم، وكما يتبدى الشيء بأضداده حيث يخرج الحي من الميت، ويخرج الميت من الحي.. فلا نعرف النور والضياء إلا إذا عشنا الظلام الدامس، ولا نقدر الراحة حق قدرها إلا بعد طول تعب ونصب ومعاناة، والمرض يعقبه الشفاء ويتلوّه، فإذا النفس صافية، والجسد معافى، والصحة بادية كتاج على الرؤوس.

وبقدر ما نعيش لحظات ضعف المرض بقدر ما نستشعر جوانب قوة يتفجر بها داخلنا وحولنا، فإذا الضعف قوة والوهن سلطان أسر.. بل كاسر.. يكسر حدة المعاناة.. وفراغ الوحدة.. فإذا هي تتحول إلى تأمل عميق في الذات لم يكن متاحاً في ظروف الحياة العادية.. لهوها وعملها.. جدها وهزلها.

ولقد يعجب القارئ عندما أصف الضعف بالقوة.. وإذا كان البعض يعتقد أن المرض حالة من حالات الضعف الإنساني فأنا معهم.. ولست معهم.. معهم في أن ما يعتور الجسم الإنساني من خلل وما تطرأ عليه من علل تترك الجسد سقيماً.. إلا أن منطق التحدي.. والتصدي.. والإحساس بأن كل شيء فيما عدا الله الواحد الأحد إلى زوال.. كل الأنام إلى ذهاب.. وأن ما دون ذلك لعب ولهو وزينة وتفاخر مؤقت مربوط وجوداً وعدماً بسني العمر.. وهذا الشعور لابد وأن يحيطك ويلفك لفا عبر لحظات تأمل عميقة.. يكفلها لك هدوء نفس.. وثبات سكينته.. لا يؤتاها إلا من لم يسمح بعلل الجسم والجسد أن تتسلل إلى دائرة النفس واليقين المطمئن.

لقد تعودت دائماً أن أستمّد من المرض قوة لا أستشعرها وأنا سليم معافى.. قوة نابعة من الداخل.. تتسلل إلى وجداني كله يقيناً وأملًا وزهداً تفرّزها لحظات.. بل ساعات تأمل إلى الداخل.. أركن فيها إلى نفسي.. أصارحها.. أداعبها.. أكاشفها.. أعاتبها أتلّمس بنباع القوة فيها.. وهي كثيرة.. فإذا الوجود كله يتفجر بالأمل.. بالصفاء.. بالهدوء.. وهو ليس هدوء الإستسلام لألام السقام.. إنما هو هدوء من يعلو فوق كل هذا ويدرك كلمة المعاناة كفرد وإنسان ضمن المجموع الإنساني البشري.. يجري عليه ما يجري على الناس من عوامل ضعف ووهن.. المهم أن يحول ضعفه إلى قوة.

أذكر أن أصابتنى وأنا في التاسعة من عمري حمى روماتيزمية ألحمت مفاصل جسدي.. يديّ وقدمي.. ومنعني الأطباء من الحركة، تماماً لمدة تزيد على العام.. كنت أمضي وقتي نائماً على السرير لا أتحرك.. وأزدد أنوعاً معينة من الطعام بأمر الأطباء حتى زهدت الطعام والسرير.. ورغبت في اللعب مع رفاق الصبا الصغار.. لكن ذلك كله لم يتح لي.. أحاطني خوف الأهل، ورعاية الأب وحذب الأم، وتحولت حجرتي إلى سجن دون قضبان.. ولم يكن أمامي سوى أن أسافر بفكري ممتطياً عقلي إلى جزر بعيدة وممالك بديعة، مجنحة بالخيال عبر وأحات الفكر.. وساحات النبل الإنساني البديع.. أرسم لوحات.. وأشيد ممالك فاضلة مزهرة بالحب والأمل.. وقد غذى لدي هذا الخيال ما كان يزودني به والذي رحمه الله من قصص وكتب مختلف ألوانها وفكرها.. ومذاقها.. كان حريصاً على ألا أتحرك، وكانت وسيلته هي الكتب.. يقرأ لي ساعات.. ويتركني أتأمل ساعات.. ويدفع إليّ مع الشيكولاته القصة والكتاب وعندما بُلّت من مرضي بعد نحو عام عُدت إلى الالتحاق بالمدرسة من جديد.. ورصيدي من اللغة والقراءة في الأدب والشعر والتاريخ لا بأس به أمكنني أن أسحب منه حيثما أريد وحتى التحاقني بالجامعة وعملي بالصحافة وامتداني مهنة القلم.. صناعة الألم.. والمعاناة.

ولذا كنت أدعي أنني أتلصص من ضعف المرض قوة تنفجر في داخلي فلن ذلك الشعور ما كنت أرتاه لولا يقيني الثابت بأنه لا مدعاة للقلق من المرض.. وأن مواجهته بيقين ثابت.. وجنان راسخ هو أفضل الحلول وأكثرها واقعية. ولقد اطلعت مؤخراً على تقرير تعدده منظمة الصحة العالمية لإصداره في يناير القادم عن مرض يسمى بمرض «الهلع» فقد تزايد الاعتقاد وعلى نطاق واسع خلال الفترة الأخيرة في أعلى المستويات الطبية العالمية بأن من ٣٣٪ إلى ٥٠٪ من الذين يتجهون إلى أطباء القلب لإنقاذهم من معاناة إصابتهم بالقصور في الشرايين التاجية هم في الحقيقية مصابون دون أن يدروا بما يسمى في الطب النفسي بمرض «الهلع» لكنهم فقط خدعوا في أعراض عديدة انتابتهم تتماثل تماماً مع أعراض مرض القلب منها صعوبة التنفس، وزيادة ضربات القلب، والإحساس بالاختناق والدوار وعدم الإرتزان والإغماء وارتجاف اليدين والتتميل والسخونة والشعور بالألم في الصدر مع التصبب عرقاً.. وعن علاج كل هذه الأمراض بغير أدنى حاجة إلى إجراء جراحات دقيقة لتغيير صمامات أو شرايين القلب أكد الدكتور أحمد عكاشة أمين عام الجمعية العالمية للطب النفسي أنه ممكن وميسور بالطريق الكيميائي والسلوكي الذي حقق به نتائج مشجعة في علاج ٩٠ حالة هلع وقد ألقى الدكتور عكاشة محاضرة حول هذا الجانب في كوينهاجن

مؤخراً.

يقول الدكتور في تحديده العلمي لكافة ما يتعلق بمرض الهلع.. إن نوبات الهلع تظهر دون أية مسببات وتأتي مصحوبة بتخوف شديد من إقتراب الموت وقد يؤدي الخوف الشديد إلى إجتناب الأماكن التي حدثت فيها هذه النوبات.

وعادة ما يبدأ مرض الهلع من العشرينات من العمر وينتشر بنسبة ٢ إلى ٥٪ من مجموع الشعب ويصيب النساء أكثر من الرجال.

بالطبع لم يقل لنا د. عكاشة سر إصابة النساء بهذا «الهلع» أكثر من الرجال.. وإن كان السبب معروفاً.. المهم قبل هذا وبعده أن الكتاب الذي تعدّه الصحة العالمية لإصداره عن مرض الهلع في يناير القادم يضم ١٢٠ حالة ويكتبه خمسة من أساتذة الطب النفسي من ألمانيا وفرنسا وإنجلترا وسويسرا ومصر.. الكتاب سيصدر بسبع لغات بينها اللغة العربية.

وإلى أن يصدر هذا الكتاب لا داعي للقلق.. لا داعي للهلع ولكن لنا من مناعة النفس ما نصد به توعكات الجسد وآلامه.

## الأم.. الصورة والمعنى

لم يبق لي من الأم أو الاحتفال بعيدها وبها سوى خيط رفيع جدا يشدني إلى الماضي البعيد.. يعلقني ببرواز صورة باهتة قد أضناها الزمان، وبعد بها المكان فأخفاها بين الحنايات وفي الضلوع تبرز برأسها.. حيناً بعد حين من بين دموع العين ووجع القلب.. وذكريات حب مجرد لا يوجد بمثله الزمان.. صورة لا تراها العين.. مجرد طيف عابر.. بعيد بعيد.. أحاول أن أجتليها فلا أكاد أستطيع.

طيف يعيدني إلى الذكرى.. والذكرى قد إنطوت مع الوعي الصغير جداً.. وعي لا يكاد يطاول ثلاث سنوات أو أكثر قليلاً.. شهوراً أو أياماً.

الذكرى مجرد طيف أبيض كضوء النهار في بدايات طلوعه.. ثوب أبيض يرتديه جسم نحيل ليس بالقصير ولا بالطويل.. تراه بين هذا وذاك.. أما الوجه فغائب الملامح.. والتضاريس.

ويدي الصغيرة تمسك بتلابيب هذا الثوب الأبيض، وقطعة من السميطة «المحلى بالسهمس» في يدي الأخرى وتتحرك اليد مع ذلك الثوب الأبيض أينما تحرك.. تتمسك به.. تعض عليه وتنتقل معه وبه - وكأنه عكاز الحياة - في حجرات المنزل الكبير وأرجائه.. حتى تجد الهدوء والدفء فيه وعنده لدى النوم.

الطيف يملأ حياتي - أو كان - طيف ملائكي حنون الخطو والحركة والاهتزازة.. أنكره مرة عندما أهتز هلعاً وخوفاً عندما ضرب زلزال قديم القاهرة.. وفزع الناس.. لكنني لم أعرف الفزع عندما تحسست ذلك الثوب الأبيض فوجدته إلى جانبي وقد نحى يدي الصغيرة، وأمسك بجسدي كله في محاولة للقرار بي بعيداً إلى أسفل الدرج في محاولة للهروب من الزلزال.

هذا ما أنكره عن ذلك الطيف الأبيض.. وبعد ذلك لا شيء.. لم أجد هذا الطيف الجميل إلى جانبي.. أمسكت يداي الهواء.. وسقطت قطعة السميطة من قبضتي ومعها كل معاني الحنان والحدب والحب..

وكلما كبر الوعي أحاول أن أتذكر الملامح.. ملاح ذلك الطيف فلا أستطيع.. فمن عادات قومي وقتها أن تصوير المرأة أمر مرفوض فضلا عن أنه غير محبوب حتى من بعض النساء ومنهن أمي.. كنت كلما أحاول أن أستعيد ملامح ذلك الطيف الملائكي أسأل إختوتي الأكبر سنا لكن الصورة لا تكون دقيقة أبداً.. قالوا لي إذا أردت رؤيتها فطبعك بزيارة القرية «قلانة» ففيها كبير شبه من الطيف الغالي.. وفعلت.. إلا أن الشكل لا يجسد المعنى.. والمعنى كبير.. عظيم.. يفتقده كل من إفتقد أمه في الصغر.. أو حتى في الكبر.. لذلك فإن بدايات الاحتفال بعيد الأم شكلت مناسبة صعبة لمن فقدوا أمهاتهم حتى عدلوا أخيراً عن ذلك وسموه بعيد الأسرة أو يوم الأسرة.. وقد أفلحوا في إحتواء جروح الكثيرين.. ونجحوا في تجسيد أعظم المعاني التي تحتضنها الأسرة ومحورها الأم.

ولأن الأمومة معنى عظيم.. إنني دائماً أحاول تجاوز الطيف.. الشكل إلى المعنى.. ولقد كتبت في طفولتي عدة خواطر عن الأم.. وأبياتا من الشعر ضمنيتها هذا المعنى الذي رأيته والذي أراه.. قلت:

**قوموا فحيوا الأمهات وارووا جميل الذكريات  
حيوا عقيلات البيوت فهن أصل المكرمات**

وفي بدايات الاحتفال بعيد الأم كتبت مقالا في جريدة الشعب عند بدايات صدورها بينت فيه من هي الأم التي تستحق التكریم في هذا العيد؟.. وذكرت أنها تلك التي تهتم بتربية أطفالها وترعى زوجها.. ترتق له ثوبه.. وتحفظ له ماله.. وتعاونه على أعباء الحياة.. تشاركه العمل بجد.. وليس بمجرد مظهرية.. فلذا خرجت للعمل.. خرجت من أجل بيتها.. وأولادها.. كي تضمن حياة أفضل.. ومناخا معيشيا أنسب لنفسها ولأطفالها.. إنها الأم التي لا يفضل بيتها شيء.. بيتها أهم عندها من الكوافير والخياطة والاختلاف إلى المنتديات أو الجلوس مع شلة الأندس النسائية، صباحية الجلسة أم مساءية.

زدت على ذلك قبيبت أهمية الأم في حياتنا.. وكيف أن الطفل في حضن الأم يجد نفسه وذاته وشخصيته.. حتى إن بعض الدول الاسكندنافية تؤخر سن دخول الأطفال للمدارس كي يستقروا أطول فترة في أحضان أمهاتهم.. وبينت كيف أن فقد الأم في الصغر يرهف الحس فيرق ويدق وتلتقط نذباناته أعمق أحاسيس الآخرين في محاولة لتعويض

الحنان الذي افتقد، ليضيفي على من حوله روعة العطاء وكرم العاطفة وسخاء الإحساس.  
وليس من قبيل الصدفة أن رسولنا صلى الله عليه وسلم قد فقد أباه وهو لم يزل في  
بطن أمه، ثم فقد أمه في المهد صغيراً لينشأ يتيماً.. قد أرفف حسه، ورق قلبه، واستقام  
وجدانه فامتلاً عاطفة.. لقد اصطنعه الله لنفسه ويتفقه كي يحمل الرسالة ويتسع قلبه  
ليضم في حناياه وبوجدانه الحساس كل آلام الفقراء والمساكين واليتامى والمظلومين.  
﴿الم يجدك يتيماً فآوى، ووجدك ضالاً فهدى، ووجدك عائلاً فأغنى، فأما اليتيم فلا  
تقهر، وأما السائل فلا تنهر﴾.

## و.. لم أنل الشهادة في محراب صاحبة الجلالة

نقلته إلينا الفضائية المصرية منذ أيام على شاشتها، فجاءت صورته مختلفة عما عهدناه، وكان صوته متراجعا مثل صورته فانطوى مع ما شاهدناه، ليس المكان فقط بل والزمان أيضا، ورحنا نسترجع استاذنا «المعلم» مصطفى أمين في ذاكرتنا وذكرياتنا.. وجهه المتألق.. وضحكته الصافية وعباراته المتدفقة نكاء وحيوية.. ذلك كان أستاذنا الذي كان.. والذي سيظل كائنا ما كان مهما تغير المكان وعدا عليه الزمان.. فيه نجد نبرة الماضي بكل حلاوته وأصالته، وعنده نرتكن على جدار خبرة لا تذوي أبدا.. أشفقت على أستاذنا وهو يتحدث بصوت متهدج.. متراجع.. مهتز.. وهو يريد أن يمسك به ويعدل حاله.. ومقاله.. لكنه — رغم ذلك — لم يفقد أبدا حلاوة الفكرة ولعة الذكرى.. وسخرية العبارة، وحسن الإشارة.. وكل ليبب بالإشارة يفهم.

وحديث مصطفى أمين معنا الذين عملنا معه، ونحن في حضن الشباب الأول كان عبارة عن إشارات.. رموز تلغرافية قصيرة جدا.. لكنها كانت تؤدي الغرض.. وهذا شأنه دائما في الحديث.. وفي الكتابة أسلوب تلغرافي قصير.. مثير.. مرح.. يبتعد بك في الخبر عن اللت والعجن.. وفي المقالة عن المقامة..

تعلمنا منه الكثير.. ومازلنا نتعلم.. وسنظل.. إنه مدرسة للصحافة وللحياة.. ولإدارة المعاملات مع الناس..

كان يلتقي بنا نحن محرري «أخبار اليوم» كل يوم جمعة ظهرا لنستمع إليه ونسمع منه دروسا في الصحافة وفنونها.. كتابة وتحرير.. خبرا ومقالا.. أما في «آخر ساعة» فكانت لنا معه لقاءات متعددة حافلة بالذكريات، مفعمة بالدروس والعبر.. بالحب والصفاء والإخاء أيضا.

في عام ٥٨ التحقت محررا تحت التمرين بمجلة «آخر ساعة» كنت ما أزال أحب.. أصعد الدرج الصحفي درجة.. درجة.. كطفل لين العظام ضعيف القوام لا تستطيع قدماه حمله في هذا الخضم الصعب الزاخر بالعمالة الأفسان.. وكان ذلك التاريخ مناسبا لاحتفال مجلتي «آخر ساعة» ببوبيلها الفضي.. وقرر استاذنا مصطفى أمين الاحتفال بهذه المناسبة



واصدار عدد خاص يتم توزيعه على الناس.. وعلى حضور الاحتفال الكبير الذي أقيم في نادي «أخبار اليوم».. واعترف أنني رحت أعصر ذهني.. وأهرش رأسي بحثاً عن فكرة تليق بالمقام.. ولم ينقذني من هذه الورطة سوى ابتسامة مشجعة من مصطفى أمين.. كنت أقل من قزم بالنسبة إليه.. وطرح على فكرة من خلال حكاية رواها على مسمعي.. كيف تأسست «آخر ساعة» وأين كان مقرها الأول.. والثاني والثالث قبل أن تستقر في مكانها الغالي بمبنى مؤسسة «أخبار اليوم».. وبعد أن حكى الحكاية وروى الرواية قال لي اذهب إلى هذه الأماكن.. وصورها واعقد لقاءات مع هؤلاء الناس.. البواب.. والساعي.. وصاحب المنزل.. وفعلت.. وعندما كتبت التحقيق وضع على رأسه العنوان التالي «آخر ساعة عزّلت ٣ مرات» وكان مقالاً طريفاً جداً.

ومع اتصال عملي بالصحافة تعددت لقاءاتي بالأستاذ مصطفى أمين.. الذي فتح امامي باب ليلية القدرة مرة لا أنساها.. وكنت لم أزل محرراً متوارياً خجولاً تحت التمرين لا تربطني بـ «آخر ساعة» سوى بعض مساهمات متواضعة في التحرير.. ولم أزل أذكر ذلك اليوم الذي دعاني فيه إلى حضور الاجتماع الأسبوعي «آخر ساعة».. وكان يصادف كل ثلاثاء من كل اسبوع.. وحضرت.. دلفت إلى القاعة الكبيرة في الطابق السابع من مبنى «أخبار اليوم» دخلت كغار مذعور.. لأخذ مكاني حول الطاولة البيضاوية وكتفائي تلامس الكاتب الكبير أحمد الصاوي محمد.. والأستاذ الياهر أحمد بهاء الدين.. وغيرهما من عتاولة الصحافة. جليل البنداري.. محمد تبارك.. صلاح الجلال.. صلاح هلال.. فتحت بهيج.

وأصابني دوار الحيرة والارتباك.. والشعور بالدونية وسط هذا الجمع الكبير.. لكن الرجل شجعني بصدئه، وتواصل معي بابتسامته حتى انتظمت دقات قلبي من جديد، ورحت أتابع ذلك الاجتماع الفريد الذي ترأسه مصطفى أمين يقلب صفحات المجلة التي تصدر صباح اليوم التالي الأربعاء.. ويأخذ أصوات الحاضرين حول أفضل للتحقيقات وأحسن المقالات ويقرر المكافأة للمحرر ثم يبيدي رأسه الشخصي في تحقيق آخر يرشحه كأفضل تحقيق، ويمنح صاحبه مكافأة فورية من جيبه الشخصي. بعدها يلقي أمامنا بتوقعاته عن التحقيقات والموضوعات التي سوف تسبقنا إليها المجلة المنافسة بعد غد «وكانت هي مجلة المصور» ثم يطلب منّا.. من كل واحد فينا أن يتقدم بأفكاره واقتراحاته.. ورحت أترقب لامثا حتى أصابني الدور والدوار أيضاً من هول المفاجأة.. فانعقد لساني.. وتجمدت الأفكار التي كنت قد أعدتها في مخيلتي.. وتحول كل شيء إلى

سراب.. وهنا تجلت سمات هذه الشخصية العملاقة.. الحنونة.. المعلمة.. الصافية.. احتضنني الرجل بكلماته، وشجعني بحديثه.. حتى انحلت عقدة اللسان.. وعرضت اقتراحي المتواضع الذي استجملت له وفيه كل شجاعتي.. وطموحي أيضاً.. كانت الفكرة أن أسعى إلى مقابلة أحد عتاة المطاريد في جبال أسيوط، وكان يدعى مصطفى هاشم.. وضحك مصطفى أمين قائلاً: لو حاولت مقابلته كصحفي فسيقتلك.. ثم أردف موضحاً ومبلوراً الاقتراح.. كيف أنفذ الفكرة بمنأى عن أجهزة الشرطة والأمن، وكيف أتسلل إلى هذا الرجل في عرينه فوق جبل يمتد من صعيد مصر إلى البحر الأحمر.. وأستحسن أن ادعي أنني طالب في الجامعة أعد دراسة حول المطاريد.. وبعد أن شارك الجميع في بلورة هذه الفكرة الجريئة بادرني مصطفى أمين قائلاً: إذا نجحت في تنفيذ هذه الخطة فسوف اصدر قراراً قورياً بتعيينك.. أما إذا لا قدر الله.. وتعرضت للقتل فسوف ننشر صورتك ومكتوباً تحتها وفوقها.. شهيد الصحافة.

وقد كان.. ولم يقدر لي أن أكون شهيد الصحافة.. فقد أوفد معي استاذي مصطفى أمين أحد المصورين المحترفين من مدينة أسيوط نفسها - وقتها لم تكن قد تحولت إلى محافظة بعد - وقد ساعدني هذا المصور في الوصول إلى أحد المطاريد العتاة.. وتلك حكاية أخرى.. تتلوها حكايات خاصة وأن نبوءة استاذي مصطفى أمين لم تتحقق ولم أتل الشهادة في محراب صاحبة الجلالة.

## من مذكرات شاهد على عصره

أحسب أنني عايشة البحرين وهي تتمطى متعافية منطلقاً من شرنقتها فراشة تسبح في مسارات الاستقلال مع بدايات السبعينات.. كنت .. ومازالت .. شاهد عصره. أو شاهد ذلك العصر.. عصر الانطلاق.

ولأنه لا بد من هذه الشهادة الآن.. ونحن نحتفل بالعيد الوطني المجيد وعيد جلوس صاحب السمو أمير البلاد المفدى.. فكلما مرت الأيام وأستعدنا الاحتفالات بأعيادنا الوطنية استرجعت الذكرى.. الرؤى.. والرؤية.. ولست أدعى أنها رؤية محايدة تماماً.. بل لن تكون!! إنها رؤية منحازة مغلقة بالحب.. بالود.. بحسن العشرة وحلو المعشر كل ما أدريه أنها رؤية فيها من الصديق أكثره.. ومن الود أكبره.. رؤية تنطلق من الماضي إلى الحاضر عبر وقفات.. وتأملات حافلة بالمقارنات.. بدأت من بداية السبعينات عندما أقلتني الطائرة التابعة لطيران الشرق الأوسط من القاهرة عبر بيروت الرائعة إلى البحرين.. وقتها.. وفي أول رحلة لي إلى البحرين كان معي على نفس الطائرة الصديق الاستاذ مصطفى كمال سفير البحرين حالياً بالقاهرة.. وعضو البعثة الدبلوماسية في السفارة وقتها.

انتهزت فرصة وجودي إلى جانبه في الطائرة فرحت أمطره أسئلة عن البحرين.. تلك الجزيرة الوداعة في قلب الخليج العربي والتي لا تصلها إلا بالطائرة أو الباخرة.. فلم تكن الصورة عن البحرين واضحة.. تماماً لا في ذهني أو في عيناى.. عرفت شعرا جاد به يراع شاعرنا الشيخ أحمد محمد آل خليفة تحت عنوان إلى أجنبية:

هتفت بي.. أنت يا شاعر من أي قبيل؟ ثم أصغت لي فاطفى حسنهما الطاغى غليلي  
قلت إنني من بلاد كفرت بالمستحيل من ربي البحرين دار المجد والعز الأثيل  
من بلاد الدر والبتول والظل الظليل أنا من قوم أذلوا البحر والرياح المهول  
هذي يا بنت أوروبا ديارى وقبيلي فانتشت مزهوة ثم ولت في نهول

والقصيدة طويلة ورقيقة ومعبرة.. عرفت من خلالها بعض ملامح عن البحرين. كما اقتربت من البحرين نثراً عبر كتابات عديدة.. لكنني لم أكن قد رأيتها رؤى العين.

وفي غمرة تساؤلاتي أراحتني ابتسامه عريضة جاد بها الصديق مصطفى كمال.. ثم جاءت كلماته مطمئنتي.. قال - وكنا في مطار بيروت - انها ساعة أو بعض ساعة وترى بنفسك كل شيء.

وعندما حطت عجلات الطائرة على أرض مطار البحرين القديم كان أول المستقبلين الصديق الزميل صاحب الكلمات «المتوحشة» الاستاذ إبراهيم بشمي، والزميل سكرتير تحرير مجلة الأضواء وقتها الاستاذ فكري توفيق، وزميل آخر من لبنان العزيز هو الاستاذ نهاد قصب.

أحاطتني هذه المجموعة بحبها إلى حيث أقمت ثم انطلقت مع البحرين.. ناسا ومرافق.. حياة.. ومعان.

والذي يرد المقارنة الآن بين ما كان وما هو كائن الآن لابد أن يصاب بدهشة.. ولا بد وأن يغفر فاه.. وتمتد عيناه إلى بعيد حيث الأماكن غير الأماكن.. والطرق غير الطرق.. ما كان بحرا أصبح يابسة.. وما كان قفرا غدا يضحج بالحياة والحيوية ورغم ذلك فإن الذي لم يمسسه التغير هو الإنسان إنه هو هو.. برقة معشره.. واستنارة رأيه.. وتحضر سلوكه.

كانت البحرين تغلق أسواقها.. ومحالها من السادسة.. حتى البرادات الصغيرة كانت موصدة الأبواب مساء باستثناء مخازن الخبز البلدي.. أما الفنادق فلم تكن بهذه الكثرة.. كما هي الآن بين كل فندق وفندق.. إنما كانت تعد على أصابع اليد الواحدة.. فندق الخليج.. فندق دلمون.. فندق البحرين.. وعدة فنادق صغيرة جدا.

الطرق والشوارع الحالية لم تكن موجودة.. لم يكن شارع الفاتح قد شق في البحر ولا شارع الملك فيصل.. المنطقة الدبلوماسية كانت مجرد حلم يجول بأفكار المسؤولين والمخططين.

أذكر انني - خلال عملي - كنت ألتقي بالشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة - أطال الله عمره - وكان وقتها رئيسا للهيئة البلدية المركزية قبل توليه وزارة العدل والشئون الإسلامية. وأمام مجموعة من الخرائط يحدثني مشيرا إلى مواقع معينة على الخريطة يحدد عليها مناطق ستقوم، وعمرانا سميت، كنت أتصورها أحلاما يوجد بها خيال المخططين.. وتداعب أحلام المسؤولين.

كان الشيخ عبدالله بن خالد يحدثني على الخريطة عن منطقة دبلوماسية ستقام هناك.. بنايات.. وزارات.. وطريق سيمتد.. وشوارع دائرية وأخرى داخلية.. كنت أسمع.. وأعجب وأحلم وأذكر أنني كتبت مقالا تحت عنوان «المخططون في الأرض» وقلت إنهم

عراقو المستقبل وقارئو الطالع.. يرسمون خطوط وخطوات المستقبل، ويحسبون حسابها  
عمرانا وتعميرا إنهم يضعون لك ملامح صورة البحرين المستقبل.

وقد عشت السنوات الطوال في البحرين لأرى طالعها وهو يتحقق وحاضرها يتجدد..  
ومستقبلها يبرق في الأفق القريب والبعيد في صورة تجاوزت خيال المخططين، واستبقت  
حتى أحلام المستولين.. وأنعشت قلوب وعقول المحبين.. كل المحبين للبحرين.

ولأنني عصره.. أو شاهد لعصر التطور الذي عاشته وتعيشه البحرين فيما يشبه  
الطفرة.. فإن رؤاي تربط دائما بين الماضي والحاضر في جد وود وانفعال بخطوط وخطوات  
التطور الذي شهدته بل وعشته على كل صعيد مع البحرين.

امتداد عمراني مثير.. طرق.. بنايات.. مرافق.. خدمات.. حركة سياحية نشطة..  
مجموعات بنكية من كل نوع.. إعلام منفتح على العالم إذاعة «تلفزيون» يعملان على  
مدى ٢٤ ساعة بعد أن كانت إذاعة البحرين في السابق تعمل فترات محدودة، في البداية لم  
نكن نشاهد التلفزيون وعندما بدأ البث كان هزيلا على يد إحدى الشركات.. ثم تبدل  
الوضع.. تطور كل شيء.. تغيرت الصورة.. التلفزيون يعمل على عدة قنوات ويستقبل  
قنوات أخرى على مدى ٢٤ ساعة.

.. الصورة تغيرت.. تبدلت.. أصبحت البحرين شبه جزيرة بعد أن امتدت إليها اليابسة  
عبر جسر الملك فهد..

الصورة شهدنا بداياتها مع بدايات شبابتنا.. ومازالت ملامحها تتغير.. تتبدل..  
تتكاثر.. بينما نحن نطوي العمر.. نودع الشباب وتبقى البحرين شابة أبدا لا يصيبها الهرم  
ولا تعدو عليها الأيام.. فلا تزيدها السنون إلا جمالا وإشراقا وإكتمالا في ظل قاداتها الأمناء  
عليها.. الأوفياء لها تحت مظلة الحب والإخاء.

وفي رعاية صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة درة البحرين الغالية  
وأمرها المفدى.

## وهم.. على ما يفعلون بالمؤمنين شهود!!

في الذهن الصغيرة الغض تحتشد المعلومات، وتنقش الذكريات، وتظل طوال العمر باقية لا تبارحه وإن ظننا غير ذلك.

يكبر الذهن ويهرم معه القواعد، وينمو الجسد لكن ما في القلب في القلب، وما في العقل يظل في العقل وإن غيبت أحداث الأحداث.. وغطت ذكريات جديدة ومتجددة ينمو بعضها فوق بعض.. وكل منا يتذكر أحداث الطفولة ومعالمها أولاً يتذكرها.. لكن إذا ما ضغط الزمان وتلاحقت أحداثه على جانب معين من الذهن.. كان كمن مسه إشعاع من كهرباء الذكريات.. تماماً مثلما تضغط على زر الكمبيوتر فإذا الشاشة.. شاشة الذهن مضيئة وضوءة مسترجعة أدق الأحداث والمعالم والمعارف عبر شريط سريع وأضح المعالم والمعلومات.. وكل ذلك لا يستغرق لحظة أو لحظات.

ومع رجوع الذكرى أذكر عندما كنت لم أزل طفلاً صغيراً.. بل وفي أول عهدي بالمدرسة الإلزامية - وكانوا يسمونها الأولية - ان دخل علينا الصف شارحاً ومعلماً أحد طلاب معهد التربية ضمن برنامج في التربية العملية التي هي جواز مرور ليصبح معلماً إلزامياً. كان شاباً وسيماً يتأجج وطنية في وقت كان شباب مصر كلها شعلت من حماس ونضال ضد الاستعمار الإنجليزي لمصر والسودان اللذين كانا شعباً واحداً ومازالا.

كانت السمة السائدة وقتها بين الشباب المصري أن يضع الشباب صور القلوب فوق قلوبهم مكتوباً عليها.. تحيا وحدة وادي النيل.. الجلاء بالدماء.

كان الشباب فخوراً وهو يرفع هذا الشعار، وينادي به وكان معلماً الواقداً علينا لفترة واحداً من بين هؤلاء الشباب.. شرح لنا درساً في الدين.. إلا أنه حول درس الدين إلى دروس في الوطنية.. كان يحكي لنا كيف يقاوم شباب مصر الاستعمار ولم ينس خلال حكاياته الوطنية أن يربط بين الإيمان بالوطن والإيمان بالله وتعرض لآيات من سورة

البروج وكأنه يفصلها على الواقع الذي تعيشه مجتمعاتنا العربية والإسلامية تفصيلاً وكلها كانت ترزح تحت نير الاستعمار. ربط المعلم بين ما روته الآيات عن اضطهاد المؤمنين وتعذيبهم في سالف الأزمان وبين ما كان يحدث للعرب والمسلمين آنذاك على أيدي المستعمرين.

توقف المعلم - حياه الله وأبقاه إذا كان لم يزل حيا - عند آيات مؤثرة من سورة البروج.. تقول الآيات.

«قتل أصحاب الأخدود، النار ذات الوقود، أذهم عليها قُعود، وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود، وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد، صدق الله العظيم.

وظل معلمنا وصاحبنا ينقلنا ويتنقل بنا بين آيات الاضطهاد والقهر التي مارسها الطغاة، وبين صبر واستبسال المستشهدين من المؤمنين الذين لقوا مصرعهم حرقاً داخل أخدود من نار حَفَرَه لهم أعداء عقيدتهم والقوهم بداخله أحياء، ثم تلتذذوا بمركمهم وهم يستشهدون معلنين توحيدهم مؤكدين إيمانهم بالله.

قدم لنا المعلم صورة دقيقة التفاصيل عما يتعرض له المناضلون من أجل عقيدتهم وأوطانهم أيًا كان زمانهم ومكانهم، واستطاع بذلك - هذا المعلم الفاضل - أن يغرس في أذهاننا وأذاننا هذه اللوحة المعبرة.. إلا أننا ظننا مع توالي السنين والأيام والحقب أن الذهن قد ابتلع هذه الصورة فنسيها.. وعندما ضغط الزمان من جديد بأحداثه علينا هذه الأيام على جانب من جوانب الذهن.. انتعشت الذاكرة فعاودتنا الذكرى.. وكأنها حية - ابنة اليوم - لم تمت.. ولم تغيب في تلافيف المخ.

فمنذ أيام قليلة.. وقليلة جداً سمعنا في حومة أخبار المجازر البشرية التي يعيشها عالم اليوم ونحن ندلف سريعاً إلى القرن الواحد والعشرين أن حفنة من مجرمي الكروات أحرقوا قرية مسلمة بكاملها.. أبادوها ومن فيها، ومن يذب عليها حرقاً حتى أنه لم يتبق من سكانها البالغ عددهم أكثر من ٢٦٠٠ نسمة سوى ٦٠ فقط خرجوا ونجوا من المحرقة مشوهين مقهورين مغلوبين مرعوبين مرتعدين.. بينما الأمم المتحدة مازالت تفكر في اتخاذ

لإجراء.. وتتردد أمام منح المعونات والإغاثات لمسلمي البوسنة.. وإلى سكان هذه القرية المنكوبة بالحريق.

واعترف هنا أنني لم ارتعد فرقاً، ولم يصل قلبي إلى حنجرتي إلا عند سماعي تفاصيل هذه المذبحة.. المحرقة لقد ضغطت الأحداث بعنف على ذهني فأضاعت شاشة الكمبيوتر العقلي وتجلت عليها آيات سورة البروج.. كانت الصورة في الآية. وفي شرح معلمنا منذ أكثر من أربعين عاماً متقابلة تماماً مع ما حدث في هذه القرية المسلمة: «.. أخذود النار محفور معد.. القرية كلها تحولت إلى أخذود من نار.. والكروات عليه قاعدون ويفغذون النار نارا كلما خف لهيبتها فإذا بها وقد اشتعل أوراها وعلا زفيرها.. وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود ونحن معهم بكل أسف.

انهم ما نقموا على أهل هذه القرية ولا سكان البوسنة إلا لأنهم آمنوا بالله العزيز الحميد.

إن العصر شاهد عليهم.. ونحن على ما يفعلون بالمؤمنين شهود... التماثل واضح بين صورة من الماضي أوردتها سورة البروج في القرآن الكريم وصورة في الحاضر رسمتها دماء المسلمين في مذابح البوسنة. وإذا كان يعذر الأمم المتحدة وسكرتيرها والداعمين لها موقفها وموقفهم كشهود على ما يحدث من جرائم، فلا يحركون ساكناً.. فما هو عذرنا نحن؟؟



## احذر أن يتبخر رصيد صحتك أو مالك

عندما يمتد بك العمر قليلا أو كثيرا في هذا العصر.. احذر أن يصيب الوهن حيويته، أو يذوي رصيده في بنك الصحة والعافية، أو حتى في بنك الأموال والأعمال.. وإلا ذبلت الابتسامة على شفثيك.. وانزوى بدتك مع إنزواء روحك عن دنيا أعز الناس.. حتى لو كان هؤلاء هم الأبناء فلذات الأكباد.. ففي هذا العصر عليك أن تحتفظ بصحتك.. بمالك.. بحيويتك لتشتري بهم جميعا الضحكة على شفثي الابن أو الابنة.. الأخ أو الأخت.. القريب والحبیب. وإلا فان عليك أن تنتظر طويلا حتى يزورك أحده وتتمنى كثيرا أن ترى ابنا ولدا أو بنتا.. فالكل قد تشاغل عنك لأنك لم تعد تهتم.. مالك لم يعد متاحا.. وصحتك أصبحت متاعا زائلا.. أما عنك مع الزمان.. بحكم تقدم العمر، وتكاثر سنواته، فأصبحت عبئا ليس عليك وحده وإنما على الآخرين.

وأنت عندما يتقدم بك السن.. تتضاءل احتياجاتك.. وتقلص طموحاتك.. ويكاد ينحصر ذلك الطموح وتلك الاحتياجات في أمر واحد.. هو أن ترى بسمة صادقة على شفاه من تحب.. ونظرة.. ولو خاطفة من الابن الذي كبر.. والبنت التي أصبحت تهتم بنفسها وبيتها وزوجها.. وعندما يعز كل ذلك.. تطلبه فلا تجده خاصة بعد أن يجف رصيده في دنيا الحياة ودنيا المال.. ولا يبقى منك أو معك سوى أقل القليل لذلك فان الإسلام والقرآن أوصى الإنسان بوالديه ولم يوص الآباء بالأبناء.. وخاصة عند الكبر.. «إما يبلغن عند الكبر أحدهما أو كلاهما.. فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما.. وترد الآية قائمة.. «فإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما.. ثم.. ورغم ذلك يوصيك.. «وصاحبهما في الدنيا معروفا» ولأننا عند الكبر.. وعند تقدم السن لا نطلب سوى إن جاء

العاطفة وارواء ظمأ الحب.. وصلة الرحم.. فإن القرآن ركز على هذه المعاني في دعائه  
الابناء لرعاية الآباء عند الكبر.. «لا تقل لهما أف ولا تنهرهما» فالمسألة كلها تتصل أولا  
واخيرا بالمعاملة الحسنة والملاطفة الإنسانية بكبار السن.

من هنا كان حضاريا جدا ذلك السلوك الذي تسعى إليه الإنسانية من خلال منظماتها  
ومؤسساتها للدعوة إلى رعاية المسنين وحمايتهم، ومحاولة زرع البسمة على شفاههم..  
والثقة في قلوبهم.. والأمل في نفوسهم.. ورغم ذلك فإن انتشار مؤسسات رعاية المسنين  
تعكس في الواقع جانبا آخر من المأساة الماثلة التي نعيشها نحن، ويعيشها الغرب أيضا  
خاصة مع انفراط عقد الأسر الكبيرة، ودخولنا عصر الأسرة النووية.

نقول إن انتشار هذه المؤسسات والدعوات تعكس غياب ذلك الإحساس الذاتي لدى  
الابناء الاقربين بالمسنين من الآباء وذوي الرحم.. فرغم أن انتشار هذه المؤسسات وبيوت  
العجزة والمسنين، وعقد المؤتمرات والندوات لرعايتهم، والاحتفاء بهم، بل وإشغالهم في  
اعمال ومهن منتجة يمثل ظاهرة حضارية. وشعورا إنسانيا نبيلًا إلا أنه يؤكد لنا من جانب  
آخر أننا نعيش مأساة ماثلة يتخلل فيها الابن عن الأب عند الكبر.. عندما يهن العظم  
ويشتعل الرأس شيئا.. ويعود السن بالإنسان إلى القهقري.. مصداقا لقوله تعالى: «ومن  
نعمره نكسه في الخلق أفلا يعقلون».

حيث يكون الإنسان في حاجة إلى مزيد من الرعاية والعناية والحب وإشاعة الأمل  
والبسمة في النفس.. وعندما تعتصره هذه الحاجة وتستبد به لا يكاد يجدها إلا لماما..  
تعطف الابن تعطفا مشفوعا بالحن والاذى.

ولكم عايشنا وشاهدنا.. وسمعنا.. أبناء يتخلون عن آبائهم وأمهاتهم عند الكبر..  
يتركونهم للوحدة والفراغ والوهن، أو يلقون بهم في أحد المستشفيات والمصحات  
النفسية.. ويظل هؤلاء الآباء والأمهات يتجرعون شظف الوحدة، ومرارة القساوة

والجود، ويحسب هؤلاء الأبناء - اللأبناء أكثر من البنات - أنهم قد القوا عن كاهلهم عبئا ثقيلا.. وهما رذيلان.. ولما مضى يعوقهم عن ممارسة ملذات حياتهم هم وذويهم وأبنائهم، ولو علموا أن الأيام لهم بالمرصاد.. ومثلما فعلوا سيقعل بهم «وكل سلف دين» كما يقول مثل عامي.. «فالسن يتقدم بهم، والصحة تتخلى عنهم.. وأموالهم مصيرها إلى الأبناء.. والأبناء لن يرحمهم.. ولن يجودوا عليهم - إلا فيما ندر - ولو بنظرة حانية، أو ابتسامة صادقة. أو زيارة متأنية ليست متعجلة.

لذلك فالمللوب الآن وليس بعد الآن.. وقبل الخوض في فلسفات تعرف بالمسنين، وكيفية رعايتهم، وإيوائهم وتشغيلهم واشغالهم هو تكاتف أجهزة الإعلام الفكري والثقافي والصحافي والديني من أجل إعادة زرع بذرة الحب والتواد والتراحم وتوقير الأب والام في نفوس الأبناء.. ليتم ذلك منذ نعومة الأظافر.. وقبل معرفة شكل الحروف والأرقام.. وتستمر هذه التوعية الشاملة المتكاملة من المهد إلى اللحد.

ودعني أحكي في النهاية هذه الحكاية لنتدبر معناها:

كان الابن يعيش مع زوجته، ومعها والده الطاعن في السن، وضافت الزوجة بالأب فأوعزت إلى زوجها التخلص من والده بأي صورة من الصور، وبعد أخذ ورد. وتهديد ووعيد انصاع الزوج لكلام الزوجة.. وحمل والده الذي تحول كتلة من عظام في صندوق وصعد به إلى الجبل أملا التخلص منه.. وسأله الأب إلى أين يا ولدي؟ فاجاب الابن لنستروح معا قليلا بعض التسمات الطيبات.. وأدرك الأب المغزى.. وفي منطقة أعلى الجبل صاح الأب أمرا الابن بالتوقف.. قائلا - يكفيك يا ولدي جهدا.. ألق بي من هذا المنحدر فهو نفس المكان الذي ألقيت منه جدك الراحل!!!

## أبيات في حكمة الحياة

كلما تحزبت الأمور وهصرتني الحياة بعجلتها الدائرة التي لا تتوقف أبدا لذت بالشعر  
قراءة وإنشادا طلبا للحكمة، ونشدانا لتجديد الحياة بعد أن أجذب أديمها وجف رحيقها..  
وأصغر عودها.

ومن أفواه الشعراء.. ومن فيض قرائحهم.. تتوهج ينباع الحكمة. وتكشف مغاليق  
الحياة وأسرارها التي لا نفهمها أو التي لم نفهمها بعد.

يجود يراعهم بالقول الحسن واللفظ الكاشف للمعنى البعيد والقريب، ويهتز وجدانهم  
بفيض من المشاعر لا يفيض لها معين.. فهي دائما ما تسبر أغوارا، وتكشف أسراراً..  
وتهتك أستارا.

ولقد صدق من قال.. أنتم الناس أيها الشعراء لذلك فانني كلما أقف أمام بيت جميل من  
الشعر ابتداء من المتنبي وصولا إلى شوقي إلى من هو قبلهم أو جاء بعدهم سجدت لهذا  
البيت سجود المحب للحكمة.. الطالب لها، المقدر لرعدة المشاعر وابتسامات تجود بها  
الحياة.

ولقد استوقفني ابو القاسم الشابي طويلا امام أبياته الرائعة ابتداء من أبياته.

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كالبرد كالصباح الجديد  
وانتهاء بأبياته التي يخاطب فيها شعبه ناعيا فيه صمته وسلبيته إبان الاحتلال  
الفرنسي.

أنت روح غيبية تقضي الحياتة في ليل ملس  
ليتني كنت يا شعبي حطابا فاهــــــــــــــــوى على الجدوع بفاس  
ثم نراه يقول في حوار له مع الارض مستنطقا حكمة الحياة.. حكمة الاستمرار، حكمة  
النضال والتحدي.

وقــــــــــــــــالت لي الأرض لما سألت يا أم هل تكـــــــــــــــــرهين البشر  
أبارك في الناس اهل الطمـــــــــــــــــوح ومن يستلذ ركــــــــــــــــوب الخطر  
وأكره من لا يماشى الزــــــــــــــــمان ويقنع بالعيش عيش الحجر

هو الكون حيّ يحب الحياة ويحتة ————— الميت مهما كبر  
فلا الاق يقضن ميت الطيور ولا النحل يلثم ميت الزهر  
ولولا أمومة قلبي الرؤوم لما ضمت الميت تلك الحفــــــــــــر  
فويل لمن لم تشقه الحياة من لعنة العدم المنصر  
أما في محراب المتنبي فلا تملك إلا أن تتبتل أمام قوله:

ان ملكت الشعوب فابغ رضاها ففيتها عزمة وفيها مضاء  
يحسب المالكون ان سيسودون وان لن يؤيد الضعفاء  
والليالي جوائر مثلما جاروا وللدمر مثلهم امواء

\*\*\*

يولد السيد المتوج غضا قد طهرته في مهدها النعماء  
فإذا ما الملقون تولوه تولي طباعه الخيلاء  
فإذا ابيض الهديل غراب وإذا أبلج الصباح مساء  
ومن المتنبي نظير مع شاعر آخر سر بمشاعره أغوار المرأة قال يفاطب حسناء:

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الخناء  
اتراها تناسب اسمي لما كثرت في غرامها الاسماء  
واترقب قول الشاعر فتحي سعيد عند أداء هذا الحوار مع ليلاه.

اسبلت هدبها وقالت تملّ لا وحسني ومن سجي بك ليلا  
مـــــــــــــــــا دللا اردت لكن جمالا.. اننا ليل فهل ترى اننا ليل  
اننا من ابدعتني انامل وفنون جل من ابــــــــــــدع الجمال وجلي  
لست تمثالك المؤلـــــــــسـه لكن اننا انثى فلا تكن لي مولى  
فلا تولـــــــــسـه بي التراب والا اتعالى فلا تولـــــــــسـه وإلا  
وفي ساعات الوحشة والوحدة في المنفى قادني شوقي بأبياته السواحر والتي جسدت  
معنى الغربة والاغتراب في المنفى في مقابلة عبقرية بينه وبين حماسة الأيك التي قص  
جناحها.

يا نائح الظلح أشباه عوادينا نشجي لواديك ام ناسي لوادينا  
ماذا تقص علينا غير أن يدا قصت جناحك جالت في حواشينا

كل رمته النوى ريشَ الفراق لنا سهماً وسل عليك الدين سكيناً  
فإن يك الجنس يا ابن الطلح فرقناً إن المصائب يجمعن المصابيننا  
وكلما أوغلنا السير في الحياة عبر مدارج الطفولة، فالشباب فالكهولة والشيوخة  
توقفنا ملياً بحب شديد عند حكمة الشعر والشعراء في أبيات ناصعات باهرات المعنى  
والخبرة والسمو النبيل.

وما ينبيك عن خلق الليالي كمن فقد الأحبة والصحابا  
ومن يغتر بالدنيا فإني لبست بها قابليت الثيابا  
جنيت بروضها وردا وشوكاً وذقت بكاسها شهدا وصابا  
فلم أر غير حكم الله حكماً ولم أر دون باب الله بابا  
لكم أدركنا الآن كم أبلينا من ثياب الحياة حتى عركتها وعرفناها فازدنا بها خبرة..  
فكانت الخبرة عاصماً لنا من الإقبال المهرول عليها المتبتل في حياها. المرتمي في أحضانها..  
الخادعة.. الزاهية.

## أمر بالانسحاب

الانسحاب من هذه الحياة ليس من الضروري أن يكون انسحاب جسد.. بل إنه قبل أن يصبح انسحاب جسد نواريه الثري.. فهو انسحاب روح وعاطفة ومعنى وشعور.. ونحن نستشعر ذلك بعمق عندما يتقدم بنا العمر، وتمتد بنا الأيام ونتجاوز أجيالنا إلى أجيال بعدنا، وندرك ذلك بوضوح ونحن نرقب أجيالا جديدة أخرى من حولنا.. أجيالا نتعايش معها.. أجيالا تأتي وأخرى تنسحب في هدوء أو في ضجيج لكنها في النهاية تنسحب، مؤثر واحد كاف لأن يشعرك بأنك جيل مضي، وغى عليه الزمان عندما تجلس إلى أبنائك لتسمع الراديو أو المسجل.. أو لتشاهد التلفزيون والفيديو ستجد أنك في واد وهم في واد آخر.

أنت مثلا تطرب لسماع صوت أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب - رحمهما الله - وتستمتع بصوت محمد قنديل، محمد رشدي، عبدالغني السيد.. بل ربما مازال يسعدك صوت نجاة الصغيرة التي لم تعد صغيرة.

أما من حولك من أبناء وبنات فلأنهم لا يطيقون سماع هذه الأصوات.. بل إنهم يتلمسون قيامك من مكانك - ولو لقضاء حاجة - ليسارعوا بوضع شريط في المسجل.. أغان راقصة سريعة الإيقاع.. فجأة المعاني.. فإذا أنت وسط موسيقى صاخبة.. وأصوات المطربين لا تسمع أذنك بسماعهم.. وساعتها تدرك أن المكان لم يعد مكانك وكذلك الزمان. وإذا قلبت في المكتبة تبحث عن كتاب لتقرأه أو معلومة تضيفها إلى معلوماتك وجدت الذين حولك قد انفضوا عنك وراحوا يبحثون عن شيء آخر قد يجده في فيلم فيديو.. أفلام صراخ وهستيريا/ رعب.. جنس.. عنف..

الكتاب لم يعد له مكان هنا.. الكل يبحث عن المعرفة السهلة.. لقد استبدله جيل صاعد وبازغ.. وللأسف.. بالفيديو والكاسيت ومباريات الكرة وخلافه هذا كثير. ساعتها تدرك أنك في غير مكانك.. وأنت تنسحب تلقائيا من هذا الزمان الذي لم يعد

زمانك.. وذلك المكان الذي لم يعد مكانك.. وكأنك نبتة شيطانية برية لا جذور لها وسط هذا الكم الهائل من الحشائش.

وإذا نفضت عن كاهلك كل هذه المشاعر والمعاني، وأردت زيارة قريب أو صديق حالت دونك ودون تحقيق ذلك عدة اعتبارات لم تكن موجودة أو معروفة.

فالأجدى لهذا الصديق الآن بدلا من أن يقضي ساعة أو بعض ساعة معك.. أن ينشغل بعمل يدر عليه عائدا ماديا قيما بعد ساعات العمل.. ولتذهب إلى الجحيم الجذوة المتقدة للعمل التطوعي والخدمة العامة، ولا مكان - مثل زمان - لجلسات الخلان، وساعات الصفا والوفاء.. الكل يركض وراء مطالبه المادية أما المعنويات.. والعواطف.. والتألف ودفء العاطفة والاسرة والصداقة.. و.. إلى آخره كل ذلك كاد أن يصبح في خبر كان.. وهنا تراك ترحم على أيام زمان.. وتحس أن المكان ليس مكانك وكذلك الزمان.

وأنت - أردت أو لم ترد - فإن منطق توالي الأجيال وتتابعها قد أصدر إليك أمرا بالانسحاب.. وحتى لو عاندت الزمان وأوامره. وأمسكت بتلابيب المكان تريد أن تبقى فيه. والزمان تريد أن تستبقه فإنك لابد وأن تشعر بأن قرار الانسحاب قد صدر.. وأن معركتك مع الحياة قد انتهت.

ومن يتطلع إلى أرذل العمر فإنه في الواقع يتطلع إلى الغربة والوحشة والوحدة في عالم لم يعد عالمه.. ومكان ليس مكانه وزمان تخطاه فلم يعد ملكه.. وليعلم أنه قد صدر إليه أمر بالانسحاب!!



## وانكسرت قيثارة النغم الحلو واللحن الخالد بموت عبدالوهاب

و.. وانكسرت قيثارة النغم الحلو.. واللحن الخالد وانزوى وهج الإبداع المتميز المتفرد  
عن سموات حياتنا.. وأصبح محمد عبدالوهاب رائعة حياتنا ونوارة أجيالنا وأجيال قادمة  
بعد أجيالنا نكريات نغم... نغم حلو تشنف أذاننا.. وتداعب وجداننا كل حين.. بعد الآن..  
بعد الحين.. بل ومنذ الحين الذي أدار فيه عبدالوهاب لنا ظهره ومضى إلى عالم الخلود..  
ليخلق من جديد في سموات عالية الذرى تختلط فيها عبقریات زمانه بعبقريات بداياته  
ونهاياته... التي توقعناها وما تمنيناها سنظل نحن الجيل الذي عاش أحلى أنغام محمد  
عبدالوهاب نتغنى به شخصية فذة.. علاقة.. رائعة المعنى.. عظيمة القدر.  
سنظل نغني له ومعه ما حيينا ونررد أعماله الخالدات... الكرنك.. الجندول..  
كيلوباترا.. النهر الخالد.. جبل التوباد.. جارة الوادي.. دمشق.. الوطن الأكبر.. محلاها  
عيشة الفلاح.. مين زيك عندي يا خضرة.. مجنون ليل.. يا فكر في اللي ناسيني.. هان الود..  
سنظل نغني معه وله ما دامت فينا عروق تنبض بحب الفن الجميل الأصيل.. وستظل  
أجيال معنا وبعدنا تغني لعبدالوهاب.. وتتأمل أعماله وإبداعاته القديمة والحديثة وتتذكر  
كيف طور هذا العملاق موسيقانا العربية.. وأدخل عليها في نسق جميل غير شاذ أو  
مضطرب بعض الآلات الغربية التي أضحت جزءا من موسيقانا.  
سنذكر للنهر الخالد - عبدالوهاب - كيف أدخل الديالوج الذكي في الموسيقى والأغنية  
العربية في أفلامه وروائعه التي مازالت ماثلة للأنثى تداعبها لحننا.. ونغما وإبداعا وفنا.

إن «محمد عبد الوهاب» - كما هو بحق - موسيقار الأجيال غنى للقديم.. وغنى للحديث، بل إنه قد لف القديم من اللحن والنغم بغلالة خفيفة شفاقة صافية الأداء لم تحجب عظمته أو أصالته وقدمته في نفس الوقت في ثوب جديد.. وحلة يرتديها أبناء العصر.

عالمج القديم بأسلوب حديث من النغم الطوى، واللحن المبدع فنقل جيل الثلاثينات بكمله نقلة استمع فيها إلى روائعه.. يا نوال فين عيونك.. جفنه علم الغزل.. فيك تلاعبني عشرة كوتشينه.. ثم شد جيل الأربعينات إلى النيل نجاشي.. ما أحلاها عيشة الفلاح.. العلم.. وقفز به وبنا إلى الحلم الرائع في كيلوباترا، والجندول والكرنك.. وعلى عتبات الخمسينات أبي إلا أن يساير جديد العصر.. والعصر الجديد.. بإفكر في اللي ناسيني.. تراعيني قيراط.. وخلال ذلك كانت له وقفات عند الوطنيات لا ننساها.. دمشق.. السودان.. فلسطين.. الوطن الأكبر ثم قفز قفزات مرحة اللحن والأداء.. إلى هان الود.. وداعب كثيرا من المطربين والمطربات بالكأنة التي اعتبرت بالنسبة للجميع ميلادا فنيا جديدا وفي أخريات حياته.. عشنا معه نغم النهاية.. المتجددة الحيوية.. من غير ليه.. ومن غير ليه.. فقد مات محمد عبد الوهاب.. ومن غير ليه سيظل خالدًا خلود شوامخ مصر وثوابتها.. من أهرامات وقلاع وتراث.. ونهر خالد.. ألم يكن عبد الوهاب هو النهر الخالد.. وسيظل هكذا دائما؟.. رحمه الله.

## قال له صاحبه وهو يحاوره (٣)

دوننا ودون النفس المطمئنة حيوات وحيوات  
أما بيننا وبين النفس اللوامة فمسافات ومسافات

قلت لزعيم مسلمي الهند.. ما الحكمة إذن من موت وحياة وموت ثم حياة وهكذا في سلسلة متصلة متلاحقة قد تمتد أجيا لا؟ قال الرجل في تواضع العلماء.. وحكمة الفلاسفة.. وتودد المتصوفين أو تحسب أن الله غافل عما نفعل أو عما فعلنا؟..  
أو نعرف من القرآن عن النفس اللوامة.. والنفس المطمئنة.. وأنواع أخرى من النفس كالنفس الأمارة وغيرها... والنفس المطمئنة هي التي ترجع إلى الله راضية مرضية: إنها النفس التي مرت عبر مراحل مختلفة وكأنها تمر بمصفاة لتشف.. وترقى وترقى في كل مرحلة لتصل في النهاية إلى درجة من الصفاء الوجداني الذي يؤهلها لأن تذوب في تيار الخلود النقي الشفاف..

أو نعتقد أننا في النهاية.. في نهاية المطاف نكتسب صفة الخلود.. وهي صفة من صفات الله سبحانه وتعالى دون أن نمر بهذه المراحل.. ننقي ونتنقى عبر هذه المصفاة لنذوب في الكيان الأعظم حيث الكل واحد.. نهر الخلود المتجدد خلودا.. البداية والنهاية.. المصب والمنبع.

أما الشهداء والصديقون والأنبياء فليسوا بحاجة إلى أن يمروا بهذه المراحل من المعاناة.. من اليأس.. القنوط من العذاب.. من الشقاء.. انهم يقطعون المراحل دفعة واحدة.. ليصلوا دوما ودائما.. إلى شاطئ الهدوء المطمئن.. إلى النفس المطمئنة التي ترجع إلى ربها راضية مرضية.

لذلك فإن الله سبحانه وتعالى أقسم بالنفس اللوامة وأقسم بالنفس المطمئنة لأنها درجات عليا من النفس الإنسانية ولقد جاء القرآن ليذكرنا بذلك.. عندما قال.. «كفى بنفسك اليوم عليك حسياء».

«كل نفس بما كسبت رهينة».. «لا يكلف الله نفسا إلا وسعها»..

قلت إذن نحن نشاب ونعاقب في دنيانا.. في حيواتنا عبر هذه المراحل ثم نرد إلى ربنا فيقضي بيننا قال.. نعم إننا نرد دائما إلى ربنا في كل حياة من هذه الحيوات.. نرد إليه من البداية وإلى النهاية... نرد إليه ونحن نعلم ما فعلنا.. «كفى بنفسك اليوم عليك حسياء».

قلت فيم البعث والنشور.. فيم الثواب والعقاب.. قال الرجل.. إنه لبعث مستمر عبر هذه  
الحيوات وحساب دائم.. يظهر من خلاله.. لنشرف ونرق.. كي نكون مؤهلين للذويان في  
الكيان الأعظم من كلمته كنا وإليه نعود.. وإلى الله مرجعنا.. إن الحساب الأكبر والأعظم في  
الحياة الأخرى.. «وللآخرة خير لك من الأولى.. وسوف يعطيك ربك فترضى».  
إن الله خلقنا أنفسا لنعبده طوعا أو كرها.. والعبادة عمل.. حياة.. إصلاح للكون  
وتعمير له.. وبقدر ما نعبده حقا بقدر ما تختصر حيواتنا.. نقطع المسافة بسرعة أكبر نحو  
الخلود الأعظم.

إنك ترى إنسانا يولد منذ ولادته في شقاء مقيم، وعذاب دائم، وقد لا تدرك له سببا، ولا  
تعرف له تفسيراً.. لكنك حتما ستعرف سر ذلك إذا ما أمنت بأن النفس الإنسانية لا تحيا  
حياة واحدة إنما ترد فتحاسب.. وترد لتصفى وتنقى وتطهر.. ثم ترد إلى خالقها في النهاية  
لتذوب في الكيان الأعظم، ولنتأمل بعض الناس عشنا معهم وعاشوا معنا فإذا هم يحملون  
بين جوانحهم نفوسا مطمئنة.. تبدو عليهم آثار النعيم وجوههم نضرة.. حياتهم رغبة وإن  
كانوا ليسوا أثرياء أو أغنياء بمفهومنا المعاصر.. يعيشون بيننا.. ثم يودعوننا وينسلون  
منا.. من بيننا في هدوء ورفق، «ولم يتركوا فينا سوى الأثر الطيب.. والعمل الصالح».. إليه  
يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه.. «فسبحان الله عما يصفون».

وهكذا يا صديقي نمر - نحن أنفسنا - بحيوات عدة، ونتقلب بين النعيم والشقاء.. نمر  
بالمصفاة عبر مراحل هذه الحيوات لنقلب في النهاية إلى ربنا.. وبقدر ما خلصنا بأرواحنا  
وتخلصنا من آثامنا.. بقدر ما نرسو على مرفأ الإيمان الهادئ المطمئن.

## ما بال النسوة ثائرات!!

ما بال النسوة ثائرات.. أقصد ما بال الثائرات الخمس من النسوة. هل هن حقا ثائرات؟  
وفيم كانت ثورتهن التي أعلن عنها من خلال قلم صديقنا لطفي نصر الذي تخلص بدوره  
وببراعة من قضية التصدي لهن خوفا وطمعا فسحب أراءه السابقة، ووضعني وصديقي  
عبدالرحمن فلاح وحدنا في مواجهة قذائفهن الناعمة التي هي بالتأكيد ما إرتعدت له  
فرائض زميلنا الغالي أحمد عبدالغني فكان أن كتب ما كتب مستشهدا بالتاريخ والجغرافيا  
والطب، ومدافعا عما اعتبره حقوق المرأة التاريخية، أو التي أصبحت تاريخية، دافعا  
تصدده عليه حواء نفسها..

والآن وبعد أن أمن كل من الرجلين الزميلين جانب المرأة وافلتا - كما تصورا - من  
قبضة مخالبيها هل لنا أن نتساءل فيم كانت ثورتهن؟ هل كانت ثورة على الرجل لمجرد أنه  
رجل؟ أم أنها ثورة على أنفسهن ودعوة حبيسة تريد أن تنطلق للانفلات من قيود الطبيعة  
التي تطوقهن؟ أم تراها هي ثورة من أجل أنفسهن؟

بكل المقاييس المتاحة فإنها ليست ثورة.. فالثورة في مفهومها العلمي هي تحريك  
الإرادة بالتغيير وللتغيير من أجل التقدم إلى الأمام.. لكن الدعوة التي حملها رأى الغاضبات  
الخمس لم تكن أكثر من تلمل أو أقل إنه التمرد والعصيان. وإذا جاز لنا أن نسميه - عفوا  
- بالتحرك فانه حركة إلى الورا.. إلى الخلف وليس إلى الأمام.. لماذا؟

إن المرأة عندما تريد وتسعى إلى المساواة المطلقة بالرجل هي ظالمة لنفسها.. مخالفة  
لطبيعة تكوينها.. رغم كل ما قالته وساقته من حجج تريد أن تؤكد بها تلك المساواة، بل  
وعلى الرغم مما إستشهد به زميلنا الأستاذ أحمد عبدالغني من نماذج في التاريخ.. تاريخ  
المرأة التي حكمت وقادت أو اخترعت، فإن ما ساقه زميلنا الصديق من حجج وما ضربه  
من أمثلة انما اكد به القاعدة العامة واستثناءاتها لا أكثر من ذلك ولا أدنى، فالنساء

البارزات على مدى التاريخ البشري القديم أو المعاصر لسن سوى استثناءات محفورة في ذاكرتنا.. بل ولأنها كذلك فأنها دائما ما تلح على خواطرنا لنضرب بها المثل الذي يجاني القاعدة العامة، ويخرج عليها.

حتى كليبواترا وغيرها من الملكات المتوجات وغير المتوجات اللاتي لعبن دورا بارزا في تاريخ بعض الشعوب والأمم لم يمارسن تلك الأدوار وهن نساء وإنما مارسنها وهن نساء مسترجلات أى أنهن تشبهن بالرجال في الصلابة، والصرامة، وبززن الرجال في الحيلة والدهاء حتى يصلن إلى ما وصلن إليه.. ورغم ذلك تبقى القاعدة العامة سارية ومطبقة تؤكد شواهد التاريخ البشري على مر العصور.. فهى لم تتحول أبدا إلى استثناء.. والا فقولوا لي من هي المرأة التي تفوقت كشاعرة على المتبني أو شوقي.. وهل قدم لنا التاريخ من فاقت في علمها البرت انشتين، أو خرجت لنا اديبة على مستوى تولستوى أو انطوان تشييكوف وغير هؤلاء.. وأولئك من العباقرة والافئذاة؟ بل فتشوا لنا في التاريخ المعاصر عن طبيبة جراحة فاقت على إبراهيم باشا نابغة الطب العربي المصري. أو على المستوى العالمي من فاقت النابهيين النابغيين في عالم الجراحة.

وحتى في المجالات التي يمكن للمرأة بطبيعتها أن تتفوق فيها كطب أمراض النساء مثلا.. هل سمعتم عن امرأة طبقت شهرتها الآفاق مثل كثير من الرجال في هذا الفرع.. وقس على ذلك ميادين أخرى وفنوننا متعددة.. لكن ليس معنى ذلك أننا ندعو المرأة للعودة إلى البيت والتقوقع فيه.. قال الإسلام والشرع لم يمنع المرأة من الخروج إلى العمل كما أن منطق الحياة المعاصرة الاقتصادي والاجتماعي يدعوها للخروج والعمل.. فقط ما أكدنا عليه هو دور المرأة كأم ومدرسة للحياة.. ومنبع لا ينضب لتربية الأجيال وراء الأجيال واعتقد أن هذه مهمة صعبة تحتاج إلى كل جهد المرأة وإخلاصها.. وهي بالتأكيد تدرك ذلك إذن فلم تأت بجديد يغضب المرأة منا، ويدعوها إلى الثورة علينا.. إننا ندعوناها إلى الاقتحام

برسالتها الأساسية أولا وقبل كل شيء فإذا كان خروجها إلى العمل يتعارض مع رسالتها الأساسية كان الأولى بها أن تتفرغ لمهمتها الأولى والطبيعية، دورها كأم... كزوجة. وإذا كانت المرأة قد أكدت نجاحها وكفاءتها في بعض الأعمال التي تحتاج إلى الصبر والأناة كالضرب على الآلة الكاتبة وبعض الأعمال الدقيقة فلا شك أن تربية الأطفال وتأدية رسالتها كأم وزوجة تحتاج إلى الصبر كله والأناة كلها مما لا يملكه الرجل ولا يقدر عليه.. ونحن نعترف بذلك، فالمرأة مؤهلة بطبيعتها لرسالة عظمى.. ودعوتها للتمسك بدورها في أداء هذه الرسالة ليس من قبيل الخطأ الذي لا يغتفر، أو القسوة المدعاة كما أنه يا صديقتنا الرقيقة لا يعكس إفلاسا فكريا يدعونا إلى ملء فراغ الصفحات.

إننا عندما إعترضنا على دعوة المرأة وسعيها إلى المساواة المطلقة بالرجل كنا أبر بها من نفسها، وأرق منها عليها، بل وأخلص منها في الدعوة إلى رفع الظلم عنها وعدم تحميلها عبئا تنوء به ولا تستطيع أن تقوم به إلا إذا تخلت عن أحد أمرين، أما العمل وإما البيت ورسالتها كأم وزوجة. ورغم ذلك فأننا ندعو الله للمرأة التوفيق كله والقدرة في نفس الوقت على الموازنة بين عملها ومتطلبات حياتها وبيتها.. أيتها الذائرات.. إنها دعوة إلى البر بكن.. والرفق بكن.. وبهن.. بالزوجة والأم والابنة.. فهل من مجيب!!



قالوا في المثل:

«إن الشعوب لا تحقق ما تطمح إليه وإنما تحقق ما تستحقه».

## المسافة بين الرجل والعقل !!

المسافة بين الرجل والعقل قصيرة جدا .. بل لنقل كما يقولون إنها «فركة كعب» ولأن الرجل أمر مادي محسوس وملموس، والعقل - ليس المخ - جوهر ومعنى يدخل في نطاق اللامحسوس.. واللاملموس.. هو أمر معنوي.. لأن ذلك كذلك، فإن المسألة تحتاج إلى تفسير قد نجده عند الرياضيين .. وحتما سنجد لدى الأطباء الذين ينصحون الاصحاء وبعض المرضى برياضة المشي.. فالمشي مفيد للصحة .. ورياضة من لا رياضة له .. أي لذلك الذي لا يمارس نوعا من الرياضة.. وهو منصوح به لمرضى القلب والسكر.. وأصحاب الوزن الثقيل .

وإذا كان الرياضيون والأطباء ينصحون بالسير معتدا «مارش» كما يقولون في لغة العسكر.. أي تحريك الرجلين مع القدمين في خطوات منتظمة نشطة كل يوم ساعة أو بعض ساعة فإن المفكرين والفلاسفة أيضا ينصحون بالمشي أو برياضة المشي.. وقد كان الفيلسوف العظيم أرسطو يحاور تلامذته وهو يمشي ذهابا وإيابا ولذلك سمي أتباعه ومدرسته بمدرسة المشائين.

ولقد أثار تأملي هذا بحث قيم لأستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة البحرين وعميد سابق لكلية الآداب هو الأستاذ الدكتور عفت الشرقاوي. أكد البحث والباحث أنه في نادي العباقرة الرياضي يصبح المشي رياضة الفلاسفة.

يقول الدكتور الشرقاوي إن المؤرخين في تاريخ الفلسفة يعرفون مدرسة فلسفية مشهورة هي مدرسة المشائين. والمعنى الأصلي لهذه الكلمة في اليونانية القديمة هو المشي المسقوف وهو جزء من المكان الذي أعد لأرسطو وتلاميذه في الجزء الشرقي من مدينة أثينا في مكان يعرف «بالليتيوم». وقد سميت هذه المدرسة بالمدرسة المشائية نسبة إلى أرسطو في التعليم بها، والتي كانت تعتمد على المشي، فقد كان أرسطو يلقي دروسه على تلاميذه وهو يمشي معهم جيئة وذهابا. ويناقش معهم قضايا الفلسفية. وقد كانت هذه المدرسة تحت رعاية المقدونيين، ثم تحولت إلى مؤسسة علمية كبيرة تقوم فيها طريقة التعليم على المشي بصفة خاصة. حيث كانت المحاضرات تلقى فيها بطريقة منتظمة على هذا النحو. وظل أرسطو يتابع تعاليمه بين تلاميذه إلى ما قبل وفاته بمدة قصيرة .

ولأن الفلسفة قائمة على التأمل، وإعمال العقل والوجدان في أعقد قضايا الكون



والوجود فلا بد وأن هناك علاقة ما بين المشي وبين التأمل والتفكير وكما يقول الدكتور الشرقاوي فإن المشي ليس رياضة الفلاسفة وحدهم كما يفهم من المصطلح السابق بل إنه رياضة كل المفكرين والمبدعين على الاطلاق.

ولانه ليس في مقدور كاتب هذه السطور أن يكتشف تعليلا منطقيا للعلاقة بين فعل بدني خالص، هو المشي وبين فعل عقلي خالص هو الفلسفة .. فإن الباحث يقول اعتمادا على «الاستقراء» فإن كثيرا من الكتاب العالميين كانوا يمارسون رياضة المشي، نعرف منهم في عالمنا العربي اديبنا العظيم نجيب محفوظ والعقاد وتوفيق الحكيم ويحيى حقي وغيرهم. وفي آثار تشارلز ديكنز ما يدل على أنه كان يمارس رياضة المشي وكذلك فعلت مدام بوفاري وبرتراند راسل، فهل المشي من شأنه أن يزيد من الهام عقولنا أم الامر كما يقول بعض الاطباء إن المشي يزيد من عمليات التمثيل الحيوية بالمخ فيعمل هذا على نشاط الخيال وحدة الذكاء ؟ ربما..

هل ممارسة رياضة المشي في الهواء الطلق تجعل الجسم أكثر قدرة على حمل الاكسجين وأفضل استخداما لهذا الاكسجين الذي يصل إلى المخ الذي يعتمد اعتمادا تاما على هذا الاكسجين للقيام بواجبه على أكمل وجه ممكن ؟ وهل يعني ذلك أن هناك علاقة ايجابية بين الاكسجين والعبقريّة البشرية ؟ .

أسئلة كثيرة يطرحها علينا العالم الفيلسوف د. عفت الشرقاوي حتى نلتمنى أن نقضي العمر مشيا.. وأن نكتب أيضا ونحن نمشي مثلما نفكر لنمشي ونمشي لنفكر .

وعلى رأي الدكتور الشرقاوي.. هل تكون رياضة المشي هي حقا المفتاح الحضاري الجديد لنهضتنا ؟ ربما .. والحديث بقية .

## هؤلاء علمونا كيف نقرأ القرآن ونسمعه

عندما تحف بأرواحنا، وتداعب قلوبنا.. وتدغدغ وجداننا الذكرى العظيمة للرسول العظيم محمد صلى الله عليه، ونسلم قياد نفوسنا لآيات من القرآن الكريم الذي ترنمت به شفاه منذ أكثر من ١٤٠٠ عاما.. وراحت من بعده بلايين.. بلايين الشفاه تترنم بآيات بينات حتى الآن.. ففي ترنمها سماع.. وفي سماعها إصغاء.. وفي الإصغائها إليها بكاء.. وفي بكائها معنى.. والمعنى أن من يريد أن يسمع الله .. وأن يكلمه الله .. فليقرأ القرآن، ومن يريد أن يكلم الله فعليه بالصلاة.

وفي القاهرة الألف مؤذنة لا بد وأن تشدك إليها بالإيمان والتأمل والقرآن مساجد وأماكن وأصوات تتلو القرآن ترتيلا بصوت فيه ملاحه أو قوة أداء وحسن أحكام للتلاوة في بدايات الآيات ونهاياتها.. في فواتح السور وخواتيمها .

ومن الأصوات التي أسعى إليها دائما وأحن في الماضي وحتى في الحاضر إليها صوت المرحوم الشيخ محمد رفعت، ذلك الصوت الذي يتلو القرآن في شجن يلونه حزن، ويجمله صدق التأثر بالمعنى خاصة وهو يتلو آيات من سورة مريم أو الكهف، ولا أدعي أنني حضرت تلاوته للقرآن أيام كان يؤديها خاشعا في مسجد السلطان الحنفي بالقاهرة، ولكنني أدعي أنني كلما سمعته استشعرت كل هذه المعاني وغيرها رغم أن التسجيلات التي تم تسجيلها لهذا الرجل ليست بالكثيرة كما أنها ليست بنقاء تسجيلات اليوم ومع ذلك فإن هذا القارئ العظيم كان يستحوذ على الأذان ويدغدغ الوجدان، فيمس أوتار القلوب الصلدة.. حتى قيل فيما قيل إن إذاعة لندن وإذاعة الشرق الأدنى كانتا تداومان على إذاعة تسجيلاته وترتيلاته، إبان الحرب العالمية الثانية وأن كثيرا من غير المسلمين آدموا سماعه وتأثروا بتلاوته ومنهم من أسلم بعد أن غزا قلوبهم بعد أسماعهم قدمعت القلوب قبل الاعين تأثرا..

لم يكن المرحوم الشيخ محمد رفعت يسعى وراء المادّة أو المال، فقد كان يعتبر ترتيله للقرآن رحمة من الله له لا يتفق على أجر مقابل ذلك سواء كانت التلاوة في مأتم أم مناسبة من المناسبات .

ثاني الأصوات التي أسرتني جدا صوت الراحل المرحوم مصطفى إسماعيل لانه

رحمه الله صاحب صوت منضبط جميل متعدد الطبقات، عرفناه في الأربعينات ونحن صغار، وكان ذلك عندما يقام سرائق كل رمضان لقراءة القرآن في ميدان عابدين عند القصر الملكي حيث تبدأ السهرات الرمضانية بعد صلاة التراويح وتمتد بتلاوة القرآن حتى وقت السحور، إستمعنا إلى الشيخ مصطفى إسماعيل في شبابه، كان صوته قويا متمكنا، جميلا ومنغما.. حلوا عريضا يعرف - في دقة - مواطن الوقف والضبط في كل آية. وإلى جواره كان يجلس ويتلو القرآن بالتناوب معه شيخ منشد التواشيح الدينية وأفضل من أنشدها حتى الآن المرحوم الشيخ طه الفشتي .

وكنت عندما أريد أن أعيش كيانا روحيا متكاملا فلا بد من الذهاب في كل جمعة إلى مسجد السيدة زينب رضي الله عنها حيث نستمع إلى تلاوة رزينة معطرة بصوت جهوري عريض معجز النبضات قوي الوقفات هو صوت المرحوم الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي . أما الشيخ الراحل المرحوم عبدالباسط عبدالصمد صاحب الصوت المديد، فقد عرفنا وعشت بداياته وهو لم يزل قادما من صعيد مصر.. شابا صغيرا متوردا الوجه.. كان ينتهز فرصة تجمع الناس في المسجد الزينبي بمناسبة مولد السيدة زينب ليتلو القرآن الكريم في نفس مديد ينتزع به إعجاب آلاف الحاضرين والمصلين.. ومن هذا الموقع انتشرت شهرته، - في بداياته - يقرأ فاتحة القرآن الكريم ويصلها بقصار السور في نفس واحد.. يعيد ويزيد مستعرضا عضلات صوته وامتداد نفسه ..

لم يكن صوته في فخامة وحلاوة صوت مصطفى إسماعيل أو في فخامة ورزانة الشيخ الشعشاعي .. لكن صوته كان مميزا ومتميزا بالنفس الطويل الذي ساعده عليه شبابه وتكوينه الجسمي .. رحمه الله .

ولعلني لا أنسى أبدا ذلك الصوت المتمكن المنغم الذي كان يبعث في أذاننا المرحوم الشيخ علي محمود خاصة وهو يتلو آيات سورة القيامة : « لا أقسم بيوم القيامة . ولا أقسم بالنفس اللوامة » .

كان صوته رحيما رخيما حنونا منغما فهو صاحب فن ولحن.. وعلى يديه تتلمذ عدد من الملحنين في ضرب العود وأداء الجمل الموسيقية. فمن تحت عباته الأزهرية خرج جيل من الفنانين .

رحم الله هذا الرعيل من القراء.. ومن أتى بعدهم ممن لم نذكرهم في هذا المقام.. لقد شدونا إلى القرآن وسماعه وقراءته بحسن أدائهم وجميل صوتهم.. وصدق إيمانهم .

## السلام المفروض .. ممن وعلى من ؟

هل لأن الصلح مطلوب أم لأنه مفروض توصل الفلسطينيون إسرائيل إلى إعلان المباديء وتبادل الاعتراف .. ثم عشنا هذه الضجة الإعلامية .. والبهجة الدعائية .. والبهجة الأمريكية والمساندة الأوروبية واللعنة العربية وفيضا من الحماسة الخليجية.

هل كان ذلك كله لأن الصلح مطلوب .. أم مفروض ؟ وفرق كبير بين ماهو مطلوب وماهو مفروض .

فالمطلوب تتكافأ فيه الإرادات .. وتتوافق الآراء وتتوازن القوى .

أما ما هو مفروض فإنه عادة مايعكس خلافا هنا أو هناك .. سواء أكان الخلل ظاهرا أم مستترا وقد يقول قائل ببساطة شديدة إن الخلل في الميزان العربي .. تماما مثله في المزاج العربي .. بمعنى أن العرب الآن في أدنى مراحل ضعفهم وتمزقهم .. إنهم يتحرقون إلى الإمسك بأي شيء والتوصل إلى اتفاق بعد أن استحالت الحرب وانتقضت اللات الثلاث التي أسفرت عنها هزيمة ٦٧ في مؤتمر قمة الخرطوم . من جانب آخر فإن موازين القوى العالمية ومتغيراتها رغم كل شيء مازالت في صالح إسرائيل .

قد يقول قائل ذلك وأكثر منه .. ومعه الحق .. لكن على الجانب الآخر .. ومن خلال نظرة بعيدة عن المجاملة والمجادلة .. تستشرف آفاق المستقبل لابد وأن تدرك أن - الصلح وليس السلام - أيضا مفروض على إسرائيل .. يفرضه الواقع والتاريخ والمنطق .. فلن إسرائيل إلى الأبد لن تدوم .. هكذا يقول منطق التاريخ ومنطق الطبيعة ومنطق الأشياء أيضا .

فإسرائيل تعيش الآن وستعيش في المستقبل وسط متغيرات دولية وإجتماعية وديمقراطية وسط بحيرة من العرب .. ستظل كجزيرة معزولة ولابد أن يغطيها الماء عند أي حركة جزر دولية أو اقتصادية ، ثم - وهذا مهم - فإن الشعب الفلسطيني بتكويناته وجذوره وطاقاته البشرية هو في البداية وفي النهاية شعب حي لايموت . أما على الصعيد الأيديولوجي البحث والمصلحي المؤكد فإن حركة التاريخ تسير على المدى البعيد في غير صالح إسرائيل .. وحكام إسرائيل ، وحكماؤها يدركون ذلك أو لعلهم أدركوه .

وإذا كانوا في الماضي قد استدبرجوا يهود العالم بمصيدة العقيدة وأرض الميعاد و .. و ..

وتميز الجنس اليهودي.. ونقاء دمائه فانهم كانوا يدركون أن هذه المصيدة لن تصمد طويلا مع تطور الحياة الإنسانية عبر القرون الآتية واتجاهها إلى العلمانية.. عصر ثورات في العلم والتكنولوجيا التي لا بد وأن تحطم الأصنام الغيبية.. والعقيدية التي لا سند لها.. خاصة وأن أوهام الديانة اليهودية التي جعلوها معبرا إلى أرض فلسطين بدأت تتهاوى.. ومن يفتش في مكونات العقلية اليهودية لا بد وأن يدرك أن الصهيونية هي فكرة سياسية عنصرية قائمة عليها لذلك أدرك كثير من يهود العالم أن قيام إسرائيل خطر على اليهودية نفسها كديانة. ولعلني مازلت أذكر إبان اهتماماتي الصحفية والدراسية والثقافية بالصهيونية واسرائيل ان ناقشت استاذنا الدكتور فؤاد زكريا الذي كان يدرس لنا تاريخ اليهودية في العالم واتقننا معا على أن قيام اسرائيل هو خطر في المدى البعيد على اليهودية نفسها.

ولقد ساعدتني هذه الأفكار على تدبير لقاء ثري بين رئيس المجلس اليهودي العالمي «المربرجر» وبين بعض المفكرين والمثقفين في منظمة التحرير الفلسطينية، وأدركنا حوارا متميزا نشرناه في مجلة آخر ساعة أكد فيه رئيس المجلس اليهودي العالمي بالحجة والبرهان خطر وجود اسرائيل على اليهودية كديانة وعلى اليهودي كإنسان. ونادى «المربرجر» بضرورة تعايش اليهود والفلسطينيين من مسلمين ومسيحيين في وطن واحد وكان يؤيد بشدة قيام الدولة الديمقراطية التي دعت إليها حركة فتح في فترة من فترات النضال الفلسطيني المتوهم أواخر الستينات .

والآن .. يبدو أن اسرائيل بدأت في إستيعاب حركة التاريخ، ولذلك قررت أن تتعامل معه بوعي وواقعية، مادة بصرها إلى بعيد مستشرفة تحديات المستقبل.. مدركة أبعاده .. لذلك يمكن القول باطمئنان إن حركة التاريخ ومتغيراته جعلت السلام أو الصلح بين إسرائيل والفلسطينيين مفروضا على إسرائيل ومفروضا أيضا على الفلسطينيين والعرب.. وهو صلح لم يفرضه الأمريكان أو غيرهم.. بل فرضته حركة التاريخ .. كل ما فعله الآخرون.. هو من قبيل العوامل المساعدة.. وليست الرئيسية المحركة لاتجاهات الصراع الموجهة له نحو الحرب.. أو نحو السلام .

## حكايتنا.. والعفاريت

فجأة وبدون مناسبة اشتعل المنزل.. وتحرك الأثاث ولم يعرف أحد من الذي أشعل النار أو الذي حرك الأثاث.. وقالوا «عفريت» وتلفس آخرون فقالوا إنه الجن.. وتناقل الناس القصص والأساطير منذ أيام في البحرين.. ولم يكن ذلك بجديد على بني البشر، قطالما سمعنا وحكى لنا الأجداد والجيدات حكايات أمانا الغولة.. والمارد والعفريت الذي تحسب خطواته بألف خطوة، وتمتد ذراعه إلى آلاف الأميال.

والواقعة التي تناقلها الناس هنا منذ أيام لها نبول كثيرة، وسوابق عفاريتية سمعنا بها، وانتشرت رواياتها بيننا في القاهرة.. وجاءت من لندن وسمعنا عن جمعيات للأرواح في أمريكا.. وقال البعض الآخر ليس فقط بإستحضار الأرواح بل قالوا بتجسيدها.

.. وكله.. كلام في كلام.. وعادة ما يتم ذلك كله في الظلام.. من إستحضار الأرواح إلى رؤية العفاريت.. ولست أدري لماذا لا تظهر العفاريت -إذا كانت تظهر- إلا في الأماكن الخربة والمظلمة والموحشة التي لا تسمع فيها حساً ولا خيراً.. وكان العفاريت -والعياذ بالله- هي التي تخاف منا ولسنا نحن الذين نخاف منها.. وإلا فبالله قولوا لنا لماذا لم يظهر عفريت في وسط الأسواق.. أو عند باب البحرين مثلاً.. أو لماذا لم نر عفريتا وصول ويجول بعفرتته وسط ميدان العتبة أو السيدة زينب أو ميدان التحرير في القاهرة؟ ولأن الوهم سيطر علينا وكذلك منطق الغيبيات، فإننا تصورنا وهما أو أو هاما.. وتسملت إلى عقول بعضنا حكايات وأساطير رغم أن منطق الدين نفسه يناقض ذلك.. ويؤكد منطق العقل والعلم..

فعندما قال عفريت من الجن للنبي سليمان إنه مستعد لإحضار عرش بلقيس قبل أن يقوم من مقامه قال صاحب العلم.. «أنا أتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك».. فجاء منطق العلم.. والعقل أعظم من منطق العفاريت.. وأطال الله عمر كاتبتنا الكبير نجيب محفوظ عندما أشار في روايته الفريدة «أولاد حارتنا» إلى «عرفه» الذي سيأتي آخر الزمان ليؤكد منطق العلم.. بل إن اسمه جاء مشتقاً من المعرفة والعلم.. فكان عرفه الذي قهر الغيبيات والأساطير.

ومن غريب الأمر وعجيبه أن نخبة من المثقفين والعارفين وأصحاب المراكز الثقيلة

عاشوا في متاهات الأرواح والجنان حتى إنهم عقدوا لها الجلسات، وأطلقوا حولها البخور وأظلموا الحجرات، وأسدلوا الستائر السود... انطلقت حناجر من يسمونهم بالوسطاء مقلدة أصوات رجال ونساء وأطفال.. وكلها - كما زعموا - أرواح جاءت للزيارة من العالم الآخر وكان الأرواح مسألة «هايفه» وليس لها قدسيته، ويمكن استحضارها وقتما تريد..

وإنكر أيام كنت أعمل بالصحافة في القاهرة، أن أصدر وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية وقتها وكان الأستاذ الفاضل أحمد أنور قرارا بإغلاق مقر جمعية الأهرام الروحية التي كان يرأسها الدكتور علي عبدالجليل راضي عميد كلية العلوم ويندرج في عضويتها مستشارون ومحامون وقضاة منهم الدكتور ضياء الدين صالح نائب رئيس مجلس الدولة في مصر والذي عمل خبيرا دستوريا في البحرين لفترة طويلة.

وقامت الضجة الكبرى، ورفعت الجمعية قضية على محافظة القاهرة، وترافع في هذه القضية أمام مجلس الدولة، وأمام دائرة الدكتور ضياء الدين صالح، المحامي عبدالحليم رمضان.. وصال الرجل وجال وخرج حكم الدكتور ضياء صالح ببطلان قرار الإغلاق متضمنا إعادة فتح الجمعية وممارستها عمليا.

ومن مضحكات الأمور انني نشرت هذا الحكم في آخر ساعة، واستطردت شارحا حيثياته ثم أدت حوارا حول الأرواح التي هي من أمر ربي.. ودعاني المحامي عبدالحليم رمضان إلى جلسة روحية في منزله قامت فيها السيدة الفاضلة زوجته بدور الوسيط.. وسمعنا من خلال صوتها الذي تحول إلى صوت طفل روح ابنها الذي توفي صغيرا.. وعشنا ساعة أو بعض ساعة في ظلام.. ودموع.. وأصوات تقلد الأطفال.. وكان معنا فقيه القانون الدستوري الدكتور عثمان خليل - رحمه الله - وآخرون من الصفوة الذين تحولوا إلى «جوقة» من المصدقين لما يسمعون ويرون من أوهام.

وقانا الله شر الوهم والأوهام.. وعفاريت هذه الأيام من الجن والإنس.. فالفعاريت منا وبيننا.. وقد جاء في كتاب الله «قال عفريت من الجن» أما عفاريت الإنس فنحن نعرفها جيدا.. وجيدا جدا.. وجعل الله كلامنا خفيفا عليهم.. وعليهن.. عفاريت و«عفريات»..

## ذنوب لاتسقط بالحج

لأن الحج إلى بيت الله الحرام.. دعوة من الله لا بد وأن تلبّيها ولو مرة في العمر.. فلإننا أزاء هذه الدعوة الكريمة التي ييسرها الله بشتى السبل نقول للداعي الكريم.. لبيك اللهم لبيك.. لبيك لا شريك لك لبيك..

ولأننا قبلنا هذه الدعوة.. فليس من حقنا مناقشة الداعي فيما دعانا إليه إنما نسلم له بالأمر كله.. نؤدي له المناسك كلها.. كما أوجبها فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج.. نطوف حول الكعبة.. نسعى بين الصفا والمروة.. نتوجه إلى منى.. ونقدم القرابين.. ونصعد جبل عرفات.. ومنها إلى المزدلفة.. ومن هناك إلى منى.. ثم نرجم إبليس.. بحجارة معدودة وفي أيام وأوقات محسوبة..

نذبح القدية.. ونقدم الأضحية.. تكبر ونهل ثم نطوف.. ونتحلل من الأحرام.. ونشد رحالنا إلى المدينة بعد ذلك أو نعود إلى أوطاننا المهم أننا نؤدي المناسك في رحلة الحج بخشوع تام.. وخضوع مستمر نحاول قدر الإمكان أن نتجرد تماما ونحن نطوف حول الكعبة حتى لا نكاد نراها.. ونحن نهول ونسعى بين الصفا والمروة.. وعند رجم إبليس.. رمز الشر في نفوسنا وفي مبيتنا بخيام منى.. و.. الطقوس والمناسك كثيرة لكننا نؤديها حتى ولو لم يفهم البعض حكمتها أو مراميها أملا وطمعا في رضى الله.. في رحمته التي وسعت كل شيء..

ولقد جمعتني جلسة مع بعض الحجاج الذين نواوا الذهاب للحج هذا العام.. وسأقت المناقشات الأحاديث عن الحج المبرور الذى يعود بعده الحاج كما ولدته أمه..

ولقد اختلفت مع البعض حول هذا المعنى.. فالحج وفقا لأرجح التفسيرات لا يسقط كل ذنوب العصاة.. هناك ذنوب يسقطها الحج وأخرى لاتسقط بالحج.. وفي أرجح التفسيرات التي قرأتها وسمعت بها للمرحوم العالم الفقيه الشيخ محمود شلتوت أن الذنوب التي يسقطها الحج تلك التي تتصل بعلاقة الإنسان بربه.. ذنوب تتصل بتقصير الإنسان في حقوق الله عليه كالصلاة والزكاة والصوم وما إلى ذلك.. فهذه الذنوب يسقطها الحج لأنك لبيت نداء ربك وقلت لبيك اللهم لبيك.. ففتح لك باب رحمته.. باب طاعتك إياه وتلبيةك دعاءه، أما الذنوب التي تتصل بحقوق الناس عليك كأن تكون قد اعتديت على عرض مسلم، أو سرقته ماله، أو شهدت زورا ضده، أو أكلت أموال اليتامى، أو قتلت نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض.. هذه الذنوب المتعلقة بحقوق الآخرين.. والتي سببت ضررا لهم لاتسقط



بالحج وانما بالتوبة النصوح.. ويمكن إعتبار الحج إعلاناً منك للتوبة أمام الله سبحانه وتعالى، فإذا أصررت على التوبة كانت توبتك نصوحاً غفر الله لك بعد ذلك.. فإله يغفر لك ذنوبك بتوبتك وليس بحجك ..

لذلك يجب ألا يتصور البعض أن ذهابه إلى حج بيت الله الحرام سوف يسقط عنه الذنوب التي ارتكبها في حق الناس إنما يجب أن يعلم أن إنعائه لله سبحانه وتعالى وإدائه فريضة الحج إنما يسقط عنه ذنوبه التي مست حقوقاً متصلة بالله سبحانه وتعالى.. وهو قد دعاه فلما لباه غفر له هذه الذنوب.. أما مايتصل بحقوق الناس فمرجه إلى التوبة.. والتوبة لها شروط.. ولها قواعد.. تسبقها النية.. ويؤكد العزم وتحافظ عليها إرادة الإستمرار في طاعة الله وعدم ارتكاب الذنوب أو العودة إليها.

ليكن الحج إعلان توبة وإنابة.. فيتعدل سلوكنا بعد الحج بعد أن أسقط الله عنا ذنوباً مست حقوقه سبحانه تعالى علينا فليبدأ كل حاج ذاهب إلى الحج أو قادم منه رحلة التوبة من الآن.. فليس بالحج وحده يغفر الله.. إنه هو الغفور الرحيم.. وسعت رحمته كل شيء.. وقد قال تعالى «قل لعبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله.. إن الله يغفر الذنوب جميعاً».

ومعنى الإسراف هنا.. الإسراف في العبادة طمعاً في المغفرة من الذنوب أو معنى الإسراف في الذنوب وبالمعنيين يطمئنا الله ويدعونا إلى عدم القنوط فإن مغفرته ورحمته سبقت عذابه .

## حكايتي مع حافظ ابراهيم وعادل إمام

لست أدري إن كان من حسن حظي أو من سوءه أن اقترن اسمي ثم اسم أبي باثنين من مشاهير مصر والعالم العربي هما شاعر النيل حافظ ابراهيم، والكوميديان عادل إمام فكما ذهبت بحكم مهنتي أو اتصالاتي لزيارة مسئول في موقع ما توقفت قليلا أو كثيرا عند سكرتيره أو سكرتيرته.. وما إن أنطلق اسمي، وأتلفظ به حتى تقابلني ابتسامة ما أحيانا تكون غامضة.. وأحيانا أخرى تتجاوز الابتسامة إلى ما يشبه الضحك.. وفي أحيان ترتسم الابتسامة على وجه جاد صارم.. وفي كل الأحوال لا يختلف الوضع.. فتعصرني المفاجأة عسرا.. وتأخذني أخذا عندما يطالعني السكرتير أو تطالعني السكرتيرة - على حسب الأحوال .. وفي كثير من الأحوال.. ثم تضع اليد على الديكتافون، أو يمسه صديقتنا السكرتير بسماعة التليفون ليخاطب المسئول قائلا.. حافظ إبراهيم بالخارج، ويريد رؤيتك.. وبسرعة تدخل مصححا الوضع قائلا .. يا صديقي أنا حافظ إمام ولست «حافظ ابراهيم» ، صحيح أن كلينا ينتمي إلى النيل .. وحافظ إبراهيم شاعر النيل قد مات - رحمه الله - أما أنا فما زلت حيا أرزق.. والحمد لله .. ويعتذر السكرتير .. مصححا الوضع للمسئول.. قائلا.. آسف إنه حافظ إمام.. شافعا ذلك كله بكلمات إعتذار مهذبة.

أما معظم السكرتيرات فيبدو أن صورة النجم الكوميدي متمثلة دائما في مخيلتهن.. فما أن أطلب لقاء مع مسئول.. إذا بها - وعلى الفور دون أدنى تفاهم بل وبلا مقدمات - تقول للمسئول.. عادل إمام في الانتظار.. ويسقط في يدي.. لم أشتغل بالتمثيل قط.. لا كوميدي ولا تراجيدي لسبب بسيط هو أنني لست «عادل إمام» بل أنا حافظ إمام

الصحفي بأخبار الخليج.. صحيح أن كلينا ممثل.. هو ممثل مشهور على المسرح أما أنا فأمثل الصحيفة.. لكن تمثيلا عن تمثيل يفتقر، وعلى الفور تبلم السكرتيرة ابتسامتها.. وأحيانا تتسع دائرة هذه الابتسامة مع الموقف الجديد مقدمة اعتذاراتها.. سامحني يا أستاذ.. إنه تشابه أسماء.

ولقد عشت مع هذه المواقف كثيرا ومازلت أعيش ذلك لأن قدرتي أن يتشابه اسمي واسم والدي مع اسمين مشهورين في عالم الشعر والتمثيل.. وأحمد الله أن هذا التشابه لم يكن مع اسمين شهيرين في عوالم أخرى غير الشعر والتمثيل.. فالشعر والتمثيل أرحم.. وأرحب.. وعواقب الانتماء إليهما أقل خطرا وأكثر انسجاما مع عالم الصحافة الذي نعيش.. لكنه القدر أراد لي أن «انحشر» بين هذين النجمين الشهيرين.. وكما قال علماء مجمع اللغة العربية عن «الساندويتش» في تعريب وتعريف لغوي له فاسموه «شاطر ومشطور وبينهما طازج».

فإنني أحسبني بين حافظ إبراهيم وعادل إمام كممثل مشهور ومشهور وبينهما حافظ لقد أحالتني شهرة حافظ إبراهيم وعادل إمام إلى «ساندويتش» تتسلل بي السكرتيرات الفاتنات وغير الفاتنات تماما مثلما أهفو على خاطر بعض الكسرتيرين والمسؤولين.. وما أنا بشاعر، وما أنا بممثل وإن كنت أتمنى أن أكون كذلك.. إذ يبدو إن ذلك كان ويكون أفضل.. فما رأيكم دام فضلكم.

## صاروخ انطلق من البحرين إلى كيب كنيدى

في حياتنا نلتقي بأناس تظل ذكراهم محفورة في عقولنا، مطبوعة في وجداننا، تروح وتجيء الذكرى، يخفت وميضها حيناً.. ثم يتوهج أحياناً أخرى لكنها لا تخبو أبداً أو تذوي نبالتها.

وفي البحرين التقيت به صديقاً يافعاً.. ناجحاً متفوقاً.. طموحاً يحتل الصدارة بين تلاميذ صفه في مدرسة الهداية الخليفية.. كان اللقاء منذ أكثر من ٢٠ عاماً.. ربما ٢٣ عاماً بالتحديد ساعتهما التقيت بطارق عبدالغفار.. فتى خجولاً.. نكياً يشده طموحه إلى بعيد جداً.. ولأنه حصل على معدل ٩٩٪ في العلوم والرياضيات، وكان ترتيبه الأول على طلاب الصف الثاني في البحرين كلها تم إختياره ليمثل شباب البحرين في رحلة صاروخية إلى قاعدة كيب كنيدى بالولايات المتحدة الأمريكية ضمن مجموعة ماثلة من أنبع شباب العالم.. صواريخ من إنجلترا وإسبانيا وفرنسا ومصر.. اجتمعوا معاً ليشاهدوا عملية إطلاق الصاروخ الجبار ابواللو ١٧ من قاعدته بولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية.

قلت لطارق عبدالغفار (١٦ سنة وقتها) إنها رحلة فريدة بلا شك.. وتميز غير مسبق..

أجاب الصاروخ البشري.. نعم هي رحلة فريدة، وحظ عظيم أتبع لي عرفت خلاله عشرات من شباب العالم، وكونت صداقات معهم.. شاهدت حديقة والت ديزني وزرت معالم أكبر دولة صناعية متقدمة في العالم.. وناطحات السحاب.

طارق وراه سر.. هو تفوقه الدائم فهو الأول دائماً في جميع مراحل التعليم ومنذ أن التحق بالمدرسة الابتدائية. والسبب كما قال هو الجهد المستمر، ومراجعة الدروس بشكل يومي.. وأولاً وأخيراً الاعتماد على الله.

فالفرق بين شخص وآخر هو كيف يستثمر كل منا وقته.. إن مهنتنا هي الدراسة ونحن طلاب علم ، ولا يجب أن يشغلنا شيء عن ذلك.

أجمل ما تقرأ يا طارق: قال عبقرية عمر، ودعاء الكروان وبعض الكتب العلمية. وقبل هذا كله كتاب الله القرآن الكريم.. مثلك الأعلى بين العلماء؟ سألت وقال طارق السير اسحق نيوتن الذي أسس قواعد علم الرياضيات ثم لا ننسى ألبرت اينشتاين صاحب النظرية النسبية والعقلية الجبارة.

أمنية طارق منذ أكثر من ٢٠ سنة كانت: أن أحصل على الدكتوراه.. أن أصبح دكتورا في الطب.. في العلوم.. وأنا متفائل بالمستقبل.

كان ذلك منذ ٢٠ عاماً.. وفي اللقاء الثاني منذ أيام التقيت بالدكتور طارق أحمد عبدالغفار أستاذ مساعد بكلية الطب جامعة الخليج العربي.. تصافحنا.. تذكرنا.. التقت أعيننا معاً.. بعد أن تحققت الأمنية الغالية لطارق.. لمحت في عينيه نفس الذكاء.. نفس الطموح وهو يرتدي معطفه الأبيض وينطلق في ردهات كلية الطب.. وهو يحاضر تلاميذه.. يشعل في كل واحد منهم الأمل والطموح.. بذكائه.. بسلوكه.. بما جسده من أمان.. وما حققه من معان..

دكتور طارق مازل يتذكر أيام كيب كندي ومازال على صلة بأصدقاء الرحلة من شباب العالم.. مازال يتذكر صديقه العالم المصري والطبيب الأسباني.. وعالم الذرة البريطاني.. فمن كيب كندي انطلقت صواريخ بشرية لمعت في سماءات كثيرة من بلدان العالم.. ومن بينها صاروخ انطلق من البحرين اسمه طارق عبدالغفار.. أو الدكتور طارق عبدالغفار.

## الحب وحده في بتلكو

رحم الله الراحلة أم كلثوم.. فقد غنت للحب وحده.. وقالت بالحب وحده أنت ضنى  
عنية.. ولم تكن تعرف المرحومة ثومة أنها كانت بذلك تغني لشركة بتلكو والمسؤولين  
فيها.. وكأنها رحمها الله كانت تشق غيايب الغيب ببصيرتها الفنية.. فراحت تغني للحب  
وحده وتقول بالحب وحده. فالمسؤولون في بتلكو عندما أصدروا قرارهم القريد بحظر  
زواج الموظفين بالموظفات في بتلكو إنما إتخذوا قرارهم هذا بمشروعية كاملة ضد الشرعية  
الاجتماعية.. إنهم رفضوا بقرارهم هذا أن تنتهي العلاقات العاطفية وغير العاطفية بين  
العاملين والعاملات في بتلكو نهاية شرعية أو مشروعة بالزواج وارتضوها أو أرادوها أن  
تظل علاقات عاطفية معلقة فهذا - في رأيهم - أفضل وأنفع للعمل ولهم.. وإن كنا لا ندري  
قيم النفع والفائدة في ذلك.

إن إقدام زميل على الزواج من زميلته في العمل... أي عمل - سيتم عبر شبكة علاقات  
سبقت ذلك الإقدام من قبله.. علاقات ملاحظة.. لا ملاحقة.. ثم رصد للسلوك.. فاعجاب..  
فإشارة انتباه و... ثم ينتهي كل ذلك بأن يتقدم الفتى إلى الفتاة بملء فيه وبكامل  
عزمه وإرادته الحرة، أو تلك التي قهرها الحب، فلم تعد حرة للزواج منها طالبا يدها من  
اهلها وذويها.. ونصل إلى النهاية السعيدة التي اعتدناها في الأفلام العربية «ودقي  
يا مزيكة».

ولأن بتلكو لا تعترف بهذه الرابطة القدسية.. ولا تشجع قيامها بين العاملين فيها

والعاملات من الموظفين والموظفات فإنها تفضلها علاقة معلقة لا زواج قبلها أو بعدها، وإلا تعرض من يقدم على هذه المغامرة للمساءلة الإدارية.. ولتودع الزوجة العمل.. إذا كان الزوجان يعملان معا في بتلكو.. وكان الشركة تطبيق المثل الشعري القائل فلما الزواج وإما الردي.. وكلا الأمرين مر في حلق العاملين في بتلكو، وإن كانوا لا يستطيعون الهتاف به حتى ولو عبر هواتف بتلكو.

إن قرار الحظر على الزواج في بتلكو هو قرار لا يحتاج فقط إلى تفسير قانوني أو تشريعي أو لاثحي أو إداري.. إنما هو في حاجة إلى تفسير نفسي فضلا عن تحليل نفسي للذين أصدروه وتابعوه وتشددوا فيه.

وإذا كانت إدارة العمل بوزارة العمل أو المسؤولون بالوزارة قد وافقوا ضمنا على هذا القرار أو باركوه شفاهة لا كتابة فإن الوزارة تكون شريكة في إستصدار هذا القرار اللامنطقي الذي يصادر أبسط الحقوق الشخصية المشروعة للإنسان.

وإذا كانت تجري الآن المشاورات والمباحثات بين بتلكو والجهات المسؤولة من أجل إحتواء هذا القرار وإلغائه فإننا نأمل ألا يصدر بعد ذلك قرار معاكس يحث العاملين والعاملات على الزواج وإلا تعرضوا للعقاب.. حتى لا تواجه الشركة حمى الزواج بين الموظفين والموظفات.. ووقانا الله شرا قرارات بتلكو.. و.. و.. وفواتيرها أيضا.

## حكايتنا مع التلفزيون

لأن الصيف قد أقبل ومعه بل وقبله الحر والقيظ وشلالات العرق التي لا تنجو منها أبداننا وملابسنا ونفوسنا أيضا، ولأن معنى إقبال الحر يعني بالمقابل موسم العطلات والإجازات للتلاميذ والتلميذات.. الطلبة والطالبات.. المدرسين والمدرسات ومحبي الإجازات من الموظفين والموظفات، ولأن ذلك كذلك فإنه في هذا الموسم بالذات يزدهر التلفزيون، وتنشط برامجه وقنواته، وتمتد سهراته، ويتجمل مذياعه ومقدمات برامجه ويتسم مذياعه بالقدر الواجب من الوسامة.. فهذا هو قدرهم.. وتلك مواصفاتهم.. فلا بد وأن يكون المذيع ومقدم البرامج التلفزيوني وسيما وكذلك لابد للمذيعية من أن تتحلل بقدر من الجمال والإناقة.. وتلك مواصفات مطلوبة في جميع تلفزيونات العالم.. ولو لم توجد هذه المواصفات، أو لم تطبق لصعقتنا مفاجآت لم تحسب لها حسابا.. ولم ندرك مضارها إذا فاجأنا على الشاشة الصغيرة مثلا مقدم برامج أو مذيع هربت منه الوسامة فأطل علينا وقد اتسعت جبهته وزحفت لتلتقي «بقفاه» واحتلت أرنبه أنفه نظارة طبية غليظة القوام.. زجاجها مثل «كعب كوب سميكة» وتصوروا ماذا يكون عليه الوضع أو حدث لكم ذلك أيها المشاهدون.

دعكم من هذا كله.. ووقاكم الله شره.. المهم ولأنني مثل الجميع بل أفوقهم حبا للتلفزيون فإنني أترقب برامجه بكرة وأصيلا.. وأستجمع في ذهني فيض مفاجآت وعدنا بها وزير إعلامنا السابق النشط السيد طارق عبدالرحمن المؤيد فقد أعلن - وإن لم يفصح - أن الأيام القادمة سوف تشهد مفاجآت برامجية تلفزيونية، بينما ألحت الدكتورة هالة العمران إلى ذلك أيضا وأكدت أن هذه المفاجآت لا يدخل ضمنها التغطية التلفزيونية الإذاعية الشاملة لبرامج ومباريات كأس العالم.

ولأن التلفزيون حبي فإنني قد تورطت في هذا الحب من البداية.. أقصد بداية البث التلفزيوني في مصر مع بداية الستينات وكنت قد تخرجت لتوي في حقوق عين شمس ومعني في نفس الدفعة الصديقان المخرج اللامع يحيى العلمي والوجه التلفزيوني الراحل عبدالرحمن علي.. وداعيتنا أحلامنا التلفزيونية والنجومية معاً فتوجهنا إلى مبنى ماسبيرو للتقدم إلى امتحان قبول مذيعين ومقدمي برامج جدد.. ذهبنا وكان الوحيد فينا الذي يتمتع بوجه تلفزيوني مناسب هو الراحل عبدالرحمن علي أما أنا والصديق يحيى



فلم يكن لنا حظ في هذا الوجه الوسيم، فكلانا تمتد جبهته العريضة لتصل إلى قفاه.. وتحمل أرنبة أنفه النظارة «إياهاء» ورغم ذلك كان يحدونا الأمل في أن نطل على ناس مصر عبر شاشة تليفزيون الستينات نحكي لهم ونروي الأخبار وما شابه ذلك.. وبالطبع دخلنا الامتحان وكاننا لم ندخل!!.. بل إننا خرجنا منه.. خرجت أنا من باب التليفزيون لاستقر واستمر في بلاط صاحبة الجلالة.. أما صديقي يحيى العلمي فقد دخل إلى التليفزيون من الباب الخلفي.. فقد كانت له صلة قرابة بالكاتب الكبير محمد حسن بن هيكل.. والتحق مخرجاً بالبرامج الثقافية.. ومن خلال هذه البرامج لعت موهبته وتعددت نشاطاته.. وتوهجت في مسلسل رآقت الهجان وغيره من المسلسلات.

ورغم ذلك فإن الله سلم ورحم جمهور المشاهدين من طلعنا البهية التليفزيونية وإلا لوقع ما لا يحمد عقباه.. فالمخرج عادة.. تليفزيونيا كان أم حتى سينمائياً.. لا مكان له في الصورة المشاهدة.. وكذلك الصحفي قد يكتسب نجوميته وتُداع شهرته من قلمه، وليس من صورته وشكله.. ولقد أدركت مؤخراً عندما.. طالعت وجوه مقدمي ومقدمات ومذيعي ومذيعات تليفزيونات البحرين وقضائياته كم كان الله رحيماً بالمشاهدين عندما قدر فلطف أن نخرج أنا ويحيى العلمي من باب التليفزيون ولا ندخله أبداً اللهم إلا لنظهر على شاشته الوردية لدقائق محدودة وفي مناسبات لا تتكرر كثيراً مرة كل عام.. وعلى سبيل المجاملة لنا طبعاً.. وليس لجمهور المشاهدين.

## سي السيد.. هل يأخذ إجازة وضع؟؟!!

سي السيد.. شخصية نجيب محفوظ بين القصرين ذلك الرجل الذي كان يكشر عن أنيابه.. «يشخط وينطر» أصبحت في خبر كان.. ليس هذا فقط وإنما تحولت إلى شخصية رجل مذعور.. مقهور حولته الحياة الحديثة جدا إلى قزم.. يغسل الصحون ويحضر الطعام.. وربما يأخذ إجازة وضع أيضا إذا لزم الأمر.. وقد يكون ذلك لزوم ما يلزم في عصرنا هذا.

وأرجوك أيها القارئ ألا يذهب فكرك بعيدا فمقامات الرجال مازالت محفوظة كمقامات الحريري مجرد تاريخ في دواليب التاريخ الذي كان أيام زمان عندما كان منطق ونهج أسلوب «سي السيد» هو السائد في البيت الشرقي ليس ذلك فقط بل كانت هناك ملامح لهذا النهج في فترة ما في البيت الغربي أيضا.. لكن على خفيف — وبشيء من مرونة التكيف مع نمو المجتمعات الغربية واتجاهها إلى عصر الصناعة.. ثم التكنولوجيا.. والذرة — أسف أقصد عصر الزوجة...!!

أن الذي فرض نهج «السي السيد» في حياتنا لفترة ما.. كانت أوضاع اقتصادية قد سادت مجتمعاتنا العربية والإسلامية وتداخلت معها بعض مفاهيم — خاطئة — للتراث. فالرجل هو القيم.. الحاكم بأمره.. وهو بحكم هذه القوامة يخرج للعمل.. والمرأة لا تعمل.. وهي قعيدة البيت.. وإذا عملت فهي بامر الرجل وتحت إمرته ومظلته.. وحمايته وهيئته أيضا.

والمرأة تحت ذلك الإرهاب الاقتصادي والاجتماعي فرضت عليها الطاعة فلا مكان لها خارج البيت.. فلذا طردت منه لسبب أو لآخر طردت — ليس من رحمة الزوج فقط — بل طردت من رحمة المجتمع كله.

الآن خرجت الزوجة.. الأم.. الاخت إلى العمل وعلى نطاق واسع.. ناقست الرجل في التزامه على الوظيفة.. أصبحت مثلها مثله صاحبة دخل.. وحول وطول وعلاقات اجتماعية متفرعة... هو — الزوج — وهي الزوجة يعودان إلى البيت معا بعد إرهاق العمل.. اللقمة غير جاهزة.. الأولاد عند الجيران أو في يد مربية أمينة أو حتى غير أمينة، أما الشقة أو البيت فالحال غير مرض.. وأصبح المطلوب منهما معا أن يتقاسما تحمل الأعباء.. الزوج يدخل المطبخ ليغسل الصحون ويكفي الزوجة رعاية الأبناء.. وتنتهز المرأة الفرصة

وتزداد أعباء الرجل بحكم ضعف المرأة الحقيقي أو الافتعل.. وكلما إزداد ضعفها بالحمل والولادة.. ورعاية الأبناء زادت أعباء الرجل - المسكين - فهو المطالب بأن يعمل في الخارج والداخل.. أن يتحمل كافة الأعباء وحده.. هذا حدث.. وهو حادث ليس في مجتمعاتنا وحدها بل وفي المجتمعات الغربية أيضا.. بل وبصورة أكبر.. فمما زالت مجتمعاتنا تخطئ فيها الصورة.. صورة الحديث بالقديم.. فالمرأة تعمل - هذا صحيح - لكنها قد تجد بين يديها الحواشي والجذات وبعضاً من الخالات والأخوات وغيرهن من أقرباء الزوج أو الزوجة.. وهؤلاء يتحملن بعض العبء عن الزوج المقهور.. المذعور فيكون أقل ذعرا خاصة في حالات الوضع والولادة والمرض.. إن عمل المرأة أصبح مرضاً بالنسبة للرجل ويزداد هذا المرض في حالات الوضع.. ويتحول المرض هنا إلى كارثة حتى إن كثيراً من الرجال في المجتمعات الغربية أصبحوا يطالبون بإجازة وضع مدفوعة الأجر وأصحاب الأعمال لا يملكون سوى التفكير قبل التسليم بهذه المطالب.

إن أمهات اليوم يجدن أنفسهن جزءاً من جيل «السندويش» مرهقات موزعات بين والديهن وأطفالهن.. والاتجاه الآن في العالم المعاصر يسير نحو مشاركة الرجال للنساء في تحمل مسؤوليات أكثر في البيت.

كشفت دراسة في نيويورك أنه ما بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٩ زادت نسبة الرجال الذين أبلغوا عن حدوث تعارض بين عملهم وبين التزامات الأسرة من ١٢ إلى ٧٢٪ وهي حالات تخلق مشاكل لأصحاب العمل خاصة ذلك التغيب المزمّن للزوج عن العمل.. لوحظ تغيب الأزواج.. وليس الزوجات!! فقد ثبت من دراسة أجريت في كندا أنه خلال الأشهر الستة الماضية تغيب حوالي نصف الذين شملتهم الدراسة عن العمل يوماً واحداً على الأقل لأسباب أسرية.

وقد تبنت دول كثيرة مسألة تطوير البيت بحثاً عن تحقيق الانسجام بين العمل والأسرة خلال العقد الماضي فيما يتعلق بفترة إجازة رعاية الطفل الصغير لأي من الأبوين فور انتهاء إجازة الولادة..!!

يوضح تقرير آخر أيضاً عدداً من المسائل الجوهرية الأخرى للأبوين العاملين كحق طلب إجازة لرعاية مريض من أحد الأسرة سواء من الأولاد أم من الأقارب.. وهكذا حولت الحياة الحديثة السي السيد إلى سيد سي.. مجرد رمز.. مثل س، ص في لوغاريتمات وجبر الحياة.. والجبر على الله.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.. ووداعاً يا سي السيد.

## إسكندرية.. ليه!!

و.. عدت من اجازتي السنوية إلى قواعدي سالما وقد كنت أتصورها إجازة طويلة.. لكنها مرت كومضة.. مجرد ومضة.. متوهجة حينا وخابية أحيانا أخرى، كأنها لمح البصر أو أقل قليلا.. وكان ما أعددتناه بالأمس القريب لهذه الإجازة قد مضى وانقضى البارحة فقط بل وكان الطائرة لم تكد تحط بعجلاتها على أرض مصر حتى انطلقت بنا عائدة مرة أخرى الى البحرين.

والإجازة السنوية الصيفية بالنسبة لي ترتبط دائما بالاسكندرية ذلك الثغر الجميل الرائع الذي شهد ذكريات الطفولة والشباب بل وما بعد الشباب في مرحلة لا نريد - حتى الآن - أن نسميها باسمها الصحيح خوفا وطمعا!! فما إن اضع قدمي في القاهرة كل إجازة حتى أعد العدة للطيران إلى الاسكندرية في محاولة شبه مستحيلة للإستجمام.. والراحة، واستعادة الذكريات التي مضت وانقضت.

وللاسكندرية معي - خاصة في شهر يوليو من كل عام - ذكريات لا تفيض أبدا.. تمتد من الطفولة وحتى الآن!!

ففي نهاية الأربعينيات - لا بد وأنني كنت صغيرا بالطبع - داعبت أذناي كثيرا كلمات عن الاسكندرية وشواطئها وبحرها.. وجمالها وأولاد الذوات والباشوات الذين يقصدونها شهور الصيف كاملة.. وانتقال الحكومة برمتها إلى «بولكلي».. و.. و.. أشياء كثيرة.

كنت أمني نفسي بزيارتها.. ورحت أتحين الفرصة كي أرفع أمنيته هذه إلى والدي - رحمه الله - وأتوسل إلى ذلك بشتى الوسائل والسبل المضحكة.. من رجاءات وشفاعات ومداعبات.. ومن هذه الوسائل أنني كتبت - في هذه السن الصغيرة جدا - كلمات ساذجة حبا في الاسكندرية جاء فيها «هزني الشوق إليك يا اسكندرية، من حبي فيكي باستحى في طشت ميه ورملك الاصفر الجميل عندي دورة المياه».

وامتدت الضحكات في فم والدي حتى ملأت شديقية، وفجرت الدموع من عينيه.. وتقرر السفر للاصطياف في الاسكندرية رغم كل التكاليف والأعياء التي لم يكن يقدر عليها سوى ميسوري الحال.. وكان ذلك عام ١٩٥٠. وأصبحت عادة الاصطياف في الاسكندرية كل يوليو عادة تتكرر كل عام.. وكانت الاسكندرية في تلك الايام الخوال أكثر جمالا ونظافة وإمتاعا.

وفي يوليو عام ٥٢ داهمتنا الثورة.. وفوجئنا صباح ٢٣ يوليو بطوابير الدبابات وهي تزحف على طريق «الكورنيش» إلى قصر المنتزه.. صفقنا كما لم نصفق من قبل تهليلا وتكبيرا لهذا الحدث الجلل الذي غير وجه الحياة في مصر المحروسة.. هرعنا إلى ميدان المنشية وميدان سعد زغلول لنشاهد اللواء محمد نجيب في لباسه العسكري وهو يمتطي سيارة جيب عسكرية ملوحا بيديه السمراوين للجماهير المحتشدة.

وفي يوم ٢٦ يوليو من نفس العام شهدنا في حي رأس التين رحيل الملك السابق عن مصر على يخته المحروسة... كانت الفرحة غامرة، والناس توزع الشربات.. عرقسوق.. خروب.. عنابي.. مجاناً إبتهاجا بهذه اللحظات التاريخية.

أما في ثاني أيام خروج الملك من مصر - يوم ٢٧ يوليو - فقد فتحت الثورة أبواب قصر المنتزه أمام الشعب. دخلت مع إختوتي إلى القصر غداة رحيل فاروق.. كان القصر مازال يحمل عبق الملكية.. والعز.

الحقائق باهرة نظيفة جدا تزينها الزهور المختلفة الأشكال والأجناس والألوان.. وترتع في حدائقها الفسيحة جماعات من الغزلان.. والمها في حرية تامة.

وعبر الجسور والسدود القائمة على صفحة مياه البحر المتوسط التي تتدافع أمواجه مخلفة الزبد رحنا نتأمل.. كان الجو رحيبا.. والقصر فسيحا لم تشوه منظر حدائقه بعد هذه الكتل الأسمنتية التي نراها الآن عند زيارتك لقصر المنتزه.. من فنادق وكازينوهات وكبائن.. وغيرها.

أما داخل غرف القصر فقد كانت عند دخولنا إليها وقتها مازالت عبقة بانفاس الملكية.. كل شيء كان على حالة لم يمض بعد.. الملابس.. الأدوات.. المجوهرات.. أدوات الاستعمال الخاصة!!

وفي هذا العام زرت قصر المنتزه.. ورحت استرجع ذكريات وصور ٤٢ عاما مضت.. ورغم كل المشاعر المتباينة التي تنتابني دائما عند كل زيارة، فعازت أغبط نفسي على أن القدر أتاح لي عيش أخلد اللحظات.. لحظات تفجر ثورة ٢٣ يوليو وأحداث إخراج الملك من مصر.. هناك.. وفي الاسكندرية ما بين رأس التين والمنتزه وستظل الاسكندرية بالنسبة لي هي ذلك التاريخ البعيد.. الماضي.. والذكريات الحلوة.. وأيام الاستجمام في الحاضر عند كل إجازة.

## خذ مني قلبي خذ مني قلبي!!

زمان.. وما أقرب ذلك الزمان.. كانت تستهويني أغنية لطربة من جيل مضى وانقضى  
هي قايمة كامل، الأغنية يقول مطلعها:

خذ مني قلبي.. خذ مني روحي

وبس إوعد.. في يوم يا روحي

خذ مني قلبي خذ

وتظل المطربة تردد المقطع الأخير، وتؤكد مرارا وتكرارا.. خذ مني قلبي خذ.. خذ مني  
روحي خذ.. ويبدو أنها كانت صادقة إذ أتى صوتها مبجوحا مبللا بالدموع، ومع هذه  
الأغنية تسلك إلى مسامعي أيضا أغنية المطرب الذي ضاع من بين أيدينا بسرعة كمال  
حسني «لو سلمتك قلبي وأديتك مفتاحه» وكنت أسمع وأسمع هذه الأغنيات المنقولات  
بعواطف المحبين الأوفياء الذين بلغ بهم ثراء العواطف مبلغه حتى أنهم أبدوا استعدادهم  
التام لدفع عيونهم وبذل أرواحهم.. وتقديم قلوبهم وعمرهم وأكبادهم على «صواني» من  
ذهب وعقيق وزمرد إلى محبيهم - آسف أقصد أحبائهم - إرضاء لهم.. أو لهن.. وتلمسا  
لنظرة من عيون نجلاء أو حوراء أو حتى - يارب - عمشاء - «فالقرد في عين أمه غزال» كما  
يقولون.

المهم أن هذا ليس هو بيت القصيد.. إنما عندما أسمع هذه الأغنيات وأمثالها أصاب  
بنوبة سرحان وتوهان طويلة أمام هذا الوفاء الاصيل والحب الجميل.. ثم أتوقف عند  
أوصاف الجمال والجلال لأولاد الحلال من ذوات القد العال.. العال الذي استأهل من  
الحبيب أن يذلل كل هذا التدليل حتى إنه يضع روحه ونفسه بين يديه «أفديه إن حفظ  
الهيوى أو ضيعه» ولا يخفى أن الفداء هنا يعني الحب حتى الانتحار أو الانتحار من أجل

من تحب.

كنت أسمع ذلك كله تائها مع النغمة والمعنى، ولم أكن أحسب أن هذه العواطف الثقيل يمكن أن توزن بالمال وتستعصى حتى على السؤال!! إلا عندما صدمتني ملاحظة «جورج أبونا» عالم وطبيب زراعة الأعضاء حيث أكد لي «شاعرا» بالإحباط الشديد أن العقبة الأساسية أمام تطور علوم زراعة الأعضاء وتحقيق المنشود هو قلة الأعضاء البشرية المتوافرة سواء التي يتبرع بها أصحابها من الأحياء أو لما بعد الموت.. وأن في هذا العالم طابورا طويلا يضم آلاف المرضى الذين ينتظرون الفرج أملين أن يرق عليهم البعض بعضو.. عين.. كلي.. كبد وغير ذلك من الأعضاء الغالية جدا.

عند هذه الملاحظة انتبهت من حالة التوهان والسرхан.. وأدركت أن ما سمعناه من أغان مختلفة مختنقة بالعبرات.. ومضمخة بعبور الوفاء الخالص والتي ينشدها المنشودون.. ويصوغها الشعراء في الحبيب والمحبوبة.. ما هي إلا «شوية» عواطف فارغة.. وكلمات يضحك بها المحبون على «نقون» بعضهم البعض.. فالقول والإنشاد لا يكف فلسا، و«أبو بلاش كثر منه» ولا بأس من بعض الدموع.. والآهات المختنقة.. وكفى الله المحبين شر التبرع بالأعضاء.. فالبكاء أحسن في أدوية الخطوب.. حيث تظل حياة إنسان معلقة على الحصول على كلية أو كبد أو بنكرياس أو رئة وما إلى ذلك.. ثم لا يكاد يجد الإنسان هذا متوافرا حتى لو أنفق على ذلك كنوز الدنيا.. لو كان يملك.

من هنا - والعهد على جورج أبونا - فكر العلماء على ما يبدو في خلق جسور لعواطف من نوع آخر بين الإنسان والحيوان فأجروا التجارب.. ومازالوا.. على القردة والخنازير والكلاب للاستفادة من أعضائها وزراعتها في الإنسان.. إن قبل.. أقصد إن قبل جسم الإنسان.

بالتالي فإننا نتوقع أن نسمع في المستقبل أغنية تقول خد مني كلبى.. خد مني قردي

خد.

ولن نسمع أغنية تقول بعد الآن يا بعد كيدي.. بل ستقول المطربة أو المطرب يابعد  
كليي.. بل إنني أتوقع عندما يصل بنا الحال إلى هذا المآل أن يظهر بيننا مطربون من القردة  
والخنازير والكلاب في محاولة لدغدغة عواطفنا بما لديهم من أعضاء غالية يمكن أن  
تساعدنا على إستمرار الحياة.. ولا «حوجة» لذلك الذي يقطع نياط قلوبنا ليل نهار  
بعواطفه الثقيل ويبيدي مجرد الاستعداد لأعطاء الروح.. والقلب وتسليم مفاتيحه.

لن يكون بعيدا أن نرى الكلب أو الكلبة وهي تهز ذيلها وتواصل نباحها وتمر من أمام  
بيت المحبين فتفتح لها الأبواب وتقدم إليها أطباق اللحم والعظم والثريد تحية لمقدمها..  
واحتفاء بها.. بل من الممكن أن يحلف صاحب البيت برأس «أبوه» وأهله ومحبيه على الكلبة  
أن تدخل.. و«تستريح عند بيت الطوحبتين» لأن «تهدي» فقط كما تقول الأغنية.

بل إنه لن يكون غريبا على الكثيرين منا أن يزاولوا تربية النسانيس والقردة بدلا من  
الكناري والعصافير والبلابل الصداحة.. فان مهمات الشامبانزي ونباح الكلاب ربما  
تطرب الأذن أكثر وتكون أدعى للتخليق في سماءات الخيالات المجنحة فعلاقة العواطف  
بيننا وبين هذه الفصائل ربما كانت أكثر صدقا وأقرب إل أن يجسدها الواقع.. ولن نقف  
عند مجرد ترديد الكلمات وترجيع آهات خد مني قلبي خد.. خد مني روحي خد.. والعلم  
عند الله في الحال والمآل.. وصبحكم الله بالخير.



## للسلام والحرية الكل في واحد

من أجل السلام والحرية لا بد وأن تأتلف الديانات وتلتقي المذاهب والعقائد والنحل، فمهما اختلفت الديانات والعقائد فانما هي تختلف في الوسائل والسبل إلى معرفة الله والايمان به، لكنها تلتقي عنده هو.. جل وعلا.. إنه القوة القاهرة الحكيمة العاقلة المسيطرة على هذا العالم ولأنه كذلك فلا بد من التقرب إليه زلفى خوفاً أو طعماً.

والتقرب إلى الله قد يكون مباشراً دون حاجز أو حائل أو من وراء حجاب ﴿وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان﴾.

وقد يكون في المحاولة للوصول إلى الله من خلال وسيلة أو وسيط.. أو عبر طقوس معينة، لكن الوضع لا يختلف وحتى الذين عبدوا الأصنام في الماضي أو حتى في الحاضر هم لم يعبدوها لذاتها وإنما اتخذوها إلى الله قربة.. ووسيلة.. ومع الزمن اختلطت الوسيلة بالغاية النبيلة.. وابتعدت الخطى عن الطريق الصحيح، كما أن الذين يعبدون النار وغيرها إنما هم في واقعهم يعبدون الله ويجلونه من خلال النار كقوة تقربهم إليه وتصلهم به سبحانه وتعالى، كذلك أن من يسجد أمام هيكل أو أيقونة هو يفعل ذات الفعل ويسعى نفس المسعى ويبقى الهدف الأول والأخير.. وتبقى الغاية النبيلة هي الوصول إلى الله.

ومن غير المسلمين من يرون المسلم وهو يصلي ويسجد ويركع في العراء.. أو داخل مسجداً من أربعة جدران فيحسبه يخاطب الهواء.. ولا يتصور أن أحداً يمكن أن يخاطب المطلق أو يسعى إلى الله دون وسيلة ما من الوسائل.. بينما المسلم يكون قد وصل بعبادته وبعقليته إلى قمة التجرد.. وإلى أرقى صور التجريد.. فلا حاجز بينه وبين خالقه ولا حجاب من بشر أو صنم أو هيكل أو مذبح أو أيقونة.. وتلك قمة الرقي في العبادة تماماً مثلما أن الرمز والتجريد هما قمة العمل الفني الدرامي والتشكيلي وغيرهما من صنوف العمل الفني.

ولأن هدف كل الديانات والعقائد واحد.. هو الله الواحد والوصول إليه في انعطافته على البشر وعطفه عليهم.. ولأن الله هو الحق.. العدل.. الخير.. الجمال.. الكمال.. فإن السعي إليه لا بد وأن يكون هو السعي نفسه نحو كل هذه القيم.

وفي إطار تأكيد معاني السلام والحرية على هذه الأرض تصدر جامعة يامبريج في ألمانيا قريبا كتابا ضخما بالألمانية جمعت له مؤلفين من مختلف العقائد والديانات والثقافات والحضارات.

الهدف من الكتاب التأكيد على أن هذه العقائد والثقافات والحضارات تسهم جميعها - بشكل أو بآخر - في نشر معاني السلام والحرية على هذه الأرض.

سيساهم في هذا الكتاب مؤلفون أكاديميون ومفكرون من دول وديانات وثقافات مختلفة.. من الهند وألمانيا وإفريقيا.. من البحرين، منهم المسلم والمسيحي، الهندوسي والبوذي وقد وقع اختيار الجامعة على الدكتورة ابتهاج العالي الاستاذ المساعد بكلية إدارة الأعمال بجامعة البحرين للمساهمة في الكتاب بورقة تدور حول الأحدية (التوحيد) كطريق إلى الحرية والسلام، فما الذي قالته الدكتورة ابتهاج في هذه الورقة؟

تناقش الورقة الدعامة الرئيسية للممارسات في العقيدة الإسلامية، ألا وهي الأحدية (أحدية الموجد للكون)، كما توضح الورقة كيفية مساهمة هذه الدعامة في نشر مبادئ الحرية والسلام ذات الصيغة الشمولية الإنسانية.

فتتميز جميع أساسيات المبادئ والممارسات الإسلامية بصيغة أحدية، والتي تشير إلى أحدية الموجد للكون ذي العلم الكامل والحضور الدائم والتصرف المطلق.

ومن أهم المبادئ الإسلامية المبنية على هذه الدعامة الأحدية هي عقيدة التوحيد.. فالتوحيد كمبدأ وعقيدة إسلامية يعني الإيمان التام بوجود الخالق المطلق والذي يكون مصدرا لجميع الموجودات، مما يعني أن تكون جميع الموجودات انعكاسات وإشارات لوجود الموجد المطلق «الخالق».

وبناء على هذا الإيمان بوجود الموجد المطلق «الخالق» تكون جميع الموجودات قد خلقت

بطريقة تكاملية شمولية ولا وجود لإمكانية وجود الموجودات المتضادة. وعليه تكون مصادر المعرفة التي تم التوصل إليها عبر الحضارة الإنسانية والمعلومات المتولدة من تلك المصادر والأساليب المختلفة لتوليد نفس المعرفة متكاملة وشمولية.

وبناء على مبدأ وجود واحد للكون وعدم إمكانية التناقض قيم بين ما هو موجود من الموجودات، يعزز الإسلام أحد مبادئه الرئيسية ألا وهو مبدأ التسامح. هذا المبدأ النافي لتواجد أو السماح بتواجد المواقف والآراء ذات الصيغة العصبية، المؤدية إلى عدم التوافق والتناسق، ومنتھية إلى خلق الحروب المدمرة والسلا انسانية، فالأحدية مصدر وخالق للسلام على مستوى عام وكذلك بقبول الاختلافات والأساسيات الفكرية للممارسات المختلفة، وعلى مستوى خاص وذلك بالوصول بالفرد إلى حالة سلمية مع ذاته.

وبالتالي يعزز مبدأ أحدية الموجد «الخالق» وما يترتب عليه من عقيدة التوحيد إلى تعميم ونشر أساسيات الحرية المتمشية مع القوانين الالهية. هذه القوانين الالهية القائمة على مبدأ المساواة النظرية والعملية فيما يختص بحقوق ومسئوليات الأفراد ومجتمعاتهم.

## «لا يهاب الغد من حارب أمس»!!

تعودت أن أقرأ من الشعر كثيره.. وأن أسمع وأستمع اليه اكثر، وكلما أعجبني بيت من الشعر ركعت أمامه حبا وتقديرا يكاد أن يصل إلى حد التقديس خاصة إذا كان صادقا فيضرب بصدقه وحلو لفظه على أوتار القلب ليعزف أجمل معزوفة في الوجود.. لأن الشعر هو غناء البشر.. شدوه.. إنه كشدو البلاليل.. وزقزقة العصافير في رياض الأرض وبين الورود والأزهار.

ومن فرط حبي للشعر.. وللشعراء.. حرصت منذ صباي على أن أجمع مختارات مما أقرأ أو أسمع من الشعر في قصاصات بين دفتي ما نسميه الآن «البوم الصور».. حتى اجتمع لي عدد كبير من تلك «الالبومات» الزاخرة بأشعار عربية وأخرى أجنبية مترجمة وكلها أشعار تفيض رقة وعدوية.. أرجع إليها بين الفينة والأخرى، في لحظات التأمل.. وفي لحظات التوتر والمعاناة أيضا.

وكثير من الأصدقاء غنوا لنا بالشعر معنى.. لا نظما.. غنوا حكمة وفلسفة.. فمسوا شغاف النفس والقلب ورقم تباين التخصصات من محامين وأطباء.. وتجار فانهم غنوا لنا شعرا قمة في الموهبة وقيمة في الأداء وحكمة في المعنى. وصدقوا عندما قالوا في انفسهم «انتم الناس أيها الشعراء».. ونحن أيضا نصدقهم القول عندما نقول ذلك، فهم الأوفر عاطفة.. والأدق حسا.. والأغنى حبا. ومنذ أيام كان وقع المفاجأة عليّ كبيرا وعظيما ومغبطا أيضا طفر فيه الدمع من عيني.. وتفجرت شأبييه من نفسي سعادة وحبورا وحفاوة بمعرفة شاعر من البحرين.. هو لم يكتب الشعر بالعربية بل كتبه بالانجليزية ورغم تمكنه من عربيته وعرويته وإسلامه؛ فإن شعره تجاوز المحلية فورا ولأول وهلة عندما صدر في أمريكا أول ديوان شعر له منذ أيام تحت عنوان «التشبث بوميض».

كان الديوان مفاجأة لي.. ذلك الديوان صدر مؤخرا للدكتور رياض حمزة نائب رئيس جامعة الخليج العربي.. هو لم يكن مفاجأة في وحدي بل مفاجأة للأوساط الادبية والثقافية، لقد شكل صدور هذا الديوان حدثا لم يكن في الحسبان المحلي لأنه اعتبر نقلة في تاريخ الشعر والادب في البحرين. فقد صدر الديوان بالانجليزية في الولايات المتحدة الأمريكية ليؤرخ صدور أول ديوان بالانجليزية لأديب بحريني.

ولكم كنت أود أن أقدم للقارئ ترجمة لقصائد هذا الديوان أو بعض منها إلا أنني من

المؤمنين بأن الشعر لا يترجم وإنما يقرأ بلغة الأم فهو عند الترجمة يفقد كثيراً من موسيقاه وتراكيبه اللغوية وأساليبه البلاغية. ورغم ذلك دعنا نقف عند بعض القصائد تحت عنوان جديد:

..كبرت أيامك.. وازدادت نجوم سماءك  
وضحكوا عليك يوم ابتعدت  
فالشي لا يبعد كثيراً.. قالوا لكنك ابتعدت  
بعت أيام الماضي.. ومن الحاضر اشتريت  
والذكرى خمر معتقة.. لكنك سكبت الخمر  
ومن الماء شربت  
لقد كبرت أيامك.. ولم يعد عمرك يعد بكتنا اليدين  
فابعد..

لا يهاب الغد من حارب الأمس  
وعلى هذا الوميض الشعري دارت قصائده رقة لفظ.. وعذوبة معنى.. الفيضان..  
الغروب.. الزواج.. وهكذا.. وقد جاء في تعقيب الناشر على الديوان بأن شعر الدكتور حمزة يعطي القارئ مخيلة واسعة تعكس ديواناً يجمع العديد من القصائد الثرية بأحاسيسها ومعانيها.. فهو شعر ذكي.. أما الشاعر فهو شاعر متمرس يجيد اصطلاح القارئ معه  
مثلاً فيه العديد من الأحاسيس والمشاعر، وقد تعدد أسلوبه فتارة تغلب عليه النزعة الرومانسية وأخرى التأملية وثالثة مشوية برحلات الذات، ولم يخل بعضها من السريالية، إنه جمع كل ذلك في جمال وفطنة في التناول مما سيجعلك تعود إلى قراءته مرة.. ومرات.

الجدير بالذكر أن هذا الديوان الذي صدر في كتاب مسجل بمكتبه الكونجرس الأمريكي.. قد صمم غلافه الفنان الأمريكي بوب باركت.

أما المؤلف - حياة الله - الصديق الدكتور رياض حمزة فهو أستاذ في الكيمياء الحيوية حصل على الدكتوراه عام ٨٤ من جامعة هيوستن ولما يتجاوز عمره ٢٥ عاماً. وقد أسعدني حظي أن التقيت به فتصادقنا منذ عام ٨٠ خلال زيارته للبحرين إبان إعداده للدكتوراه وكنت أول من كتب عن رسالته.. كما كنت من القلائد الذين اقتربوا من شاعريته، ورقة نفسه، ونبل عواطفه فأدركت لفوري أنني أمام عالم يحمل روح شاعر أو شاعر حالم تحت جلد عالم.. وقلت أنتم الناس أيها الشعراء.

## اليمن.. ذكرياته ومذاباته

كلما اهاجت خواطرنا الأحداث المؤلة في اليمن جنوبه وشماله كلما اهاج ذلك فينا الذكريات بطلوها ومرها.. فذكريات اليمن والذكريات عن اليمن شريط متصل لا ينتهي، وبالنسبة لي شخصيا فإن الصلات موصولة بيني وبين اليمن منذ أواسط الخمسينات أو حتى ما قبلها.

فعندما كنت في بداية المرحلة الثانوية بمدرسة الابراهيمية — وهي من أعرق مدارس مصر — فوجئت ونحن منتظمون في الصف الدراسي بمساعد المدير يدخل علينا وفي يده شاب قصير القامة.. مقتول الشارب.. حبي النظرات متردد الخطأ.. وعرفنا الزميل عبدالكريم الإرياني.

وتوطدت الصلة بيني وبين عبدالكريم لتتحول إلى صداقة عميقة الجذور لم تكن لتسمح لأحدنا أن يفترق عن الآخر.. وقد ساهمت في توطيد هذه الصلة عدة أسباب أولها حكايته مع حكم الائمة وكيف تمكن من الهروب من اليمن متخفيا بعد أن أطال شارب له ولحيته سعيًا وراء طلب العلم في مصر.. فقد كان من الطموح ومن الذكاء بما لا يجعله قانعاً بالمكوث حيث هو «خاصة وأن طلب العلم بالخارج كان يعتبر من المنوعات في عهد الائمة باليمن.. فالعلم في الكتاتيب فقط!!

أما ثاني الأسباب فمرجهه إلى شدة وحدة المنافسة بيني وبينه في دروس اللغة العربية وإلقاء الشعر والخطابة.

وقد كان ذا موهبة واضحة في كل ذلك محيطا بتاريخ اليمن والتاريخ السياسي للمنطقة حتى إنه بزنا جميعا في كل ذلك وزاد عليه استنارته الوطنية، وتوجهاته القومية.. واستطاع عبدالكريم الإرياني خلال فترة وجيزة استيعاب الدروس والتفوق فيها رغم أن

بداياته العلمية والتحصيلية جاءت من الصفر أو ما دونه.

وتصادقنا فلم نكن لنفترق أبداً هو وأنا في بيوت الطلاب اليمنيين الموزعة بين حيّ المنيل وحيّ الدقي أو في بيتي.. ومن خلاله تعرفت على عدد من أقطاب السياسة اليمنية أمثال محسن العيمي وعمه القاضي عبدالرحمن الارياني والدكتور محمد علي الشهاري وغيرهم. ومن خلال الرؤية العربية الواضحة للصديق عبدالكريم الارياني أمكنني أن أطل على الحركات القومية العربية التي كانت تصطرع في القاهرة وتجدها فيها متنفساً وحيوية على عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

كنا نلتقي في بيت الكويتي الزاخر بالفكر والثقافة؛ لنستمع إلى محاضرات «الحكم دروزه» في القومية العربية، وكلمات ساطع الحصري، ونقيم مخيمات فوق تلال المقطم لنغتنى بالقومية العربية، ونهتف للوحدة.. نذوب وجداً وحبا فيها.

كان ذلك النشاط يلقى بال حكومة الأئمة في اليمن وطالبت الحكومة بإبعاد عبدالكريم الارياني.. فتم نقله من القاهرة إلى مدرسة طنطا الثانوية.. وبعد حصولنا على الشهادة الثانوية ذهبنا أنا إلى الحقوق والتحق هو بالزراعة لمدة عام واحد ابتعثته بعدها حكومة الثورة اليمنية إلى امريكا حيث أكمل دراسته وحصل على الدكتوراه في الزراعة؛ ليصبح خبيراً لمنظمة الأغذية والزراعة في صنعاء، ثم مديراً للجامعة ووزيراً للتخطيط ثم وزيراً للخارجية ورئيساً للوزراء بعد ذلك، وظل يتدرج في المناصب السياسية وانقطعت الأسباب بيني وبين الدكتور عبدالكريم الارياني خلال تلك الفترة التي امتدت أكثر من ١٥ عاماً اللهم إلا من عدة رسائل وتحيات شفوية أبعثها إليه أو ألتقاها منه عبر الآخرين ممن تربطنا معهم صداقات مشتركة.. ثم قبيض لنا اللقاء مرة أخرى على أرض البحرين عندما جاء على رأس وفد رسمي، وكانت مفاجأة حية عميقة الأثر تعلق بعنقي، وتعلقت بعنقه، وتجددت الصلات الحميمة العميقة مرة أخرى حتى الآن.

وإذا كانت الذكريات يقود بعضها إلى البعض فإن حركة التحرر الوطني والنضال من أجل استقلال جنوب اليمن هي الأخرى لها أيضا وقفات.. فقد تقاسمت النضال ضد الاحتلال الانجليزي لعدن جبهتين.. الجبهة القومية لتحرير اليمن بقيادة قحطان الشعبي ورفاقه، وجبهة تحرير جنوب اليمن بقيادة المناضل عبدالقوي مكاي، ورغم أن قيادتي الجبهتين كانتا تعملان من القاهرة إلا أن الزعيم عبدالناصر كان يساند جبهة التحرير بقيادة مكاي التي استطاعت كوادرها في المكلا وردفان وغيرهما أن تقلق بال الانجليز وتسيطر على أماكن شاسعة من اليمن الجنوبي. وعندما قررت بريطانيا الرحيل قامت بتسليم السلطة إلى كوادر الجبهة القومية وليس إلى جبهة التحرير.. وتولت الجبهة القومية الحكم في عدن حتى الآن عبر كوادرها ومن خلال عمليات تصفية جسدية والباقي معروف.. أما الذي لا يعرفه البعض فهو أن هذا الوجود القوي والقيادي للجبهتين في القاهرة أتاح لي شخصيا معرفة بعض القيادات البارزة فيهما عن قرب جدا.. قحطان الشعبي.. فيصل الشعبي رحمهما الله.. فيصل كان يدرس بكلية التجارة في جامعة عين شمس وعلى مقهى «ريش» كنا نلتقي قحطان.. فيصل وأنا أما عبدالقوي مكاي فقد كان مهتما بإصدار صحيفته التي سجلت مجريات النضال العسكري والسياسي في الجنوب.. وكانت لنا مساهمات فيها ودارت الأيام ورحل عن حياتنا من رحل.. وتفرق الصحاب.. ورفاق النضال.. وبدأ الصراع من جديد.. إيدانا بتغير ملامح الصورة في اليمن الذي نرجو أن يظل سعيداً.



## (الامتحان)

و.. وها نحن نقترّب من أيام رمضان.. أو هي التي تقترب منا.. قال الأيام هي التي تطوينا  
ولسنا نحن الذين نطويها.. هي تطوينا بالخير أو بالشر فتنة.. وخير الأيام هي التي تطوينا  
بخيرها.. وخيرها شهور العبادّة، وعلى قمتها أيام رمضان.. حيث تخلص النفس للعبادة..  
وترقى وترقى بها أيضا فتجتاز نفق الترهات والهفات.. اللمم منها وغير اللمم والمعاصي  
أيضا.. نطوي صفحة لنفتح صفحة أخرى من صفحات حياتنا.. أيام وسنين تمضي.. وقد  
علمتنا الأيام والسنون أن الإنسان في امتحان دائم.. مستمر.. ولأن الامتحان هو الابتلاء  
أو نوع من الابتلاء فإن الإنسان في ابتلاء مستمر «أحسب الإنسان أن يترك سدى»  
(القيامة).

ولأن الامتحان دائم ومستمر فإن الابتلاء أيضا كذلك... وهو امتحان يتضمن أسئلة  
مباشرة وأخرى غير مباشرة.. أو حتى خادعة قد تعيها العقول أو لا تعيها.. إلا أنها في  
النهاية تخضع لها النواصي، وتخضع القلوب رغم أنه قد تحار في فهمها الألباب.. وتتوه عن  
حكمتها الأفهام.. وترزح تحت وطأتها الأيام.. بين غنى وفقر.. سعادة وشقاء.. صحة  
ومرض.. اطمئنان وقلق.. وفي كل فتنة.. والفتنة ابتلاء بالخير أو بالشر «ولنبلوكم بالشر  
والخير فتنة» (الانبياء) آية ٣٥.

فلا يجب أن نغتر بالصحة أو بالمال.. بالصبا والجمال أو حتى بالعيال.. فلا نستعلي  
بالمنصب أو الجاه كما لا نضيق بالمرض أو الفقر أو الجوع.. لنتنامل المسيرة كاملة.. خيرها  
وشرها.. ثم نتطلع إلى المحصلة النهائية.. لنعرف هل نحن ضمن قوائم الناجحين أم في  
سجل الراسبين الضالين وهذه لعمرى قمة النجاح أو الفشل.. البقاء.. الوجود أو العدم.  
ومع مرور الأيام والليالي.. بين إقبال ولدبار لا يجب أن ننسى أننا في امتحان مستمر..  
وابتلاء عظيم.. ندره أو لا ندره.. نغفل عنه أو نعيه «لقد خلقنا الإنسان في كبد.. أحسب

أن لن يقدر عليه أحد».

الامتحان قائم.. دائم عندما ننعيم وعندما نعانى ويصيبنا الهم والحزن، عندما نعيش أيام الصحة.. وأيام المرض.. فلا كثرة المال وعظمة الجاه ورفعة المناصب في موازين الامتحان والابتلاء تعني السعادة والنجاح، ولا المرض والضعف والجوع والفقر يعني الرسوب في امتحان الحياة وما بعدهما هذا على صعيد الشعوب والأفراد.

«ولنبلوكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون» صدقه الله العظيم (البقرة).

لنتوقف تماما أمام هذه الآيات.. فالخوف هو الحرب.. ضياع الأمان.. الجوع أمره معروف سواء مس الأبدان أم الأرواح.. ونقص الأموال تدخل تحته الأزمات الاقتصادية.. ونقص الخيرات وجذب الأرض.. وكل ذلك نوع من الابتلاء.. لذلك فإن مجالدته، والصبر عليه مطلوب مفروض.. وبشر الصابرين.. والصبر على ذلك بمقاومته واقتلاع الخير من تحت رماذه الأسود.. بالحكمة.. بالعمل.. بالأمل.

ولأن الابتلاء يكون بالخير والشر أيضا بالنعمة والنقمة فإنه مطلوب منا أن نتدبر معاني الحياة وعميق حكمتها فلا نأخذ مظاهرها.. ولا نطمئن إلى خيرها الدائم ولا إلى أليها الممض.

«فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه.. فيقول «ربي أكرم من» وأما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربي أهان من».

فالابتلاء بالنعمة يجب أن ندركه ونفهمه وكذلك الابتلاء بالنقمة فإذا ما أصابنا الخير والثراء.. أو الصحة والجاه فلا يجب أن نفتخر.. فهذا نوع من الابتلاء.. وتطويع هذا الابتلاء وقبوله نوع من الشكر لله.. يقول ربي أكرم من.. فلينفق الأثرياء من أموالهم.. وليحقق

القادرون أنواعا من التكافل الاجتماعي.. «خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها»  
تطهرهم من.. أدران الإسراف والإتلاف وتزكي أرواحهم.. وتخفف من غلواء أحقاد الذين  
لا يملكون.. فيسود السلام الاجتماعي.. ويتجنر الأمن.. فيتأكد العدل.

إن من يبتلى بالنعمة فيشكر ولا يستعلي لن يكون شأنه أبدا شأن الذي دخل جنته وهو  
ظالم لنفسه قال لا أظن أن تبید هذه أبدا ولن يكون شأنه شأن قارون الذي قال عن كنوزه  
التي تنوء بحمل مفاتيحها العصبية أولو القوة.. إنما أوتيته على علم عندي.. ولم يكن  
شاكرا منفقاً خيراً... فخسف الله به ويداره الأرض.. فهو لم يرجع ما هو فيه من فضل إلى  
الله إنما أرجعه إلى نفسه.. إلى مواهبه.. إلى قدراته.

إنه وأمثاله من الراسبين في امتحان الحياة رسوباً ولا رسوب بعده أيضاً ولا نجاح..  
فلو أدركنا معنى أننا نعيش في امتحان مستمر وابتلاء قائم دائماً لوعينا أسئلة الامتحان  
ومقرراته.. ولعلمنا أن الخير والشر فتنة.. وأن المال.. والصحة.. والحياة.. والسطوة..  
والقوة.. والأمن والأمان كل ذلك محسوب علينا كما أنه محسوب في موازين الابتلاء الفقر  
والجوع والخوف والمعاناة.

فلنم أسئلة الامتحان جيداً.. بخيرها وشرها في سجل الحياة.. لأنها مزروعة في طي  
حكمتها «ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً».

## الذي قاله علماء المسلمين فى الحشيشة وشرب القهوة

قلنا ان علماء المسلمين منذ قرون بعيدة أعملوا عقولهم فاجتهدوا فيما فاجأتهم به تطورات الحياة من تفصيلات اجتماعية ومعاملات مالية ومقتضيات تشريعية خاصة عندما أعوزهم النص من الكتاب أو الحديث المتواتر فتناقشوا وتواصلوا واتصلوا في أنحاء المعمورة ثم أجمعوا الرأي وأخذوا به وعندما أعوزهم الاجماع لجأوا إلى القياس والاستدلال والاستصحاب والمصالح المرسلة فيما يخص مجتمع المسلمين ومن يعيشون بين ظهرانيهم. ونلاحظ أنهم عندما استخدموا أدوات التشريع التي أشرنا إليها إنما كانوا يُعملون عقولهم ويمعنون ببصائرهم في جوهر الأشياء والأمور ليخرجوا الجديد من الأحكام والتشريعات وليعالجوا قضايا الناس قدر استطاعتهم .. يخطئون أو يصيبون .. ولهم الأجر على كل حال .. وها نحن قد امتدت بنا القرون بعدهم ولنا عقول مثل عقولهم صقلتها الحضارة، ودربها العلم ومحضتها الثقافة لكننا – رغم ذلك – ما زلنا سجناء اجتهدات الآخرين منذ قرون لم نزد عليها إلا قليلا رغم أننا قطعنا شأوا من الحضارة كبيرا ، دلائل ذلك كثيرة .. ودليل هذا ما عرضناه سريعا في أسبوع مضى عن – وليس من – كتاب نصيحة الاخوان باجتنباب الدخان للامام الشيخ ابراهيم اللقاني المتوفى في مصر عام ١٦٣١ اى منذ نحو ما يزيد على ٣٠٠ سنة . وهو الكتاب الذى حققه الدكتور أحمد محمود إبراهيم آل محمود أستاذ مساعد اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين . ورغم أن كثيرا من اجتهدات المرحوم الشيخ اللقاني قد لا تتفق أحيانا مع العقل والنقل حاليا إلا أنها – في وقتها – مثلت اجتهد علماء من المسلمين استساغها العقل والمنطق في زمنهم .

إلا أنه من الأمور المبهرة حقاً أن الكتاب تعرض إلى رأي فقهاء المسلمين في الحشيشة وحكم بيع المخدرات وتناول اللبن الحامض بل امتد الرأي إلى حكم شرب القهوة واختلاف الناس حولها ومتى يحرم شرب القهوة فعلاً.. وهي مسائل تدخل في صميم ممارستنا اليومية والحياتية أننا بصرف النظر عن حظ الرأي الفقهي الذي دار حولها من الصواب أو الخطأ .. الغرابة أو الطرافة فإننا .. في هذا العصر .. ما زلنا بحاجة إلى مزيد من أعمال العقل في مثل هذه الأمور .

مثلاً أورد الكتاب ما قاله الفقهاء في الحشيشة .. فقد اختلف المتأخرون على قولين . هل هي من المسكرات أو المفسدات مع اتفاقهم على المنع من أكلها ، وقد اختار القراني أنها من المخدرات وقال « لأنني لم أرهم يميلون إلى القتال والنصرة بل عليهم الذلة والمسكنة وربما عرض لهم البكاء » . واختار المنوفي أنها من المسكرات قال « لأن من يتعاطاها يبيع أمواله لأجلها فلولا ما فيها من الطرب لما فعل ذلك ، لأننا لا نجد أحداً يبيع داره ليأكل بها سكرًا » .. والكلام في ذلك كثير قال به الفقهاء ما قد نتندر به ، وما قد نستملحه ونستسيغه أو نفتنح به . مما لا مجال هنا لنشره . اللهم إلا ما ذكره المؤلف من أقوال نادرة على لسان القراني في الحشيشة ، وهي أقوال ثلاثة ، الفرق بين أن تحمس فتكون نجسة وفيها الحد أو لا تحمس فلا حد ولا نجاسة ثم اختار القراني أنه لا حد فيها وإنما فيها التعزير الزاجر عن الملابس بل قال ولا تبطل الصلاة بحملها، ثم ذكر أن الأفيون من المفسدات ومن صلى به أو بالبنج لم تفسد صلاته إجماعاً وكذا غيره من سائر المفسدات .

ويصل بنا الكتاب في فصل خامس إلى بيان حكم بيع المخدرات، وهل يجوز بيع شيء من الأفيون والبنج والجوزة وسائر المعاجين المغيبة للعقل ، ويقول في شرط بيع المخدرات.. الحق في المسألة ما ذكره بعض المتأخرين من أن الظاهر جواز بيعها لمن لا يستعمل منها القدر المغيب للعقل ، ويؤمن منه أن يبيعه من لا يستعمل ذلك أخذاً من

مسألة بيع الدرهم المغشوش لمن يكسره أو يبيعه ولا يغش به .

أما في القهوة وشرابها ففيها اختلاف لا ائتلاف . فقد اختلف الناس فيها فمن غال فيه يرى أن شربها قربه ومن غال يرى أنه منكر كالخمر ، والحق - والقول للقاني - أنه في ذاته لا أسكار فيه وإنما فيه تنشيط للنفس ، وتحصل بالداومة عليه ضراوة تؤثر في البدن عند تركه ، ويحصل له انشراح باستعماله غير أنه تعرض له الحرمة لأمر منها ، ويستطرد الكتاب ذاكرا أسباب تحريم شرب القهوة . من هذه الأسباب أنهم يجتمعون عليها ويديرونها كما يديرون الخمر ، ويصفقون وينشدون أشعارا من كلام القوم فيها الغزل وذكر المحبة وذكر الخمر وشرابها ونحو ذلك فيسري إلى النفس التشبه بأصحاب الخمر خصوصا من كان يتعاطى مثل ذلك فيحرم حينئذ شربها ، ومنها أن بعض من يبيعها يخلطها بشيء من المفسدات كالخشيشة ونحوها على ما قيل فيحرم شربها لذلك أيضا . وهكذا نرجع إلى أفكار الأولين واجتهاداتهم وأحكامهم فيها فإقنا بعضها ونرفض الآخر منها ونحن في هذا وذاك مطالبون على ضوء العصر أن نجتهد مستخدمين أدوات العقل والنقل لنفتح للقادمين من الأبناء والحفدة أبوابا جديدة للاجتهد .

## حكاية هذا الرجل

استمتعت مثلما استمتع غيري بمحاضرة الشيخ صالح عبدالله كامل رئيس مجموعة شركات وبنوك دله والبركة العالمية التي ألقاها مؤخرا في بيت القرآن عن الزكاة، وبصرف النظر عما أثاره الشيخ صالح من حديث جديد ومتجدد عن حصص الزكاة، وتنوع مصادرها ومصارفها الدقيقة التي تفي بحاجات واحتياجات المسلمين حتى لا تدع منهم ذا حاجة أو من يستحق زكاة.

وبصرف النظر عن دقة الشارح وحكمته في فرض الزكاة على المسلمين للفقراء والمساكين، والعاملين عليها، والمؤلفة قلوبهم والغارمين وفي الرقاب وأبناء السبيل.. وهي مصارف ثمانية عددها الشارح الحكيم بما يقطع دابر الحاجة، ويوفر أقصى طاقة للإنتاجية ويربي الصدقات.. يثري السياحة (ابن السبيل) و.. وبصرف النظر عن هذا كله.. وكله صحيح مما أدهش الشرق والغرب معاً حتى أن مستوى البنك المركزي السوفيتي السالف الذكر طلب من الشيخ صالح دراسة حول الاقتصاد الإسلامي.. وعماده الزكاة.. والحق في طلب هذه الدراسة فأجيب إلى طلبه.

أقول بعد هذا الاستطراء.. انه بصرف النظر عما جادت به قريحة الشيخ صالح وتجربته العملية فلننتي توقفت أمام حكاية هذا الرجل.. وهي حكاية نجاح فريدة يمكن أن نضعها نموذجا أمامنا..

إن هذا الرجل الاقتصادي المحنك طلق وظيفته الحكومية بوزارة المالية السعودية لينطلق عبر رحلة الألف ميل بادئا بأول خطوة.. والخطوة الأولى بدأت بما يقارب ١٠٠ ألف دينار.. وكما ترى المبلغ ليس كبيرا.. لكن الإرادة والتصميم كانتا أكبر.. انطلق الرجل مستجمعا إرادته بوجي من أحكام الاقتصاد الإسلامي الذي يرفض الربا.. وقطع رحلته خلال أقل من عشرين سنة ليصبح الآن مالكا ومتحكما في عشرات الشركات المنتشرة في انحاء العالم ويمسك بين أصابعه خيوط عمل عدة بنوك إسلامية تقبع على رأسها مؤسسة البركة، ويعمل تحت يديه آلاف الموظفين والعاملين ثم هو الآن يدير مالية ضخمة عملاقة.. قفزت من ١٠٠ ألف دينار حتى تجاوزت أكثر من ثمانية بلايين دولار.

إنها قصة نجاح فذة رواها في سطور الشيخ محمد عبيد يمانى وزير الإعلام الأسبق في المملكة العربية السعودية في تقديمه للمحاضر.

إنها قصة ردها أمامنا الشيخ يمانى بعد أن حكاها الزمان عبر السنين قليلة مسجلة

كفاح رجل وحكمة عصامي عرف طريقه جيدا وحدد هدفه وحاول - جهده - كما ذكر أن يطبق أحكام الشارع فيما يتعلق بتنمية المال الإسلامي عبر مفاهيم اقتصادية إسلامية غير شائعة في هذا العصر، ثم جاء ليعرض تجربته - بمنتهى التواضع - مستلهما إياها من ممارسته لأفكار وأحكام الزكاة في الإسلام مستهديا بمنطق القرآن.. «يمحق الله الربا ويربي الصدقات» مؤكدا أن الزكاة مجرد سهم بسيط من أسهم الاقتصاد الإسلامي الذي مازال بكرا في نهجه ودقته. ولكم تمنينا على الشيخ صالح كامل أن يتطرق إلى موضوع الربا والفوائد بمنطقه المستنير الذي يستثير تفكيرنا ويداعب أحلامنا المتواضعة في الأخذ بمنهجية اقتصادية وسطية ترفض الاستغلال وتمنع التضخم المالي والإداري وتوسع على المقتر والمعرى، وتوفر سبل الرعاية للسائحين (أبناء السبيل) إذا واجهتهم وهم بعيدون عن أوطانهم ساعة ضيق أو كدر. فهي تضمن لهم العودة إلى أوطانهم في رعاية ذلك المجتمع الذي يعطي كل ذي حق حقه من صناديق الزكاة الإسلامية.

والأغرب من ذلك إن هذا النهج يقدر أيضا حاجة المؤسسات الإسلامية وطاقاتها من العمالة الإدارية فلا يتضخم الجهاز الإداري إلا في حدود محددة بما لا يصيبه بالتخمة «والعاملين عليها».

لقد تابعت محاضرة الاقتصادي الشيخ صالح عبدالله كامل بشغف إلا أنني تابعت رحلته في عالم الاقتصاد والمال بشغف أكبر ناقلا إياها إلى القراء.. وإلى الشباب منهم بصفة خاصة آملا أن يجدوا فيها وعندها ما يفيدهم في رحلة الحياة، وليشحنوا إراداتهم.. وليحددوا هدفهم وطريقهم لينطلقوا بعد ذلك عبر شعاب الحياة ودروبها مسلحين بأيامهم بالله وبأنفسهم وإذا كنت أعرض هنا هذه الحكاية ودلالاتها فليس مطمحي بالطبع أن يصبح كل شابنا أو نصبح نحن والذين نحب مليارديرات.. فقط أدعو الجميع أن يخطوا نهجا قويا واضحا بدأب وإصرار.. والنتيجة هي النجاح بكل تأكيد.



## رمضان وبيت القرآن

جلست جلسة رمضان روية وفكرية في بيت القرآن.. وهي جلسات تعودناها من بيت القرآن، وتعودناها في بيت القرآن كل رمضان.. كان فارس الجلسة عالم التاريخ الاستاذ الدكتور أحمد شلبي الذي أمتعنا بحديث متصل غني بالمعاني والإحياء والدلالات عن الحضارة الإسلامية وتأثيراتها في الحضارة الغربية، حضارة أصيلة وأخرى تجريبية.. ولأن الحديث فيه تكرار من القول معاد فلننتي رحت أتلّس الجديد من إيماءات فكرية، وإحياءات تاريخية، ووقفات متأملة قادنا إليها ذلك العالم الجليل الذي أشبع هذا الموضوع بحثاً وتاليفاً في عشرة مجلدات زاخرة عامرة بالمعاني التي تؤكد أن شمس العرب والإسلام قد أشرقت على الغرب فأضاءت ما حوله وحولته إلى حضارة غالبية تطل على حضارتنا الغاربة.

جلست أتاُمَلِ المحاضرة والمحاضر. وأرقب الحضور وعلى رأسهم وزير العدل والشئون الإسلامية وإفيف من المدعوين، وأمامي قطعة غالبية من كسوة الكعبة المشرفة معلقة أمامنا ومنشورة داخل قلوبنا في نفس الوقت..

وبين المحاضر والمحاضرة.. وأستار من الكعبة.. والحضور.. رحت أرقب الداعي الكريم الذي وقف وراء هذا الصرح الشامخ. بيت القرآن.. أتاُمَلِ الدكتور عبداللطيف كانو الذي حلم طويلاً.. واجتهد أكثر.. وبادر بشجاعة العمل وحماس المؤمنين حتى أقام هذا الصرح الثقافي الإنساني الإسلامي الغالي على أرض البحرين.

وأدعي أنني عشت مع الصديق الدكتور عبداللطيف كانو بداية الفكرة.. فكرة بيت القرآن، فعندما حضرت إلى البحرين قبل نيف وعشرين عاماً كانت يد الدكتور عبداللطيف كانو من أولى الأيادي التي صافحتها يدي.. ومع المصافحة والسلام.. كانت الصداقة الفريدة.. ودعاني الدكتور إلى زيارته في منزله العامر.. وهناك رأيت عجباً.. أطلعني - حياه الله - على مكتبة قرآنية منقاة.. نسخ قرآنية تادرة، وتراث إسلامي فريد، ولوحات ومخطوطات اختارتها عين فنان واقتنتها يد إنسان حريص على التراث الإسلامي الغالي.

كانت تلح على الرجل فكرة الاستفادة بهذه المكتبة، وقرر ودبر.. وألهمه الله سبحانه وتعالى إنشاء هذا الصرح الإسلامي الثقافي العظيم.. ولتكن نواته هذه المكتبة القرآنية الغالية التي ضم إليها مخطوطات ونوادير جمعها من كل أنحاء العالم.. من مصر ومن تركيا وإسبانيا.. من الشرق والغرب..

وتابعته وهو يعيش حلمه بدأب وإصرار المؤمنين ويجمع حوله آخرين أنزروه وعضدوه بإخلاص الأصدقاء.. ووفاء المخلصين.

كانت المبادرة منه فيها شجاعة وإخلاص.. ودأب وحرص وإصرار لا يلين أبدا، كنت أعجب منه وله وهو يسعى إلى جمع التبرعات من كل شخص يعرفه أو لا يعرفه ويسعد بما يجمع من تبرعات مهما قلت قيمتها أو زادت بل - فيما أعلم - فإنه كان يسعد بعدة قلوب قليلة يوجد بها أطفال صغار.. وتلاميذ بالمدارس أكثر من سعادته بالآلوف والملايين.

كان - حفظه الله - هو الداعي لهذا المشروع، وهو رجل الإعلام الذي يدعو إليه الصحف والمحافل والمحاضرات والندوات.. كان إلحاحه عجيبا في الدعوة إلى تجسيد هذا الحلم.. لا يكل ولا يمل.. يضاعف جهده ليل نهار.. يقوم بالأسفار داعيا ومبشرا ببيت القرآن.. يجمع نواتره، ونسخه.. ومخطوطاته.. وكل ما كتب عنه في القديم والحديث.

ورحت أحاول أن أجد تفسيراً لهذا الإصرار العجيب والجهد الذي لا يقدر عليه سوى أولي العزم والحسم.. كان يادي الإرهاق من فرط طموحه الذي تجسد في إخراج هذا المشروع النبيل إلى حيز الوجود.. وعندما التقيته بعد افتتاح هذا الصرح وبعد أن تحول الحلم إلى حقيقة.. قلت له.. لقد اختارك الله وسخر إمكانياتك.. وإخلاصك.. ودأبك العجيب من أجل إقامة هذا الصرح الإسلامي الثقافي الشامخ الذي أصبح مزاراً لكل من يزور البحرين، ومنارة للعلم والثقافة.. فهنئاً لك باختيار الله لك وتسخيره إياك كي تتم على يديك إقامة هذا المعلم الذي أصبح يميز البحرين بين دول المنطقة والعالم.

والله أعلم حيث يضع ثقته فيمن يشاء ويمنح حبه لمن يريد من عباده كي يؤدوا رسالته.. ويرفعوا رايته بصورة أو بأخرى.. وتلك مشيئة الله.. وما شاء فعل.. وما فعله كان خيراً للناس جميعاً.. فتحية للدكتور كانوا.

## في نظرية الآجال للزميل مصطفى كمال

وضعنا الزميل مصطفى كمال أمام معادلة زمنية دقيقة صعبة حيث جعل للزمن في حياتنا أبعادا ثلاثة طولاً وعرضاً وسمكاً. فبدلاً من أن نقول إننا نعيش حياتنا بالطول والعرض أي بكل ما لها وما عليها وما فيها.. نسعى إليها سعياً.. نعبّ منها عباً، إذ بنا نقول- وفقاً للنظرية الثلاثية الزمانية لزميلنا مصطفى- إننا نعيش حياتنا بالطول والعرض والسمك- بالسبب المشددة والميم الساكنة- حتى لا يتصور أحد أن المقصود بذلك ما هو منسوب إلى الأحياء المائية من أسماك وغيرها ناكلها لحماً طرياً، فالسمك في عرف هذه النظرية بعد قياسي آخر مع الطول والعرض.

المهم إننا اكتشفنا لأول مرة على يد زميلنا الفاضل نظرية الأبعاد الثلاثية للزمن.. فدخلنا بذلك إلى عالم آخر يزيد عمرنا عمراً جديداً هو ما بين الطول والعرض.. عمر يقاس بالسمك.. وأحسب أن زميلنا يقصد فالسمك في الوقت والزمان، العمق.. ويدعون إلى العيش بعمق.. وإلى إعادة حساباتنا الزمنية.. فنحسب أعمارنا بهذا المقياس الجديد الفريد المثلث الأبعاد مخترقين بذلك أبعاد الزمن المعتاد، متوافقين مع رؤية البرت اينشتاين النسبية.. مولعين بها، مفسرين إياها على ضوء زمني باهر متعدد المقاييس والمفاهيم.

واعتقد أن زميلنا الفاضل قد وضع أسساً لنظرية جديدة للزمان وبقي عليه أن يجتهد ونجتهد معه لوضع نظرية أخرى للمكان.. نظرية تخترقه إلى ما وراءه حيث ندري كنهه أو لا ندري.

فكلما إبتعدنا عن المكان تغير مفهوم الزمان.. وتغيرت المسافات والمساحات.. وهذا ما أكدته لنا رحلات الفضاء عند خروجها من إطار جاذبية الأرض إلى عالم لا متناه في الفضاء.

واعترف أن نظرية ثلاثية أبعاد الزمان قد هزت خاطري، ورجرت ذهني ثم دأبت فكري، فإذا به يشتت بعيداً في محاولة جادة للإمساك بالنظرية النسبية في الزمان والمكان معا أو نظرية نسبية الزمان والمكان.

فنحن إذا ما قسنا أعمارنا طولاً ثم قارناها بأعمار الأجداد وأجداد الأجداد القدامى لكان القياس في غير صالحنا.. كانوا هم المعمرين.. أو كانت أعمارهم أطول تتجاوز ما بعد

المائة عام في المتوسط، في حين أن متوسط الأعمار في أفضل البلدان الآن نموا وترقا  
لاتجاوز ٦٠ عاما.

أما إذا ما قسنا أعمارنا عرضا وسمكا وفقا للنظرية «المصطفوية الكمالية» الثلاثية  
الأبعاد الزمانية، فلن المقارنة ستكون حتما لصالحنا إذا ما اعتمدنا مقياس العرض  
والسمك وأدركنا أن معنى ذلك أن نعيش أيامنا أيضا بعمق.. برحابة، بقدرة عالية وسريعة  
على الانجاز.. بل إننا حتى إذا ما قسنا عمرنا بما نحققه من إنجازات عادية - الآن - على  
الصعيد الفردي وإنجازات جماعية على الصعيد العام.. نقول إن هذه المقاييس الثلاثية  
والثنائية ستكون لصالحنا.. وستؤكد لنا أننا نعيش أعمارا أطول.

خذ مثلا على ذلك.. عندما أبحر كريستوفر كولمبس إلى شواطئ اكتشافاته في أمريكا  
الشمالية أمضى في رحلته هذه شهورا بل تعدت الرحلة السنين، ونحن الآن إذا ما أردنا  
التوجه إلى أمريكا من أول الدنيا - إذا كانت أمريكا هي آخرها - فلن يستغرق الأمر  
بالطائرة سوى أقل من عشرين ساعة وبالبخرة أياما معدودات.  
وبالمقياس النسبي الزمني تكون الشهور الطوال تعادل بمنطق الزمان أقل من يوم من  
أيامنا هذه.

كذلك فلن من كان يريد الحج إلى بيت الله الحرام قادما من الشرق العربي أو الأفريقي  
فلأنه كان يمضي فوق راحلته شهورا ليصل إلى مبتغاه وهو الآن يقطع الرحلة بالطائرة في  
ساعتين وبالسيارة في يومين وبالبخرة في ثلاثة.. وبالمقياس النسبي تكون الشهور  
الطويلة معادلة في زمانها ووقتها الساعتين، والآن.. على إمتداد عمرك - طال أم قصر -  
يمكنك زيارة أمريكا، وإقاصي الشرق ودبوع الغرب في رحلة شاملة كاملة قد لا تستغرق  
سوى أسبوع واحد أو أكثر قليلا.. وهي نفس الرحلة التي كنت تتفق فيها عمرك كله قبل  
أن تقضيها في سالف الزمان.

وبمنطق القياس الزمني النسبي فلن من يعيش اليوم ٦٠ عاما فلأنه ينجز فيها من  
الأعمال اليومية والرحلات ما يفوق خيال من كان يعيش في الماضي أكثر من مائة عام أو  
مائتي عام.. وهكذا ندرك جوهر نظرية الأبعاد الثلاثية للزمان التي اتحفنا بها الزميل  
الصديق مصطفى كمال، فنذكر أن للزمن طولا وعرضا وسمكا.. ونحن بمنطق السمك  
والعمق والعرض نعيش عمرا أطول.. ولعل زميلنا وصديقنا حياه الله وبياه أصبح  
بإمكانه الآن أن يدرك عمره الحقيقي وعمرنا الذي لم نعرف به حتى الآن.

## إنه عصر الإنسان الآلي

يبدو أن إنسان العصر - وهو يخطو إلى عصر قادم وقرن آت أوشك أن يدق بابه ويسبر أغواره سوف يتحول أتوماتيكيا إلى مجرد إنسان آلي.. أنه - بالطبع لن يصبح إنسانا كالروبوت من حديد وصفيح إنما سيظل إنسانا من شحم ولحم وعظام ودماء لكنه رغم ذلك سيتحول إلى آلة أو يكون رهين الآلة تفعل فيه فعلها.. وتلون حياته وسلوكياته.. معيشته وحتى عواطفه هي الأخرى ستدخل تلك الآلة الرهيبة المسماة بالكمبيوتر، وما يتفرع عنها أو ما يتولد منها من آليات وآلات ممغنطة أو غير ممغنطة.. مبرجة تنظم حياته ومعيشته مما قد يقلب حياته جحيما مقيما، ويجعله يتحسر على ماضي زمانه وسالف أوانه.

وبوادر نشوء وتطور ذلك الإنسان الآلي بدأت فعلا وإذا كان دارون في نظرية النشوء والارتقاء قد أفادنا - أفاده الله - إن الإنسان أصله قرد فإن دارون آخر عصريا سيقول لنا إن الإنسان الآلي أصله كان في يوم من أيام نهايات القرن العشرين من لحم ودم وشحم. الإنسان الآن بدأت حياته تسير بالبطاقات الممغنطة والمبرجة في كل شيء.. بدأ يستغني عن النقود والشيكات، والمعدنيات والأوراق وإتجه سريعا إلى عصر البطاقات.. كل شيء أصبح يتم إنجازه بالبطاقة..

البطاقة تدخل الآلة فتقبض بها معاشك.. وبها تشتري أغراضك، وبالبطاقة تشتري إجازتك وراحتك وسفركك وبها أيضا تحصل على رخصة قيادة السيارة، وتذكرة الطائرة.. والحافلة بل إن الخدمات الصحية تمتد إليك عبر البطاقة أيضا. إن يكفي وجود رقمك الشخصي على هذه البطاقة حتى تقضي حاجاتك، وتلبي رغباتك.. ببساطة فقد تحولت أنت الإنسان إلى رقم في بطاقة.

وقد طلعت علينا شئون الكهرباء والماء أخيرا بأفكار جريئة تقوم على محاسبة

المستهلكين للمياه والكهرباء قبل أن يستهلكوا.. فهي تحاسبهم عن إستهلاك لم يتم.. لكنه سيتم مستقبلا.. تباع لهم المياه والكهرباء وتأخذ الثمن بالبطاقة.

وتقوم هذه الأفكار على نفس فكرة المكالمات الدولية الهاتفية بواسطة البطاقات المغنطة أو الاليكترونية، إلا أن هذه البطاقات بدلا من أن تعطي اذنك الصوت القادم من أنحاء الدنيا سوف تمنحك الضوء وتمدك بالمياه.. ببساطة إنها سوف تمنحك النور والمياه حتى آخر فلس معك.

إنك سوف تدفع مقدما لحساب الكهرباء والماء إستهلاكك لمدة أيام أو أسابيع أو شهور.. وبعدها وقبلها لن تستغني عن هذه البطاقة السحرية بل يمكنك إستخدامها مثل الفيزا والأمريكان اكسبريس في شراء حاجياتك ودفع مستحقاتك، وفواتير حساباتك، بل وحلاقة ذقنك وشعرك وكى ملابسك أيضا.

أما إذا أردت السفر فبإمكانك سحب البطاقة من العداد والسفر على الحساب أيضا.. أما عند السفر فلن تجد إدارة شؤون المستهلكين مشكلة في قطع التيار الكهربائي ووقف ينابيع المياه عنك.. فالمسألة ستتم تدريجيا.

ودعك من البطاقات والحسابات.. ومن المستفيد.. المستهلك أم الحكومة..؟ فكل هذه امور سيثبتها الواقع العملي التطبيقي إذا أراد الله لهذا المشروع أن يرى النور.. المهم في كل هذا وذاك أن الإنسان بدأ يتحول إلى مجرد حسابات وأرقام.. هو شخصيا سوف يتحول إن عاجلا أو آجلا إلى رقم في بطاقة لا يستطيع أن يتحرك بدونها.. وقد إحتار الفلاسفة المعاصرون أمام هذا التطور المادي الساحق.. حتى إنهم باتوا ينظرون بعين الريبة إلى حال العالم سنة ٢٠٠٠ وما بعدها.. عندما يتحول كل شيء.. كل شخص إلى رقم في بطاقة.. بل ربما سيتم إختيار الزوج أو الزوجة بالبطاقة.. سوف يتدخل الكمبيوتر في حياتنا الشخصية.. فما عليك إلا إن تضبط رقمك على نظام المعلومات ثم تدخل نفسك.. أكسف

أقصد بطاقتك .. إلى الكمبيوتر فإذا كنت تطلب بنت الحلال فسوف تظهر لك مواصفاتها على الشاشة، والعكس صحيح مع ابن الحلال.. إن العروس سوف تختاره هي أيضا كمبيوتريا.

وبالطبع فإن كلا من العروسين لن يختار في الآخر العواطف والأخلاق والمودة والحسب والنسب والعائلة والأصل.. إنما سيفتار الطول والعرض والشعر الأسود أو الأصفر والعينين الخضراوين أو الزرقاوين أو حتى الحمراوين ستتدخل النسب المادية البحتة في الاختيار.. فالعروس التي تكسب والعريس الذي يكسب هو الذي يمتلك الأرضة في البنوك ..أسف أقصد من يمتلك أكبر عدد من البطاقات الاليكترونية .. ببساطة ستحسب الأمور بمعايير الربح والخسارة.. المادية فقط.. لا بحساب الاخلاق والمودة.. والعشرة الدائمة.. إذن سيتحول الإنسان إلى مجرد إنسان آلي.. هو آلة.. لكن من لحم ودم وشحم وعظام. يتحرك كالروبوت.. بلا عواطف بلا مشاعر.. بلا مواقف.. سيفتقي ذلك الإنسان الذي ترضيه الكلمة الطوة. وتشده الابتسامة الساحرة.. وتغنيه العاطفة الجياشة.. فكل هذه المعاني لا مكان لها في البطاقة المغنطة.. إنه عصر الإنسان الآلي.

ولعل هذا ما يقلق بال فلاسفة القرن العشرين بل والحادي والعشرين.. إنهم إزاء ذلك التطور المادي الجارف الذي لا يتواكب معه بنفس القدر تطور روجي.. وهم يتوقعون في النهاية.. النهاية.. عندما يدمر الإنسان نفسه ويحرق بطاقاته.

## ديموس .. كم من الخطايا ترتكب باسمك

ديموس .. ايها المسكين .. دوما أنت مغلوب على أمرك .. مشكوك في قدرتك وقدرتك ..  
باسمك ترتكب كل الخطايا والآثام .. وأنت لا حول لك ولا قوة .. اللعبة كبيرة .. وأصولها  
غير ثابتة .. أنت محورها وليس هدفها .. فالهدف ليس أنت .. ولست به المقصود .. لا  
ناقة لك ولا جمل فيه .. بل أنت الجمل الذي يمتطيه الجميع .. الدجالون .. والمهرجون ،  
والمدعون ..

باسمك يتشدق المتشدقون .. ويداحي المداحون ويتملق المتملقون .. بل ويتوسل  
المتوسلون وباسمك تذرف الدموع بحارا وأنهارا، وتمتهن الكرامات .. وتتهاوى  
الرقاب .. رقاب العباد ..

وديموس هذا الذي تعرفونه أو لا تعرفونه هو مناط اللعبة كلها .. لعبة تسمى  
الديمقراطية .. ورأي الأغلبية سواء مورست هذه اللعبة في الشرق أم في الغرب .. تبقى من  
البداية وفي النهاية لعبة.

هي لعبة أجيبت صناعتها في الغرب .. وما زالت على بداوتها في الشرق . لكن الوسيلة  
واحدة .. والهدف واحد .. والنتيجة لا قيمة لها دائما .. وهي في النهاية ضحك أو ضحكات  
على «ذقن» وديموس الذي بلغ من العمر أرذله .. ومن الصبر أعظمه .. ومن الحكمة  
منتهاها .. ومن العجز غايته ..

في القديم على أيام اليونان الاغريق أسماوا الديمقراطية ديموس كراتس .. وهي لفظة  
يونانية قديمة معناها حكم الشعب .. فالشعب هو ديموس .. والحكم يعني كراتس ..

وديموس كراتس لا تعنى هنا كما حاول أن يصور جهل البعض بأنها كراس تحويلا  
لكلمة كراتس .. فهي بهذا الفهم والتصور قد توحى بأنها لعبة الكراسي دخولا إلى منطق  
السلامة عند فنان العبد المسرحي والسلامة يقول يوجين أونسكو في مسرحيته لعبة  
الكراسي ..

وديموس كراتس عند اليونان كان معناها إذن حكم الشعب لكن ديموس الذي عنوه  
وقتها تمثل طبقة السادة وليس العبيد أي أن حكم الشعب هو حكم السادة، وتطور الأمر  
إلى منطق آخر في عهود أخرى، ففي العصور الإقطاعية كان ديموس يمثل السادة



الإقطاعيون، وفي العصور الوسطى تقمص ديموس رجال الدين أو تقمص رجال الدين ديموس، أما على عهد الثورة الصناعية فإنقلبت الآية وكان ديموس يمثل أصحاب المصانع والمصالح، وعندما تقدمت القوى الرأسمالية .. كان ديموس هو الرأسمالي .. أراد ذلك ديموس أم لم يريد تصور ذلك أو لم يتصور.

فديموس تختفي وراءه دائما قوى معينة حتى في أعتى الديمقراطيات عراقة وتقدما .. فإن رأس المال والإحتكارات وراء لعبة الديمقراطية دائما .. والانتخابات على كل طريقة وبكل وسيلة وواجهة تتقدم ديموس ولا تقدمه .. بل ولا تمثله.

ورغم أن ديموس يتوهم ذلك .. تبقى الحقيقة واضحة .. بل وواحدة.. إن ديموس كراتس سقطت منذ البداية .. وسقطت في النهاية في الدول الرأسمالية والاشتراكية والتي تحاول أن تكون بين بين.

إن لعبة الأمم مازالت ماثلة .. وهي فعلا لعبة تحدد مصائر الشعوب إلا من رحم ربي منها .. ووضعها على طريق التراحم ومنطق الأسرة الواحدة .. وليس على طريق التزامم على المنصب والجاه .. ان ديموس وقتها يبقى هو الأسرة .. الراعي والرعية .. هو الهدف والغاية والوسيلة .. وأحسبني بالشاعر يقول:

إن ملكت النفوس فابغ رضاها ففيتها عزيمة وفيها مضاء  
يحسب الظالمون أن سيسودون وأن لن يؤيد الضعفاء  
والليالي جواهر مثلما جاروا وللدهر مثلهم أمواء

## شاي وقهوة على حساب المرحع

ما زالت ذكريات التاريخ الذي أمهله التاريخ تترى واحدة تلو الأخرى، والذاكرة تنتعش بأفكار تروح هنا وهناك مع بدايات وعي لم يفقد، وأمل لم يؤد خاصة مع قيام ثورة ٥٢ في مصر.

كانت الأحلام وردية في تعديل مسار الديمقراطية على يد الطبقة الثورية الجديدة الفتية.. وكان الاستعمار مازال جاثما، ٨٠ ألف جندي بريطاني يمحرون في مدن قناة السويس الثلاث، وكان لابد من تنظيم الشعب.. الشعب كله في هيئة للتحريض «يا عم يالله نسير في موكب التحرير»، وتكونت هذه الهيئة التي اعتراها ضباط شبان من الصفوف الثانية لشوار يوليو الصاغ (الرائد) أحمد عبدالله طعيمة، والساغ (وحيد رمضان) وغيرهما.. وفجأة أصبحنا كلنا أعضاء في هيئة التحرير.. وعاء استوعب كل شعب مصر.. لكن دون انضباط حزبي حقيقي.. جميعنا يحمل بطاقة عضوية في هيئة التحرير، ويردد شعاراتها عفويا أو تقليديا..

والمضحك في الأمر أن هذه الهيئة ضمت في أعطافها فلول الإخوان المسلمين والوفديين والذين لا انتماء لهم سوى تحقيق مصالح خاصة.. امتيازات وقتية.. وانكشفت هيئة التحرير عند أول بوادر الصراع على السلطة.. وعند أول اختلاف في الرأي حول اتفاقية الجلاء مع الانجليز.. ثم ولت غير مأسوف عليها. بعدها كان لابد من هيكل آخر من هياكل التنظيم السياسي، يجمع في بوتقته الجميع في اتحاد قومي.. وتأسس الاتحاد القومي كتتنظيم واحد شامل تتسع قاعدته للشعب كله من أجل الإصلاح السياسي والاقتصادي والزراعي أيضا.. وأجريت أول انتخابات للاتحاد القومي على مستوى القطر كله.. قسمت البلاد إلى دوائر، الدائرة الواحدة تضم ملايين مثل دائرة السيدة زينب التي تضم الدرب الأحمر والقلعة والحلمية، ودائرة شبرا والساحل.

وتصارع المرشحون على عضوية اللجان القومية الرئيسية للاتحاد القومي، وكانت نظرتنا نحن الشباب إلى هذا التنظيم الذي فقد أول مقومات التنظيم وهو الانضباط الحزبي وفتح أبوابه أمام الجميع هكذا.

كانت نظرتنا أن هناك قوى تقليدية سوف تثب بخبرتها الانتخابية وبصلاتها إلى مواقع قيادة هذا الاتحاد الوليد، وانتقنا أن نتقدم نحن لترشيح أنفسنا حتى نعدل المسار من الداخل ونحول الاتحاد القومي إلى حقيقة مشرقة تقود تحالف الشعب كله نحو التغيير المطلوب اجتماعيا وسياسيا تمهيدا لإرساء أسس ديمقراطية أكثر تقدما بعد اجتياز مرحلة البناء الثوري.. هكذا فهمنا أو أفهمونا.. وهكذا صورت لنا أحلامنا الشابة. وتوزعنا نحن شباب الجامعات على عدة دوائر كان نصيبي منها دائرة السيدة زينب.. وكنت لم أزل طالبا في كلية الحقوق، وأعمل صحفيا متدربا هاويا.. وأعترف أن هذه التجربة كانت من أخصب تجارب حياتي وأكثرها عمقا، فعلى سني الصغيرة، وخبرتي المتواضعة خضت الغمار مع «عائلة» السياسيين القدامى والمحدثين وبعض العسكريين من رجال الثورة صف ثان وثالث ورابع.

كان معنا حسن عباس زكي الاقتصادي المخضرم، ونوال عامر التي ظلت عضوا بمجلس الشعب حتى توفيت أخيرا.. وغيرهما.

رمت بكتبي جانبا.. وودعت كليتي ودراستي.. وأفرغت نفسي للانتخابات، كنت أذكر من مصروفي ومكافأتي من العمل الصحفي في أخبار اليوم، وهي مكافأة ضئيلة كي أطبع المنشورات وأصرف على جولاتي الانتخابية التي خسرتني «الجلد والسقط» كما يقول المثل المصري الدارج.

فمن مضحكات الأمور أن المرشح إذا تجول في دائرته الانتخابية كان عليه أن يخالط الناس في المقاهي والأندية والناس تحتسي القهوة والشاي والمرطبات من جيب المرشح.. ولا بأس أيضا من توزيع علب سجائر أو «فرط السجائر» على حسب المستوى. فإذا عرفنا أن عدد المرشحين لدائرة السيدة زينب وحدها تجاوز ٤٠٠ مرشح ومرشحة لأدركنا ثقل التبعة.. وعظم المسؤولية.. خاصة وأن من بين هؤلاء الأثرياء والقادرين الذين يصرفون بسخاء، ويقيمون السراياك.. منهم من كان صاحب محل فراشة «سيد نصار» ومنهم صاحب مصانع الموبيليات، ومنهم الاقتصادي المخضرم مثل حسن عباس زكي، ومنهم الصاغ (الرائد) يحيى داود، ومنهم الصحفي الغلبان.. مثلي ومثل الاستاذ لطفي واكد.

واختلطت علي أمور الانتخابات فأكلت وقتي وجهدي وقليل مالي ما بين السيدة وستقر والحنفي وقلعة الكباش، وقبل الانتخابات بيوم.. أي ليلة الانتخابات دفعت الحكومة بقائمة مرشحينها نجح كل من فيها.. وكان نصيبنا الفشل رغم كل ما رفعناه من شعارات ثورية

وشبابية وصحفية، ورغم كل ما نادينا به من رغبة في التغيير، بل ورغم أننا ليلّة الانتخابات تصدينا لقائمة الحكومة، وكان معي الاستاذ لطفي واكد الصحفي.. وأشبعنا هذه القائمة نعتوا تدور ما بين العمالة وإلغاء إرادة الشعب. وأذكر أنني وسط هذا الخضم.. فزت بحوالي ١٢ ألف صوت.. وهو رقم لا يساوي شيئاً في دائرة كبيرة مثل دائرة السيدة زينب.. وكانت تجربة في حياتي.. بل تجربة حياتي التي لم أكررها ولن أكررها.. رغم كل ما أبانته لي من خفايا لعبة السياسة والديمقراطية والانتخابات.. وهي لعبة تمارس كثيراً وعلى كل المستويات.

## نحن ممثلون.. للصحافة!!

الصحفي يمثل صحيفته.. وهو بذلك يعتبر ممثلاً للصحافة.. لكن هل الصحافة في حاجة إلى ممثل بكل المعايير والمفاهيم.. بمعنى أننا نمثل الصحافة ونمثل لها أيضاً.. فالمسألة لا تخلو من تمثيل على أية حال.

فالصحفي في أحيان كثيرة قد يلجأ إلى التمثيل لاقتناص الخبر.. ليس ذلك فقط بل إنه أحياناً يمثل ليصنع الخبر.. وصناعة الخبر فكرة.. والصحافة أساسها الفكرة.

ليس في الخبر وحده.. إنما في التحقيق والاستطلاع وغير ذلك من فنون العمل الصحفي.

فإذا وجد الصحفي الخبر سعى إلى اقتناصه وإذا لم يجده صنعه.. إنكره.. يطرح الفكرة على الناس أو على المسئول فيحول التعليق الذي يدور حولها إلى خبر.. والخبر إلى تحقيق.

وبقدر ما تلمع الأفكار في ذهن الصحفي بقدر ما يكون موهوباً. أعرف صحفيين يعتبرون ملوكاً للأخبار وآخرين ملوكاً للتحقيق الصحفي.. كان يسميهم الصحفي الرائد الكبير الأستاذ مصطفى أمين أولئك الذين يصنعون من «الفسخ شربات».

أذكر أن الأستاذ مصطفى أمين فكر في تعلق الناس ببعض الأضرحة الصغيرة المنتشرة في قرى مصر، ويطلقون عليها الأسماء، ويلبسونها الكرامات، ويجمعون لها النذور دون أن يكون لهذا الضريح أو ذاك أي أثر واقعي أو تاريخي.. وفكر الرجل وابتعث بعض المحررين إلى منطقة خالية في القرى القريبة من منطقة الأهرامات بمصر.. وعكف هؤلاء المصريون على بناء ضريح صغير.. أطلقوا حوله البخور وبعد إطلاق البخور أطلقوا اشاعات في القرية عن كرامات صاحب الضريح.

وبسرعة انتشر الخبر.. وتحول الضريح إلى مزار للدعوات واكتساب البركات وكانت المفاجأة الصحفية المنتشرة في «آخر ساعة».

مفاجأة أخرى شاركت فيها شخصياً.. حين كنت أرافق المرحوم الأديب يوسف السباعي أيام أن كان وزيراً للثقافة في مصر في زيارة أحد معارض الفن التجريدي.. ووقف رحمه الله أمام إحدى اللوحات.. متسائلاً عن معنى اللوحة.. وكيف يراها.. هل مقلوقة أم هكذا قصد صاحبها بهذه الخطوط التي لا تعني شيئاً.

أوحى إليّ هذه الزيارة بإعداد تحقيق مثير.. وعرضت الفكرة على أستاذنا مصطفى

أمين فطورها لي، وشجعني على تنفيذها.. واختار صورة من مجلة «لايف» الأمريكية تمثل رسوما «مجرد شخطة» قام بها قردان أخذنا الصورة وأعدناها ولصقنا عليها صورة بيكاسو رائد الفن التجريدي وكتبنا عليها بالانجليزي ان بيكاسو يعود إلى الفن التجريدي، أعدت الصورة وكأنها قادمة ضمن الخدمات الصحفية عن طريق إحدى وكالات الأنباء.

أخذت الصورة ووضعتها بشكل مهمل في ثنايا جريدة.. وانطلقت مع مصور «آخر ساعة» أدور وألف على رواد الفن التجريدي من عمالقة الفنانين المصريين.. أذكر منهم الفنان رمسيس يونان، صلاح طاهر.. وأسماء أخرى كثيرة، تعمدت أن أدير نقاشا مع كل منهم عن الفن التجريدي وأصوله.. ثم أتعرف على لوحاته.. وعند مغادرتي الفنان بعد اللقاء أعرض عليه بشكل غير متعمد الصورة التي معي.. قائلا إن بيكاسو يعد أن كان قد اتخذ موقفا من الفن التجريدي قرر العودة إليه.. وأطلع الفنان على اللوحة «القردية» التي أحملها في ثنايا الجريدة.. وأستمع إلى تعليقه.. وانطلقت الحيلة على أكثرهم عدا الفنان صلاح طاهر.. بينما راح الآخرون يشيدون باللوحة.. بعضهم قال إنها تمثل المرحلة الرابعة من مراحل الفن التجريدي، وأشار آخر إلى روعة روائع بيكاسو، بينما وقف أحدهم وكان أستاذنا بكلية الفنون الجميلة يشرح لطلبته آخر إنتاج بيكاسو في مرحلته البرتقالية، والتقطنا الصور تلو الصور.. ثم كتبنا تحقيقا تحت عنوان.. لماذا لا تتعامل الدولة مع القرد مباشرة.. وكشفنا الحقيقة التي صدمت الجميع.. حتى أن الدولة قررت منع بعض كبار هؤلاء الفنانين من تمثيل مصر في معرض دولي كان سيقام في ألمانيا.

بالطبع تلقينا التهديدات.. ومع التهديدات نشرت مقالات غاضبة في صحف أخرى بأقلام الفنانين المخدوعين.. صبوا جام غضبهم على مصطفى أمين أولا.. بينما نظم التليفزيون عدة حلقات ونقاشات حول فن القرد.. لكنني في النهاية قبضت المكافأة.. وكانت أعظم مكافأة ذلك النجاح الكبير الذي حققه هذا الموضوع.. ألم أقل لكم إن في الصحافة جزءا من التمثيل ونحن نمثل الصحافة.. ونمثل لها كذلك!!

## (بكره النكد بكره)

يمكى أن رجلا.. ولا بد وأن يكون زوجا.. قد عودته زوجته على الشجار والنقار حتى أحالت حياته جحيما.. نكد في نكد.. فلما عدم الحيلة والوسيلة في علاجها، ووقف شجارها.. وقطع دابر نكدها عقد معها اتفاق جنتلمان.. وجنتل مين أي امرأة بالانجليزية (Woman) على أن يسير نكدها أو نكدها على سطر ويترك سطر أي أن تنكد عليه يوما ثم تتركه لوجه الله يوما آخر.. وسرى الاتفاق بينهما على أحسن ما يكون النكد.. يوم جد وضحك ولعب.. ويوم نكد.. والتزمت الزوجة بهذه الوتيرة الجديدة أسبوعا.. ولكنها لم تصمد..

وفي اليوم السابق على يوم النكد أسرع الزوج فرحا إلى بيت الزوجية منتعشا أكلا في ساعات راحة بال بعيدا عن النكد العضال، وكثرة الزعل فوجد زوجته على غير العادة ضاحكة السن.. باسمه الثغر.. بلإنها استكمالا للمفاجأة راحت تغني وتنشد في انتظاره بصبر فارغ، وصوت صارخ أقرب الى الوجد منه إلى الغناء.. كانت تغني وكأنها في انتظار الغد الساحر الأسر وهي تقول.. بكره النكد بكره.. بكره.. بكره النكد.. راحت تنظم الكلمات على نفس نمط أغنية أم كلثوم.. بكره السفر بكره.

واسقط في يد الزوج إذ وجد أنه لا مفر من النكد.. فلم يجد حلا سوى أن يسخر من مازقه، ويلوذ بوحده.. ويفلسف واقعه. وهكذا كان ومازال شأننا وشأن شعوبنا التي تعيش حياتها نكدا في نكد في الداخل والخارج على الصعيد العام والشخصي.. بين وجد عام ووجد شخصي تفلسف الواقع المر، وتسخر منه.. فلإنا هو من حيث لا تدري نكد تعائشه.. ولا بد أن تتقبله وكلما جمعتني ليلة السهرة مع صديق العمل سيد زهرة رحت أفرغ أمامه معاناتي في سخرية لاذعة تأخذ شكل الفكرة والطرفة والفكاهة، بل والقفشة أحيانا.

أفلسف الواقع الخاص وأطرق من خلاله الواقع العام بدءا من فلسفة الوجود والعدم.. ومازق الحياة ومازق العمل وصولا إلى الهزل والضحك وحتى كرة القدم.. وينساق معي زهرة الشباب فيما أنا منساق إليه مرغم أخاك لا بطل.. فكلانا بطل السهرة حتى الفجر لا ثالث لنا سوى الزميل رجب عبدالعزيز المنكب على تأملاته وترجماته وتليفزيونه الصغير الأسير.

حتى إن صديقنا سيد زهرة عادة ما يقول لي مازحا.. الليلة ليلة النكد.. فما الرأي؟ يسألني.. وأوافقه الرأي وكأنني مثل الزوجة النكدية أترقب ليلة الخميس من كل أسبوع

لأررد واقع حالي ومعاناتي في أغنية بكرة النكد بكرة.

فواقع الأمة العربية وأحوالها عجب في عجب ونكد في نكد. نكد بالأمس ونكد اليوم  
ونكد غدا فقد طال عذابها وذبحت كرامتها من العراق إلى الصومال متوقفة برهة أمام  
صدمة إسلامية في البوسنة والهرسك.. متعثرة حيناً في السودان، متشحة بسواد الإرهاب  
في مصر والجزائر.. ملتصقة بواقع المعاناة الاقتصادية والنكدية، متردية في وهاد من  
التخلف.. فالنكد أصبح سمة من سماتها تماماً مثلها مثل الزوجة النكدية التي دأبت على  
النكد وتآلفت معه، وغنت له كل ليلة طالنا فيها الفرح.. قليل من الفرح أو ترقبنا مزيداً من  
النكد.

ملاحظة أخيرة.. لعل هذه الخاطرة تليق بهوامش الصخب والغضب والأنفعال المغلف  
بسخرية الكتاب والكاتبات!!



## الرحلة !!

طويلة هي الرحلة.. لكن ما أقصرها.. عذبة هي لكن ما أكثر معاناتها.. هي رحلة الحياة بالمعنى العام، والمعنى الشخصي والخاص.. رحلة يكتنفها الغموض، ويحوطها ضباب الألفاظ التي لا تنهيها الأسئلة، ولا تحدها الأجوبة.

ولأنها كذلك فقد شغلت بال الفلاسفة والأدباء والروائيين تماما مثلما شغلت رجال الاجتماع والسياسة.. وعلى كل صعيد تناولها المتناولون، وتوقف أمامها بالحيرة الحائرون من المتأملين.. من المتفلسفين.. من بسطاء الناس.. ومن حكمائهم.. أكثرهم علما.. وأقلهم جهلا.

فالرحلة بكل المقاييس بائسة.. وهي أيضا يائسة والمتاهة محيرة.. نرنو إلى الهدف البعيد، وما نكاد نبغله حتى ندرك أنه سراب أو قبض الريح.. ما كان منه، وما هو كائن، وما سيكون!!!

ولقد عالج الفلاسفة والروائيون هذه الرحلة في كتاباتهم.. سجلوا تصوراتهم وتأملاتهم أكثر مما سجلوا معتقداتهم.. بل ربما كانت تصوراتهم هي حقيقة معتقداتهم! لا ندري.. الله أعلم.

ولقد إحتار وحيرنا معه نجيب محفوظ في روايته أولاد حارتنا.. تناول الرحلة على صعيد فلسفي روائي.. أعطاهما أكثر من بعد منذ الجبلاوي إلى عرفة مروراً برفاعة.. وغيرهم من أولاد حياتنا.. وليس أولاد حارتنا.

وعبر نجيب محفوظ عن قلقه الذي لم يفصح عنه.. وكما قال لي الدكتور مصطفى محمود.. لقد عجبت لأدينا ومن أدينا نجيب محفوظ فهو رجل ملتزم جدا.. بل صارم الإلتزام بصلواته وتدينه وحياته، ومع ذلك جاءت روايته في بنيتها الفنية ومعالجاتها.. وموضوعها وشخصها تتناقض تماما مع تلك الإلتزام!! ربما كان ذلك قلقه الخفي!!

وإنني أعتقد مع مصطفى محمود أن نجيب محفوظ عبر في هذه الرواية من خلال إظهارها الفلسفي عن قلقه الخاص والعام.. بل وقلقنا جميعا في بعض الأحيان وإن لم نفصح عنه.. حتى أن من يقرأ هذه الرواية متأملا متعمقا لا بد وأن يفهم مراد نجيب محفوظ ورؤيته للحياة في مسارها ومعتقداتها حيث يقطع الصلة تماما بين الأنبياء وبين السماء. يصوغها صياغة فنية في ذكاء نادر.. وعبر صور وشخص حية من لحم ودم يقف على قممتها عرفة في آخر الزمان.

أما على الصعيد الاجتماعي والسياسي فإننا نجد توفيق الحكيم وهو يصور الرحلة.. رحلة الحياة.. تصويرا واقعيا يميل فيه إلى الرمز. ويضفي عليه من فنه وسخريته الكثير.. وهذا ما نقرؤه في قصته التي نشرتها له جريدة الأهرام القاهرية منتصف الستينات.. القصة كانت بعنوان رحلة قطار.. وأعترف أن هذه القصة استوقفتني كثيرا جدا بكل أحياءاتها وشخصها ودلالاتها.

فالقطار منطلق إلى غايته يقوده السائق الضخم العريض المنكبين وإلى جانبه الوقاد الذي يمون القطار بالوقود، أما القطار فهو من ثلاث درجات.. درجة أولى وثانية وثالثة. وعندما يختلف السائق مع الوقاد حول لون إشارة السينافور.. السائق يقول إنها خضراء ولا بد أن يستمر القطار في الانطلاق أما الوقاد فيحذره من الاستمرار لأن الإشارة كما يراها حمراء ولا بد من التوقف والرمز واضح.. فالسائق هو القائد يريد الانطلاق أما الوقاد فهو المفكر الذي يريد التروي بما يشعر الآخرين أنه معرق لانطلاقة القطار، أما القطار فهو المجتمع.. هو البلد بأسرها.

وعندما يحدث النقاش يحتكم السائق والوقاد إلى ركاب القطار.. فما الذي حدث؟ ركاب الدرجة الأولى كل مشغول بنفسه ولا يهمه إذا ما انطلق القطار أو توقف، تحطم أو سلم.. وبين الدرجة الأولى والثانية توجد غانية جل همها اصطلياد رجل أعمال يركب القطار.. أما رجل الأعمال فهمه الوحيد هو كيف يستولي على هذا القطار عندما يتحول بالاصطدام إلى خرقة حديد.. كيف يستفيد منه، يبيعه لثري من ورائه.. أما مصير القطار فلا يهمه أبدا.

وتتوالى المفارقات في الدرجة الثالثة بين صخب وضجيج الركاب.. هذا يناقش كيفية اقناع الوقاد والسائق بوقف عجلات القطار والسير على الاقدام إلى السينافور لتبين حقيقة إشارته، والبعض لا يلوي على شيء سوى قليل من الدروشة.. محاولا إقناع الجميع بأنه بالامكان اصطلياد تذاكر من الهواء.. ويجري التجربة.. يخرج نراعه من الشباك مظهرا عشرات التذاكر أمام الناس.. الركاب الذين تلهيهم المشاهدة عن مصير القطار.. والقطار في خطر.. فلماذا توقف وكان السينافور أخضر فانه يكون معرضا لأن يصطدم به قطار آخر والعكس صحيح.. وأخيرا يتوقف القطار.. وينزل السائق والوقاد مهرولين إلى مكان السينافور كي يتبين لون الإشارة.. وفي النهاية لا يجدان السينافور.. فقد كان وهما.. وتنتهي الرحلة.

## تاريخ أهمه التاريخ

ما لم يهمل التاريخ لابد وأن نحتفظ به! ليس في ذاكرتنا فقط، وإنما في ذاكرة الاوطان، فالتاريخ حسيب رقيب.. يرصد ويسجل ولا تنوّه منه حتى التفاصيل الصغيرة.. ولقد مر على زمان كنت أتابع فيه لحقب طويلة.. زاوية في مجلة «المصور» القاهرية يكتبها اسبوعيا الكاتب حبيب جاماتي تحت عنوان تاريخ «ما أمله التاريخ»..

كانت زاوية فريدة ودسمة تسلط الاضواء على أحداث التاريخ القديم والحديث.. ورغم ذلك فإن هناك أحداثا يهملها التاريخ فعلا.. وقد تكون هذه الأحداث في حياة الامم والشعوب، أو مجرد تفاصيل في حياة الأفراد.. إلا أن تسليط الضوء عليها تحت مجهر الذكريات كفيل أن يبين منها ما غمض، ويسر غور ما إكتنفها من دلالات قد تسجل مرحلة في حياة أمة أو شعب.. وهذه التفاصيل رغم بساطتها وخصوصيتها في أكثر الأحيان تسجل حلقة من حلقات مسيرة التاريخ في حقبة من الحقب. وأحسبني هنا أستعير المجهر، وأملك الذكريات ذات التفاصيل الصغيرة جدا والشخصية تماما.

كانت الأحزاب - يتصدرها حزب «الوفد» وأقطابه مصطفى النحاس، مكرم عبيد وعبد السلام فهمي جمعة - وكانت الانتخابات وسقوط الوزارات.. وتدخل السراي والاحتلال.. وسماع خطبة العرش.. وطوابير الخيالة «السواري» تأخذ طريقها يوم افتتاح البرلمان إلى المبنى القابع حتى الآن في شارع سمي الآن بشارع مجلس الأمة. جميع هذه الرؤى مازالت مرسومة ومحفورة في الذاكرة.. والذاكرة لم تخب بعد رغم

مرور الأعوام والسنين.. كانت مرحلة الانتخابات بالذات يختلط فيها الجد بالهزل وبالعبث.. وكنت أدرك - كما قالوا - أن مرشحي حزب «الوفد» لابد أن ينجحوا.. وقالوا أيضا: لو أن حزب «الوفد» رشح حمارا فسوف ينجح حتى لو كان أمامه في الدائرة نفسها جهازة الفكر والعلم.

وقالوا أيضا - وسمعت ذلك منهم - إن القسوى الرأسمالية كانت تحرك مسار الانتخابات.. وأن بعض كبار المرشحين كانوا يمنحون من يعطيهم صوته ١٠ جنيهات مصرية - وهذا مبلغ ضخم في تلك الحقبة - إلا أنهم يعطون الناخب نصف الورقة ذات العشرة جنيهات فإذا تأكد لهم أنه منحهم صوته أعطوه النصف الآخر.

وكانت الانتخابات تحكمها التحيزات والتعصب العرقية وغير العرقية بل والطائفية.. هذا مرشح الصعيدية، وهذا مرشح فئة الجزائريين.. أو السماكين.. وهكذا.

أذكر من بين طرائف الحوادث والوقائع ومفارقات ذلك العصر أن مرشحا لحزب الوفد في أحد أحياء القاهرة كان اسمه «حافظ شيحا المحامي» فعمد خصومه في الانتخابات إلى التعريض به.. وأطلقوا أنصارهم بالهتاف: «نتتخبوا مين.. يا حمارين».. ويجاوبهم صوت الآخرين: شي.. حا.. شي.. حا.. وهذا نداء بلغة «الحمارين» عندما يستحثون الحمار على جر عرباتهم الخشبية ذات العجلات التي كانت تنطلق في ذلك الوقت.

أيضا من التوارد أن مرشحا من حزب يدعى «الحزب الأسعدي» مناهض لحزب «الوفد» كان اسمه «الدكتور أبو العزائم» وناهضه الوفديون فأطلقوا أنصارهم ضده.. يهتفون: «نتتخبوا مين يا بهائم بالعامية المصرية)».. ويأتي صوتهم. ويهتفون جميعا: «أبو العزائم» وهكذا «نتتخبوا مين يا سماكين» فيقولون: «شبكة» تأييدا للمرشح

الوفدي أحمد شبكة المحامي..

أما معارك الانتخابات بين الصعايدة والجزارين فلا تحدث عنها، فقد كان يتزعم دائرة انتخابية في مصر مرشحان أحدهما صعيدي وهو تاجر أسماك ثري جداً ويدعى محمد بك عبدالرحمن محمد، والثاني معلم الجزارين ويدعى «الرواس» في منطقة «المديح» بالقاهرة.. ودارت المعارك بالعصي في أيدي الصعايدة والسكاكين في أيدي الجزارين بين أنصار محمد بك عبدالرحمن وبين الرواس حبيب الناس.. ولقد شهدت بعيني دماء سالت.. ورؤوسا شجت «بالنابيت» وهي تقول: «محمد بك.. الردل (أي الرجل) الدد (أي الجد) ابن الجد»، كما أثخن هذه المعارك جراحا ينادي أصحابها «الرواس حبيب الناس».

و... وفي النهاية يدخل الجميع البرلمان بنصف العشرة جنيهاً أو بالنوبت والسكين. أما الوطنيون من المثقفين والصفوة فما كان لهم أن يخوضوا في هذا الخوض، ولم يكن أحد ليعرفهم، بل ولم يكن بإمكانهم أن يصلحوا لانتخابات العشرة جنيهاً والعصي والسكين.. ولقد داوى جراحنا وجراح هؤلاء وجود مجلس سمي بمجلس الشيوخ.. ضم أفراداً من هذه الصفوة أفادت البلاد كثيراً.

وعندما كبر الوعي، واستقام العود مع قيام ثورة ١٩٥٢ بدأت مرحلة أخرى من الممارسة الديمقراطية مختلفة تماماً عما سبق، وإن تشابهت معها على نحو آخر من سيطرة قوى أخرى ونفوذ أقوى.. وملاحق تشي بأن الكل في واحد.. والواحد هو الحزب الواحد.. وتلك حكاية أخرى لي معها تجربة شخصية منذ هيئة التحرير، والاتحاد القومي، ثم الاتحاد الاشتراكي..

وللحديث صلة..

## عصر الديناصورات

في الآفاق العلمية ومتابعتها الشائقة للزميل رجب عبدالعزيز قرأنا أن علماء الهندسية الجينية يمكنهم من خلال الخيال العلمي والواقع العملي أن يصلوا إلى درجة من التقدم تجعلهم يبعثون المخلوقات البائدة من الموت، بل إن العلماء أدركوا أنه من الممكن الحصول على مخلوق كامل إذا توافرت خلية واحدة تحتوي على صفاته الوراثية، وقد بذلت محاولات مؤخرا لإحياء بعض الحيوانات التي انقرضت من زمن قريب بل وربما بعيد مثل الديناصور بفرض وجود خلية كاملة متبقية من إحدى الديناصورات ظلت محفوظة هذه الحبة الطويلة من الزمن.

وهكذا يتبدى لنا من واقع الخيال العلمي، أو من خلال الخيال الواقعي، أو حتى واقع الخيال. أن علماء الجينات قد استعدوا لفتح جديد، هو أنهم سيعيدون إلى دنيانا الديناصورات المنقرضة.

وإذا كنا قد طربنا بما توصل إليه علم علماء الجينات، وما جادت به قرائح خيالاتهم، فإن هدفنا لا بد وأن يختلف عن هدفهم ورؤيتنا أيضا تختلف عن رؤيتهم، فليس أقصى ما نحلم به هو استعادة جنس الديناصورات إلى الحياة، فهي لا نفع منها ولا مبرر لوجودها وإلا لأبقت عليها الطبيعة، وما لفظتها فلم تصمد للبقاء، ولم تتكيف مع الوجود فانقرضت اللهم إلا خلية أو نرة منها بقيت رميما في أعماق طبقات الأرض أو مختلطة بمسامها .. مما شجع علماء الجينات من خلال تجاربهم وخيالهم على التفكير في إعادة تخليقها .. ولعلنا نعجب من ذلك الاتجاه الذي إتجه إليه العلماء .. وكأننا — حسب رؤيتهم — بتنا في حاجة إلى مزيد من الديناصورات .. أو كان الديناصورات معنى ومفهوما وسلوكا وممارسة غير موجودة بيننا، أو ليست تحت ثيابنا ترتع وتلعب .. تتلعب الثروات وتملأ كروشها بالمال الحرام .. وتجور على أقوات العباد بالتهب والسرقه .. بالعمولات .. بالرشاوى .. بتحليل الحرام .. وأكل السحت .

ولو علم هؤلاء العلماء أن الديناصورات موجودة بيننا في كل مجتمعاتنا العربية .. تجوس خلال الديار .. تستحل حقوق الغير .. لو أدركوا ذلك لما فكروا فيما اتجهوا إليه .. ولعدلوا مسار تفكيرهم العلمي وخيالهم السقيم ولأدركوا أننا ، وأنهم بحاجة إلى أن يبذلوا الجهد والعرق في المعامل والمختبرات من أجل تطوير علم الهندسة الجينية (الوراثية) كي يخرجوا علينا بالإنسان بالسوبرمان ليس من حيث الشكل — وقد نجحوا في ذلك فعلا —

بل من حيث الصفات الوراثية النبيلة التي تنطوي على الشجاعة والرافة والرحمة والذكاء  
الخير ، والأمانة ، وحب الناس ، هذا ما نريده منه ، وقد قطعوا أشواطاً على هذا الطريق  
فتدخلوا للتحكم في بعض الصفات الوراثية .. من حيث نوع المولود ولون شعره وعينه .  
ما نريده منهم أن يساعدونا على تطوير الصفات الانسانية في عصر صدقت عليه مقولة  
أديوجين الكلبى عندما رآه الناس يسير في وضوح النهار وهو ممسك بمصباح مضيء يبحث  
ويفتش - فلما سألوه عن يبيحث .. قال أبحث عن انسان .  
بقيت كلمة واحدة أكتدها التجارب العلمية والمعملية في علم الجينات (الوراثية) وهي  
كلمة تنطوي على حقيقة تصفع الملحدين على وجوههم .. وتردهم إلى صائب عقولهم .  
الحقيقة أو الكلمة تقول : إن أي مخلوق مات يمكن إعادته إذا بقيت منه خلية .. أو ذرة  
ولو على مدى آلاف بل ملايين السنين .  
فإذا كان العلماء قادرين على ذلك .. فما بالكم بقدرة الله .. وقدرة الله فوق الشك والتهم  
.. وهو يبدئ الخلق ثم يعيده ..  
« قال من يحيى العظام وهى رميم .. قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق  
عليم » .

## (لست ملاكاً!!)

في الأربعينيات كان هذا اسم فيلم عربي قام ببطولته الراحل والموسيقار محمد عبدالوهاب.. أمتعنا فيه بروائع الحانه وأغنياته وموسيقاه، إلا أن مضمون هذا الفيلم شدني إليه أكثر مما شدتني موسيقاه، ورغم أن الفيلم عالج الموضوع.. وهو موضوع هام بسطحية فلمية مضادة.. لكنه على أية حال جسد لمن أراد أن يفهم بديهية هي لبساطتها.. بل لبدهيتها غائبة عنا.. بعيدة عن فهمنا للأمور والحياة، وعلاقتنا بعضنا البعض.

البديهية تقول إن الإنسان يحمل في داخله نوازع الخير والشر معا.. وكما قال تعالى: «وهديناه النجدين» فهو قادر على ارتكاب الشر، يقع في الخطأ والخطيئة مثلما هو قادر على فعل الخيرات والحسنات ومد اليد البيضاء حاملة الأمل والعمل إلى كل من يطلبها ويرتجياها.. والإنسان في رحلته هذه يجاهد الشر ليقهره.. ومع ذلك.. وعلى الرغم منه يرتكب الخطأ.. ويقع في الخطيئة، ثم يجاهد أيضا ليتوب وينيب.. ويعود إلى الخطأ من جديد.. مرة.. بعد مرة.. كل بني آدم خطاءون وخير الخطائين التوابون.. فما لم يكن الخطأ لا تكون التوبة.. وما لم يكن الخطأ.. ما كان الإنسان إنسانا بل كان ملاكاً.

إن فضيلة الإنسان التي يرتقي بها إلى ذرا بعيدة.. بعيدة جعلت المولى عز وجل يكرمه على العالمين تكمن في أمر واحد.. هو أنه يخطئ ويصيب.. يجاهد الشر سعياً إلى الخير.. إلى الحق.. والعدل والجمال أما الملاك فلا يسعه إلا أن يكون خيراً.. هو لا يستطيع غير ذلك فلا فضل له في أنه خير دائماً.. إنه لا يقع في إطار النقطة الحرجة.. إنه لا يجاهد في نفسه نوازع الشر أو يمشي - حتى - على حدود الخطأ والخطيئة.. إنه ملاك.. لأنه خير بطبيعته وتكوينه.. بفطرته.. بخلقه وخلقته.. أما الإنسان فإنه ليس كذلك. إنه يحمل في داخله نوازعه التي تتقاسم سلوكه بين خير وشر.

في إمتحان دائم ومستمر إلى يوم الدين.. يسير كلاعب السيرك.. فوق سلك مشدود دائماً



ممسكا في يده بعصا الضمير التي تحفظ له توازنه، فلا يختل ويقع.. إنها عصاه التي تلهب ظهره.. تدفعه إلى الخير دفعا وإلى التوبة كلما أخطأ.. وهو كثيرا ما يخطيء..

ومن خلال مجاهدته للشر، وسعيه إلى الخير يتميز الإنسان كإنسان، ويبقى له الفضل دائما في سلوكه. درب الجهاد المستمر الذي يسير فيه ويعيشه دائما.. إنه يحب ويكره.. يخطئ ويصيب، يهوى ويعشق حتى الثمالة.. ثم هو أيضا يتبتل في محراب التوحيد حتى الدروشة.. ويصفو بنفسه حتى التصوف.. إنه جامع لكل النقائص والنقائص في ذات الوقت.. منها تبرز عظمته.. وتتجلى إرادته، فيعظم قدره وتتناهى قدراته في الإبداع والعمل.. ويعظم حظه في الأمل ويتعاضم رجاءه في التوبة والغفران.. إنه الإنسان.

## وداعاً... محمد العزب موسى

و.. ومضى عنا محمد العزب موسى.. الزميل.. الكاتب.. المفكر.. الأديب.. قال الرجل كلمته ومضى بعد ٥٧ عاماً من العطاء الفكري والعمل المضني في أروقة صاحبة الجلالة.. مضى عنا.. وما أقسى الرحيل.. الزميل الصديق الرفيق الرقيق الذي زاملنا في رحلة الصحافة في القاهرة.. وفي البحرين.. رافقنا سنين طوالاً أسهم خلالها إسهامات وإعياً في إصدار «أخبار الخليج».. منذ الدقيقة الأولى.. منذ الكلمة الأولى.. من الحرف الأول الذي سطرته هذه الجريدة في صفحاتها الأولى وإصداراتها عام ١٩٧٦ م.

كانت «أخبار الخليج» حلمه الذي عمل له.. سعى إلى تجسيده.. وكان هو فارساً من فرسان أعلامها.. أعطاها فيض عطائه.. وحصاد فكره الذي تميز به، وطالعه قراء «أخبار الخليج» كل صباح على مدى ست سنوات متصلة..

لم يكن ذلك الذي كتبه حصاد فكره فقط.. بل كان حصاد شخصيته كلها.. إحساس مرهف.. دماثة خلق.. استناره عقل، مشاعر إنسانية فياضة.. رقة بيان.. إشرافاً عبارة وفنية معالجة على مستوى عال تشدك إليه شداً وتلقي بك في أحضان أفكاره النابضة بوعي المؤرخ وحس الأديب في أعماق التاريخ البشري عبر عصوره وصوره.

لقد أعطى الفقيه محمد العزب موسى الصحافة خلاصة روحه وتآلق عقله فزاملناه وزاملنا أخصاً عزيزاً قاد العمل التنفيذي «لأخبار الخليج» لفترة.. وهي الفترة الصعبة في تاريخ أية صحيفة.. هي دائماً فترة البدايات.. والبدايات دائماً ما تكون صعبة تأتي عبر مخاض عظيم، وآلام وأحلام وأفكار ورؤى وتصورات تأتي من هنا وهناك.. حتى يستقر الوليد وتعلن البشارة.. ويخرج المولود إلى عالم النور.. مُسمعاً الدنيا صوته.. منادياً في البرية بالحق والعدل والحرية.. مؤبياً أعظم وأسمى رسالة.. وهي رسالة الصحافة.. مهنة

القلم.. والالم.. والمعاناة.

لقد قضى محمد العزب موسى وهو في قمة عطائه.. متنوع الأداء في عالم الصحافة.. في «أخبار الخليج» ومجلات وصحف أخرى.. لم يسقط القلم من يده إلا في اللحظة الأخيرة عندما داهمه الموت، وانتزع القلم من يده الرقيقة.. ليصمت قلمه إلى الأبد ومع الصمت ينتهي الالم.. وتكون نهاية المعاناة..

وعندما نعى لنا الناعي الزميل الصديق محمد العزب موسى أصابنا وجوم الدهشة لفترة.. ثم استرجعنا إيماننا بالله.. فليس الموت في حد ذاته غريباً.. وقد يكون الغريب هو موت الرجل الغريب.. وقد كان محمد العزب موسى غريباً في عطائه المتنوع.. غريباً في إحساسه المرفف، عجيباً في أحلامه وطموحه.. لكنه القضاء عندما يحين لا راد له.. ونقول كما قال الشاعر:

تدفق دموعاً أو دماً أو قوافياً مآتم أولى الناس بالحزن هاهنا  
رحمك الله أيها الزميل الصديق الأستاذ محمد العزب موسى، وأفسح لك مثواك في  
جنان عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين.

## صورة غير كاريكاتيرية

تعود أن يرسم بعضنا لبعض صوراً كاريكاتيرية نحاول أن نضخم فيها ملامح وميزات وصفات، وقد تبدو هذه الصورة أحياناً.. بل وغالباً مضحكة.. وفي أحيان أخرى تأتي معبرة تعبيراً ذكياً ومجرداً عن الواقع لا ضحك فيها ولا بكاء.

ولأنني لا أشجع كثيراً فن الكاريكاتير لأسباب احتفظ بها لنفسى فإنني أكاد أن أكون من تابعى المدرسة التأثرية في الفن التشكيلي والرسم ليس ذلك فحسب، بل وفي الكتابة أيضاً.. فالمليل إلى الواقعية هو مذهبي فلا أحب تزييف الواقع على حساب الفن، كما لا أحب الفن الذي يزيّف الواقع تحت شعارات عدة منها السريالية والتجريدية وغيرها.

ولقد عودت قلّمي وذهنّي على ذلك، بل إنني دربت خيالي على الأخذ بزمام الواقع في الخيال دون جموح أو جنوح.. فأحاول أن أتخيل الواقع، وأوظف الخيال للواقع.. والواقع للخيال.. وهذا منتهى الخيال وهو أيضاً قمة الواقع.

وفي حياتي عرفت شخصيات عدة أثّرت في تأثيراً عميقاً بعيد الأثر حاولت الكتابة عنها بتجرد فلم أستطع.. وحاولت الاقتراب منها تصويراً وتجسيدا فلم أتمكن.. فتركت نفسي على سجيّتها لتعبر عن الذات والمكتوب من المشاعر والمواقف والملاحم والسمات.

من هذه الشخصيات: فنان من أخصص القدم إلى أم الرأس.. شخصية تجسد تكامل الفنان في عالم مفرد، أو في مفرد عالم، ورغم ذلك فهو متعدد الجوانب.. متنوع الإبداع.. هو معماري فنان أو فنان معماري.. يرسم تصميم البناية بريشة فنان؛ لأنه يفترض بأن الهندسة المعمارية فن في المقام الأول.. فن يجمع بين الذوق والإحساس والمهارة والدربة والخبرة والعلم. وبدون الفن لا يصبح المهندس مهندساً حتى لو ألقى في جوفه العلم كله.. واطلع على مراجع الأولين والآخرين في علوم الهندسة المعمارية، وتقلب أقدامه واهتماماته بين صالات العرض المعماري.. وسن قلّمه من أجل أن تخط يمينه لوحات وتصاميم.

ولأنه فنان من ألفه إلى يائه كما يقولون فلن ريشته عندما تتوقف عن وضع التصميمات الجميلة العبقريّة فإنها لا تهدأ عن الإبداع.. لوحات.. ولوحات تنتقل إلينا أعمق إحاسيسه ومشاعره حتى إنه أقام معرضه الخاص للفنون التشكيلية فجاء آية الآيات في الروعة.. والدقة والرقّة.. تنتقل بين لوحاته كما تنتقل بين مجمع الأزهار.. وغاية من

الورود... لكل زهرة لون وطعم.. ورائحة.. وعبق يملأ الدنيا رونقا وجمالا ورائحة من أطيّب الرياحين.

وهو في هذا وذاك يرسم ويصمم على همس الموسيقى التي تداعب الأذن بأروع الألحان الكلاسيكية والشرقية.. ودائما ما تجده مع معشوقه الوحيد موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب.. وكأنه موحى في الفن وبالفن للفن.

زرتة فوجدته يرسم لوحاته.. الريشة في يده تضع أدق وأرق الخطوط.. والألوان.. وأذنه مليئة بالنغم الحلو.. كيلوباترا، الجندول، ليالي الشرق، الحبيب المجهول.. قالت.. و.. ويعيش عالمه كله فنا.. فإذا اقتربت منه وجدت كل هذه الطاقات المتفجرة فنا.. تفيض رقة وحبا للناس وللآخرين الأقربين منهم والأبعدين.. وكأنه صورة فنية خيرة للسوبرمان الذي لا يوجد به هذا الزمان.

انه الصديق الفنان محمود أكبري.

زرتة وأنا أجتاز محنة المرض.. وكان معي الصديق الأستاذ حسن المحري.. كنت خائفا ملتاعا هلعاً لما أمر به من محنة سبق له أن أجتازها بعون من الله..

ترك الرجل ريشته.. وامتدت إليّ ابتسامته المطمئنة.. وجلسنا ساعات في حديث مليء بالتجارب «الإنسانية» وجدت بعدها أن المحنة يمكن أن تمر.. وأن ما حدث ليس نهاية العالم ثم نقلني الرجل بريقته إلى عالمه الفني الغني.. مع اللوحات والموسيقى والغناء الحالم المنغم أفضل تنعيم لأستاذنا عبدالوهاب رحمه الله.. خرجت من عنده وقد غسلت نفسي.. وودعت هلعِي، واستوثقت من نفسي لأنني وثقت تماما أن لله عبادا طهرهم الله بالحب.. وعطّروهم بالفن.. وسما بنفوسهم إلى ذرى النقاء والاطمئنان فأشاعوا من حبهم واطمئنانهم وقتهم على الآخرين حبا ونقاء واطمئناناً.

## هؤلاء علموني

الذين علمونا في الحياة أو علمونا الحياة كثيرون، فالدرس الأول مر بنا عبر الدهشة منذ نعومة أظافرنا صغارا فنقشناه أو نقشوه على عقولنا وأودعوه قلوبنا، ثم كتموه في سرائرنا فلا ينسى أبدا.. أبدا لا يخبو ضوؤه، أو تنطفئ نباله التي تنير النفس مدى الحياة، ولست هنا أسير على نهج كاتبنا الراحل الأسر سلامة موسى الذي كتب فيما كتب كتابا تحت عنوان «هؤلاء علموني» ذلك لأن دائرة العلم عنده، والتعليم لديه أوسع منا وأبعد انتشارا ولو كنا نذكر فيما نذكر من علمونا من آباء ومدرسين ومبدعين قرييين منا أو بعديين؛ فإن سلامة موسى تتلمذ على يد فلاسفة العصرين القديم والحديث .. جلس أمام كتبهم.. شرع نوافذه عليهم فدلقت إليه رياح الأفكار والرأي.. سر أغوار حكمتهم فجاءته طوعا.. حتى أن من يتصفح كتابه هذا المذكور تتفتح أمام عينيه آفاق متوهجة الفكر.. لامعة المعرفة.. مبهجة النفس والقلب.. لذلك كله فإنني لا أسمع لنفسي السير على نفس النهج الذي سار عليه سلامة موسى لأنني لا أقدر عليه.. ولا أستطيع له أو معه صبرا.. فلقد أستعير عنوان كتابه لأضع تحته تجربتي الأولى مع الصحافة.. كيف تعلمت وممن.. وعلى يد من تتلمذت بدءا من الكاتب الإسلامي المعروف محمد عبدالله السمان مروراً بأستاذ اللغة العربية الرائع الأستاذ علي المقطف، ثم وقفا عند مصطفى أمين وعلي أمين وأحمد بهاء الدين ويوسف السباعي وأنيس منصور وصالح هلال، صلاح حافظ، سعد كامل.. هؤلاء جميعا تتلمذت عليهم الصحافة والحياة.. فالحياة بالنسبة لي صحافة.. والصحافة حياتي شئت أم أبيت، ومع كل واحد من هؤلاء لي معه حكاية.. عبرة.. قصة بلورتها الأيام.. وما أطول الأيام في حكمة.. والحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها نالها وارتشف منها.

كان أول من ارتشفت منه الحكمة الكاتب الإسلامي محمد عبدالله السمان.. كان مدرسا للغة العربية بمدرسة قصر الدوبارة الابتدائية.. كان يدفعنا دفعا إلى القراءة، ويوجهنا إلى النافع منها.. حتى أنه كون جمعية للصحافة والخطابة كان هو رائدها.. وهو حاميا.. علمنا كيف تستقيم العبارة كتابية وإلقاء.. وعلى يديه تعلمت الخطابة.. وخططت أول سطور ذات معنى.. وذات قيمة.. ومن بعده كان أستاذي أدين له بالفضل كله الأستاذ علي المقطف.. هذا الرجل لم يعلمني فقط كيف أحب الأدب.. وارتشف الحكمة.. وأسعى إلى المعرفة سعياً وإنما علمني معنى الكبرياء والكرامة والصبر على الحق والدفاع

عنه.. كان فنانا.. يجيد فنون الخط العربي.. عميقا يعرف كيف يسير معاني الأفكار ويغوص في أعماقها باحثا عن الدرر والآلاء.. كرامته في جانب.. وحياته في جانب آخر.. وكان ذلك ما عذبه كثيرا.. وأصابه بإحباطات عدة.. لكنه كان راضيا؛ لأنه كان شامخا.. معه قمت بتأليف أول سفر لي يحوي أفكارا وأشعارا ومواقف وكلمات مغلقة بالحكمة.. وحكمة تحملها الكلمات جمعتها من هنا وهناك وأهديتها له فأرجعها إليّ مهورة بتقديره الذي مازلت أحتفظ به حتى الآن وبعد هذا العمر الطويل.

كانت هذه هي بدايات البدايات التي دلفت منها إلى باب الصحافة أدقه وأنا في السنة الأولى في الجامعة.. رحلت أدق مجلة آخر ساعة على استيحاء.. لكن أحدا لم يفتحه أمامي على مصراعيه كما تصورت.. وجاهدت وجلدت، واستعنت بعد الله بأناس بينهم وبين الصحافة وصال.. وموصول حبال، فانفرج الباب انفراجة أمل دلفت منه.. وجلال.. كان أول من التقيت به في آخر ساعة الأستاذ صلاح هلال نائب رئيس التحرير.. الذي قابلني بإبتسامة واثقة.. بينما راحت عيناه تطلعا عاني في نظرات خاطفة تحاول أن تستبطن ما بداخلي من رغبة.. من أمل.. من موهبة.. من استعداد.. سالني لماذا أتيت؟ ولماذا الصحافة بالذات هي التي أحببت؟ وماهي أفكارى وتصوراتى عن العمل الصحفي، ولا أشك للحظة أنني طرحت أفكارا ساذجة لموضوعات تداولناها في الصحافة المدرسية.. كما أنني لا أشك أيضا أن ابتسامه إشفاق علت شفثيه الطيبتين وفي النهاية دفع إليّ بأعداد من الصحف اليومية الصادرة.. وقال لي اذهب إلى المكتبة.. واقرأ هذه الصحف.. أما لماذا أقرأها.. وكيف؟ فلم أكن أعرف ورغم ذلك فإني فعلت وكان ذلك إيذانا بدخولي إلى معترك المهنة.. كيف؟ ذلك له حديث آخر.

## منذما تبكي صاحبة الجلالة.. ونبكي معها

في عالم الصحافة نبكي طويلا، ونضحك كثيرا.. وبين البكاء والضحك قد يعتورنا القلق، أو يمتصنا الغضب، أو تعصف بنا رياح التغيير.. فالصحافة مؤارة بالتغيرات.. حافلة بالتغيرات.. سريعة الإيقاع.. تأبى عليك إلا أن تعيش إيقاعها وإلا تخلفت عنها حدثا وخبرا.. تعليقا وموضوعا، عرضا وتحليلا.. لذلك فإن الذي يدخل إليها من بابها قليل.. ومن يتسلق إليها عبر نوافذها وشرقاتها كثير.. والحيل إلى ذلك كثيرة.. والميل متعددة.. لذلك فإن الصحفي وحده لا يبكي وإنما تبكي صاحبة الجلالة كثيرا وطويلا هي الأخرى.. وقطرات الدمع التي ذرفتها صاحبة الجلالة في المسلسل المشبوه، أو الفيلم المعروض ليست سوى النزر اليسير من أنهار دموع بللت بلاط صاحبة الجلالة كله عبر تاريخها البعيد.. وليها الطويل.. إن لم يكن عركها في تاريخ الصحافة المصرية أو العربية بل ظاهرة.. أو قل تظاهرة استوقفتنا وتستوقفنا كثيرا.. وطويلا بكل جنوحها وجموحها.. وطموحها أيضا.

ومن الصحافة تعلمنا.. ومنها وبها أيضا تألنا منذ زهرة الشباب وحتى أزل العمر.. لأن عمرنا كان وما يزال صحافة، وعلي رأي أدينا توفيق الحكيم.. إننا قضينا في بلاطها زهرة العمر.. وراح العمر.. وذبلت الزهرة.. وبقيت الذكرى.. والذكرى تلوح بالدروس والعبر..

كيف كانت البداية؟ ومتى؟.. والنهاية.. ما هي؟

البداية كانت صعبة.. لم تكن فوق أرض مفروشة بالورود والرياحين.

أذكر البداية في بدايات الدراسة الثانوية.. كان الطموح أكبر مما يجب؛ لأنه تجاوز حدود الإمكانيات. جريت الكتابة إلى الصحافة اليومية في الأهرام بتوقيع لم أرفق به مهنتي كطالب أو تلميذ بالثانوي.. كنت أبعث برسالتي مباشرة إلى رئيس التحرير الأستاذ أحمد الصاوي محمد.. وأفاجأ بعد أيام بنشر ما كتبته بالكامل في مكان بارز.. وتوقيع أكثر بروزا..

كانت الفرحة تغمرني.. وتهزني بالنشوة من هنا وهناك.

كان زملائي في المدرسة يغبطونني على ما أكتب وأنشر وأساتذتي يشجعونني حق



التشجيع.. حتى كانت أو جاءت الطامة الكبرى بالنسبة لي.. جاءت المحنة التي اعتصرت وجداني عصرا..

فقد سارع أحد الزملاء الخبثاء - حسداً منه - بإرسال خطاب إلى جريدة الأهرام باسم رئيس التحرير أبدى فيه إعجابه بما كتبه التلميذ حافظ إمام بمدرسة الإبراهيمية الثانوية.. ونشر الخطاب وتعليق المحرر عليه.. ومنذ ذلك اليوم.. ولأنني مازلت تلميذا.. لم تتفضل الصحيفة بنشر أي مادة أو مقال أو تعليق لي.

كانت هذه أول محنة لي مع الصحافة.. ومع الناس.. إلا أن هذه المحنة زادتني إصرارا على إمتهان الصحافة، والتفرغ لها والكتابة فيها محترفا لا هاويا.. فقد أيقنت أنني قادر على أن أكتب.. مستطيع أن أشق طريقي.. وفور التحاقى بكلية الحقوق عام ٥٦ وأنا مازلت في السنة الأولى رحلت أطرق باب الصحافة.. بعنف حيناً.. ويرفق أحيانا ومع الرفق والعنت لم تفتح لي الصحافة بابها سوى موارد لا لئلا يذلل إليها من خلال صحيفة صوت الجامعات التي كان يمولها الأستاذ مصطفى أمين لتغطي أخبار الجامعات. وجند لها عددا من هواة الصحافة طلاب المدارس والجامعات، ووضع على رأسها صحفيا شابا متيما بالصحافة هو الكاتب القاص المعروف حاليا الأستاذ محمد جلال أحمد.. لكن التجربة لم يكتب لها النجاح.. وكان ذلك هو ثاني الإحباطات في حياتي مع الصحافة.

تمهلت قليلا.. ثم استعنت بالله، ومن بعده بوالدي، وبصديق له أخذ بيدي للعمل محررا تحت التمرين في مجلة آخر ساعة.. وتلك لها حكاية أخرى مع صاحبة الجلالة.

## سنوات العمر والبقية في حياتك

هذا العام كاد يلفظ أنفاسه الأخيرة وهو ماسوف عليه بكل ما حفل به من خير وشر..  
فهو بعض منا.. ونحن بعض منه..

كان إضافة إلى عمرنا وانتتهت، فأصبحت نقصا من أعمارنا ونحن لا ندري.. بل ونحن  
نحتفل بمروره.. نصفق له.. نطفئ شموعه.. ونرفع أعلامه.. نرقص له طربا لا إلما.. ولو  
أردنا الحقيقية لما احتفلنا.. ولما طربنا أو صفقنا.. لكن ذلك هو ما اعتدنا عليه، وتوراثناه  
جيلا بعد جيل..

يأتي العام ويمضي.. ولا نكاد ندري.. وكأن الأيام حبات رمال تنساب.. تتسرب من  
قبضة أيدينا، فإذا نحن في النهاية نقبض هواء.. ونضم الكف على الريح..

ولطالما احتفلت مع المحتفلين بانتهاء عام وإقبال آخر.. ولم أكن أدري لم نحتفل  
ويحتفلون.. الا أنني في إحتفالي كل عام ببداية العام تكون لي خصوصيتي في هذا الاحتفال  
الذي يأتي في يوم مولدي.. أو يأتي يوم مولدي فيه.. فيكون الاحتفال مضاعفا تماما مثلما  
يكون الألم مضاعفا.

فالأيام تمر.. تمر سريعا ويكر أمام ناظري شريط حياتي كله في لحظة منذ أن كنت  
صغيرا في بدايات ادراكي للأمور والمسميات والأشياء.. أرتدي البنطلون القصير.. وأضع  
على رأسي طربوشا أحمر بزر أسود حاملا حقيبة كتبي فوق ظهري وكأنها زنب ووزر  
ينوء به كاهلي في رحلتي الذهاب والعودة من المدرسة.

يمر شريط الذكريات ونحن نقف أمام المدرس في الطابور الصباحي بأسطين الأكف  
ليفتش على مدى نظافتنا الخارجية.. الأظافر والأحذية.. ومع التفتيش تنزل ضربات العصي  
الموجعة لتنبه على أهمية الاهتمام بالنظافة.

ويدور شريط الذكريات مع تبعات الدراسة والحياة، وما بعد التخرج والعمل.. والأمل..

والكفاح.. وتخطي العقبات.. وتقبل تكاليف الحياة وامتصاص خبرتها.. وكلما اقتربنا من الحياة، وأوغلنا في الرحلة أيامها وسنّيتها كلما سبرنا غورها.. وكشفنا أمرها.. فإذا الغور غير سحيق.. بل ظاهر البدهية.. والتفاهة بل والتسطيح.. وإذا أمرها لا يعدو السراب يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا.. لا أحد يبقى.. لا أحد يمتلك مالا.. ولا جاهاً.. لا عقارا.. ولا منزلا.. لا أحد سوى الله الأحد.. حيث يرث الله الأرض ومن عليها ونحن نتوهم أن كلاً منا يرث أباه وأمه في مال أو عقار أو منصب.. بينما لا أحد يرث أحداً.. فقط نورث بعضنا البعض أمراض القلب والسكر وتصلب الشرايين، بل وأحياناً «السرطان» والعياذ بالله.. ثم.. ثم ماذا؟

ندرك في النهاية.. ما لا ندركه من البداية.. أن هذه الدنيا لا تساوي جناح بعوضة.. ورغم ذلك نعيشها ونحياها لأنه لا بد لنا أن نحياها. فقد كتبت علينا الحياة؛ لأنه قد كتب علينا الموت!! بل إن الطريق الوحيد إلى الموت هو الحياة.. وتلك ليست نظرة تشاؤمية بل هي نظرة واقعية.. تنتهي الواقعية وتدعونا - على عكس ما يتصور الكثيرون - إلى أن نحيا هذه الحياة بكاملها.. بكل ما فيها نمتص رحيقها امتصاصاً.. لا نترك قطرة واحدة من رحيق.. لكن ذلك يتطلب منا أن نكون مقتنعين بذلك مطمئنين له.. وبه.. لهذا فإن المطمئنين «بهياة» الدنيا، وبأنها مصيرنا إلى الآخرة هم أكثر الناس اطمئناناً ومقدرة على الاستمتاع بالحياة، وارتشاف رحيقها الرطب الزلال قطرة قطرة دونما توتر أو تشنج أو قلق.. فالقدرة على إدارة طريفي المعادلة الصعبة «أعمل لندنيك كأنك تعيش أبداً وأعمل لأخرتك كأنك تموت غداً» هي وحدها الكفيلة بأن توفر لك متعة الحياة في توازن وتوافق مع النفس والذات ومع الآخرين.

ويبقى صحيحاً القول.. إن هذه الحياة هي معبرنا إلى غيرها.. وأن غيرها خير وأبقى لو علمنا.. أو ما نحاول علمه ومعرفته لا يجعلنا نتفق كثيراً مع الشاعر كامل الشناوي عندما فلسف موت الحياة في الإنسان والناس بقوله:

إلى أين يمضي أيها الدهر بعدما نصير هبساء لا ضجيج ولا صمت  
إلى أين يمضي ومضنا وشبابنا إلى أين يمضي الومض والنفض والصوت

فنحن قد جئنا.. وسوف نذهب.. البداية غير معروفة، والنهاية أيضا.. وما عرفناه عنها  
أقل من القليل..

ويكفينا مع كل مطلع عام ونهاية آخر أن نغني.. حتى لو كان هذا الغناء ألاما.. بل حتى  
لو كان الألام ممضاً.. المهم أن نغني كي نثبت لأنفسنا أننا نحيا.  
وكأنني بالشاعر الرقيق مرسي جميل عزيز وهو يغني مذبوحا..

لم لا أحيا وظل الورد يحيا في الشفاه  
ونشيد البلبل الشادي يغني للحياه

.....

ان أردت السر فاسأل عنه أزهار الخميله  
عمرها يوم.. وتقضي اليوم حتى منتهاه

نعم لم لا أحيا.. وقد مضى من العمر كثير.. والبقية غير معروفة.. والبقية في حياتك.

## النبوءة

كنت أركب الطائرة متجها إلى بلد الضباب.. وبينما نحن فوق السحاب تختلج نفوسنا مع كل اختلاجة وامتزاز للطائرة.. رحت أحاول قطع الوقت بتصفح الجرائد تارة أو الاستماع إلى الراديو تارة أخرى.. لكن عيناى ملتا قراءة عناوين الصحف العربية، وضقت ذرعا بالأكاذيب المكتوبة والمنشورة عن التضامن العربي، والإخاء.. والاشقاء.. والأعداء الذين ما من صداقتهم بد، وحال العراق.. والصومال وانفجار المغمات في مصر والجزائر.. ومفاوضات غزة وأريحا التي «طلعت» لها ريحة.. وهي ريحة خبيثة خبث الصهيونية، وعندما حاولت أن أطالع بعض الحقائق الاقتصادية والنقضية في ديرتنا العربية كان الحال لايسر عدوا ولا صهيونيا، آسف ولا حبيبا.

المهم.. أنني بعد كل هذا الملل وجدت مهربا منه في افتعال حوار مع صديقي الطائرة.. ملتُ على أذنه، وهمست همسا موحيا.. وأنت أيضا تشدك بلد الضباب؟! قال ضاحكا: مثلك تماما.. كلنا مربوطون ببلاد الفرنجة والعلم سام.. نجتلي لديهم قشور حضارتهم ونعلق بأذيالها - للعلم.. الحضارة أصبح لها ذيل - وننتقل ما بين الربوع الخضراء.. والجلود المساء البيضاء، والعيون الخضراء.. والشعور الشقراء.. نقطع اكسفوردجيته وذهابا دون غاية أو هدف.. ندلف إلى مارك سينسر ولا بأس في الليل من خطوات إلى حي سوهو.. تماما مثلما فعلنا ونفعل في بيجال.. وعند ميدان الأوبرا.. وفي ثنايا نيس، وأروقة وكاليه ودوفر.

أما هارلي ستريت ومثيله الآخر في المانيا.. واسبانيا فنحن نذهب إليه مرغمين.. ولا نطؤه إلا ونحن متهاكون بعد كل هذه الجولات والصولات.

قلت لصديق الطائرة: لا تنس يا صديقي أننا نقتبس من حضارة الغرب الكثير.. من الطائرة إلى القاطرة.. من الإبرة إلى الصاروخ كما قالوا ويقولون.. انظر حواليك لترى أن كل ما حولك هو نتاج هذه الحضارة..

ضحك صديقي.. وقال في كلمات ساخرة: معذرة.. معذرة.. يا أخي.. لا تنس أن العرب لم يتركوا للعالم شيئا إلا كانت لهم فيه وقفة.. وبدعة..

هم الذين قادوا الغرب منذ البدايات خطوات إلى الامام على أيام الرازي وابن رشد وابن سينا.. فهل نسينا؟

أننسى أنهم هم أول من حلّقوا بأجنحة في الفضاء فسقطوا في القاع على أيام عباس بن فرناس؟

أمنت على كلمات صديقي موافقا... وقلت بيني وبين نفسي «مشي حاله لكنه ما إن أدرك ذلك حتى تجلت على معاله آيات «الفشر» وراح يخلق في خيال خصب كمن تاه في تهويمات الدخان الأزرق، ثم فاجاني قائلا: ألم تسمع تلك النبوءة التي قالت إن العرب سوف يسودون الكرة الأرضية مع حلول القرن القادم الواحد والعشرين؟! قلت دهشا: والله؟!

قال صحيح، وأقسم على ذلك بالطلاق وبالعناق وبالدنيا المعلقة المذاق!! وما علينا الآن سوى أن نجري القرعة، أينما يفوز بثروات هذه الأرض، أنتخار أمريكا لاتساعها أم أوروبا لغناها بالفلوس والناس، أم نستعيد مجدنا في أسبانيا من جديد... ونمد بصرنا إلى أرض أوروبا الشرقية لنحولها إلى أوروبا العربية، أم ترى بعضنا سوف يسكن مدينة «كانه» حيث تبسط الموائد، والبعض الآخر سيرى من الأجدي له القلبين ودهاليز بانكوك.. سنمرح في هذه الأرض، ولن تكون هناك حدود أو قيود... فكلها أرض العرب والسلام.. قلت متعجبنا: أية نبوءة جادت بها قرائع الحشاشين هذه؟ قال الصديق وقد دمت عيناها من الضحك: ومن الضحك ما يؤلم فعلا.. ثم وعدني أن يفسر لي هذه النبوءة عندما تحط عجلات الطائرة على أرض مطار هيثرو..

وعندما سمعت منه تفسير النبوءة تفجر الضحك من كل شراييني.. وعلمت حقا ان العرب سيسودون الأرض في القرن القادم، والسبب بسيط وهو أن شعوب الغرب والعالم المتقدم ستكون قد تركت لنا هذه الأرض وغزت الفضاء وبنت فيه المدن والمركبات التي تسمح لهم بزيارة الأرض بين الحين والحين لمجرد إطلالة إشفاق علينا.

## رجل الدين إذا تفنن ورجل الفن إذا تدبّر

عندما يتدبّر رجل الفن، ويتفنّن رجل الدين يبلغ كلاهما شأواً بعيداً من الإبداع في الإبداع والإقناع، والحياة في الفن والحياة مع الناس في حاجة إلى فن دائماً يجعل الوجدان سليماً لا سقيماً، والإحساس مرهفاً لا مترفاً أو بليداً، والوجدان السليم والإحساس المرهف يقودان رجل الدين والفن دئماً إلى الإبداع في دعوته وعمله وسلوكياته، فيكون رجل الدين مقنعاً في دعوته إلى الله، مبدعاً في تقديم القدوة والمثل، كذلك الأمر مع رجل الفن عندما يتعبّد ويتدبّر فإنه يصل إلى قمة الإبداع في فنه لأنه يكون قمة الإخلاص والإتقان وهما عماده دائماً إلى التفرد والتميز والإبداع فلا يسف ولا يسعى إلى شيء سوى خدمة الناس لذلك فإن الدعوة إلى الله فن.. وهي أحوج ما تكون إلى إحساس فنان، وسلوك مبدع.. ويدخل تحت فن الدعوة كيفية الإقناع بالحسن والموعظة الحسنه «ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حولك»، ولكم دينكم ولي دين».

ولقد دعا الله نبيه صلى الله عليه وسلم إلى مجادلة الكافرين والمخالفين والمعرضين بالتّي هي أحسن. ووصفه بأنه كان بال مؤمنين رؤوفاً رحيماً.. تلك الرحمة والرفقة التي وأتت وجدانا حساساً مثل وجدان محمد، بل إنها جاءت نبع ذلك الوجدان الحساس الذي لا يؤتاها سوى وجدان إنسان يجيد فن الدعوة إلى الله.

لذلك فإن سلاح محمد صلى الله عليه وسلم كان الإقناع.. والقدوة ولم يكن أبداً السيف وأدوات الفتك لأن رجل الدين والداعي إليه إنما هو داع إلى قيم عليا ومثل نبيلة تتناقض في الأساس مع العنف.. وسفك الدماء.

حتى في الحرب والقتال.. أوصى الإسلام بالآل يقتل جيش المسلمين عجزوا ولا ضعيفاً ولا امرأة أو صبياً، ولا يجتث شجرة من جذورها أو حتى أصولها.. منتهى الإنسانية.. منتهى الفن.. قمة الإحساس الإنساني والوجدان الحساس.

روي أن الرسول صلى الله عليه وسلم ظل يخطب في الناس من فوق جذع شجرة في أول مسجد أقيم بالمدينة المنورة لعدة سنوات، وعندما بنوا لهذا المسجد منبراً متواضعاً وقف فوقه رسول الله أول مرة ثم رنت عيناه إلى جذع الشجرة وبللت الدموع مآقيه وخديه لأن

هناك رابطة حميمة اتصلت بينه وبين جذع الشجرة.. يا.. يال لإحساس الإنساني النبيل.  
وهكذا فإن الدعوة إلى الله هي الأخرى في حاجة - كسي تنجح وتؤتي ثمارها - إلى  
إحساس فنان فلذا تفنن رجل الدين امتلك وجدانا حساسا وإحساسا نبيلًا لا يجعله يرفع  
سلاحًا في وجه من يخالف الرأي أو العقيدة.. بل يتفجر عاطفة نحو الذين لم يهدمهم الله  
حتى ولو عارضوه وأذوه - اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون، انهبوا فانتم الطلقاء.  
ومن هنا ندرك أن ممارسة «البلطجة» والعنف.. والقتل وسفك الدماء والصراخ  
والتعصب المقيت تحت شعار إعلاء كلمة الله ليست من الدين، وليست من أساليب الدعوة  
إلى الله.. بل هي نقيض لمنطق الدين نفسه لأنه دين الإنسانية.. إذا واتاه وجدان حساس  
النقى معه واقتنع به.. ودعا إليه.. في إخلاص المخلصين فالدين دعوة أبناء حضارة لا  
لهدم حضارة وكما قال الشاعر:

ليس التدين عندهم  
محض السجود والاقتراب  
وتبتل الرهبان في ربيع  
من الدنيا خراب  
الدين أس حضارة  
شما عالىة القباب

وإذا كان ذلك كذلك.. وهو كذلك.. فلننا ندعو إلى رفع لواء الفن في ممارسة الحياة.. وفي  
الدعوة إلى الله أيضا لا رفع لواء العنف.. فالدين يمج العنف.. والعنف نقيض الحياة..  
والفن والاسلام - يا أهل الله - لا يولد إرهابًا أو إرهابيين كما يحاول العالم اليوم أن  
يصور أو أن يصدر من أفكار وصور بيتقي بها تشويه وجه الإسلام فيجعل من كل  
عنف أو إرهاب قرين الإسلام أو الوجه الآخر له والإسلام براء من كل ذلك هو نقيض ذلك  
وليس قرينًا له.

بالمقابل فانه مطلوب من رجل الفن أن يتدين.. فلذا تدين أبعدنا عن الإسفاف ورخص  
التناول، وسما بنا إلى سماوات علا في نبل الهدف والغاية وسيلته فن راق وعطاء للناس  
والمجتمع والحياة.



## «جوقة الحسين» «للبلبل الحزين»

زمان كان الراديو يحتل المنزل مختالا فخورا.. كان منار كل منزل ومزار أهله.. يوضع في مكان مخصص عال ليس بخفيض تقديرًا وتعبيرًا عن علو مكانته، ورفعة منزلته.. وإلى جواره يقف «الجرامافون» في تواضع نستمتع إليه حيناً بعد حين.. أما الراديو فتجتمع حوله الأسرة .. تسمع.. وتسهر.. تتسامر وتستشعر الدفء المادي والمعنوي، وعلى أيامنا وهي ليست بالأيام البعيدة – كنا نعتمد على الراديو في كل شيء بدءاً من حفلات كوكب الشرق أم كلثوم في أول خميس من كل شهر وحتى إذاعة المسرحيات وصولاً إلى الأفلام العربية القديم منها والحديث.. وكان ذلك يتطلب من المذيع أن يتسلح بأكبر قدر ممكن من اللباقة واللباقة الإناعية كي ينقل إلينا وصفاً تفصيلياً – ليس مملاً – لأحداث الفيلم وشخصه، يصف حتى ملابسهم وملابسهن في دقة مقناهية، يضحك عنا ولنا عندما يرى مشاهد معينة، ويتأثر صوته وتغرقه الدموع إذا دعا إلى ذلك داع.

لذلك كان إختيار المذيعين في الإذاعة المصرية يخضع لمعايير دقيقة جداً لا تتدخل فيها الوساطة أو القرابة والمحابة.. فالكل أمام الميكروفون سواء أو هكذا يجب أن يكونوا من شيخ المذيعين المرحوم عبدالوهاب يوسف حتى أصغر مذيع.

وأذكر بوعي كبير رغم سنى الصغير أن أحد المذيعين المعنازين كان يقدم البرامج والمنوعات.. بل والنشرات الإخبارية أيضاً.. ومن بين كل فقرة وأخرى كان ينسى نفسه.. ويطلق العنان «لندناته» الموسيقية.. ثم تستغرقه موهبته الغنائية والموسيقية فيترنم بها في صوت خفيض.. إلا أنه يلاحظ.. وقد لاحظته المسؤولون عن الإذاعة فعلاً، ونصحوا المذيع الشاب الموهوب بأن طريقه للموسيقى والغناء أجدى له، وخرج المطرب سعد عبدالوهاب من الإذاعة إلى الغناء.. خرج منها مديعاً وعاد إليها مطرباً.. وكان سعد عبدالوهاب محظوظاً مرتين.. مرة لأنه موهوب فعلاً، ومرة ثانية لأنه ابن شقيق الراحل العظيم الموسيقار محمد عبدالوهاب.. ولم يكن سعد عبدالوهاب، وحده المحظوظ إنما كان جميع المطربين وقتها محظوظين لأنهم عاصروا محمد عبدالوهاب وتعلموا على يديه.

وعلى فكرة فإن الفنان سعد عبدالوهاب يزور البحرين التي أحبها فاحبته بين فترة وأخرى.. يغني وينشد أناشيدها الوطنية.. يحوب عدة بلدان عربية ويتوقف في الرياض

لكنه سرعان ما يعود مشدوداً بالحنين إلى البحرين.. وهو موجود بها حالياً.

وعندما اجلس مع الصديق سعد عبدالوهاب ومعنا صديقنا المشترك الكاتب الإسلامي عبدالرحمن فلاح يدور حديثنا شيئاً ذلك أم أبينا حول موسيقار الاجيال الراحل العظيم محمد عبدالوهاب أولاً لأنه عمه.. وثانياً لأنه «عنا جميعاً».. وتاج رؤوسنا!

ولأن محمد عبدالوهاب ليس مصرياً فقط بل هو عربي قبل كل شيء ورغم كل شيء.. تغني للعرب وأمجادهم.. وسجل أحاديثهم وأحداثهم من لبنان إلى المغرب مروراً بدمشق والعراق، فإن له محبين في كل بلد أو جزيرة أو زقاق ينطق بالعربية، ولقد عشقناه وعشقه غيرنا؛ لأنه لم يكن مجرد مطرب وإنما كان فناناً يتذوق النغم الجميل ويمنحنا الفن الأصيل والكلمة الراقية.. والجملة اللبقة، يحدثنا بالفن غناء.. ويحكي لنا من الفن أدباً.. ومن الأدب فناً فأبدع في اللحن مثلما أبدع في اختيار الكلمات والقصائد.

ولقد جمعتمني البحرين مع «جوقة» أو ما يشبه «الجوقة» من محبي هذا الكروان الذي كان حيراناً وحيرنا معه غناء وحباً، وجداً وغزلاً، حماسة ووطنية، حتى حظ أخيراً على غصن الأخيرة، وانتهت حيرته واحترنا ماذا نفعل بعده؟

«الجوقة» شملتني وشملت معي الصديق الفنان محمود أكبري والصديق حسن كمال الذي ما إن يذكر أمامه محمد عبدالوهاب حتى يخوض في حديث المعجب المفتون.. يحلل نعماته.. ويستوقفك عند ألبانه.. وتنهيدهاته مع العود..

ولا نذكر محمد عبدالوهاب حتى نذكر شاعرنا الرقيق أحمد محمد آل خليفة.. وأبياته الصادقة التي ترنم فيها بعبدالوهاب حياً وميتاً.

ومن «جوقة» محبي عبدالوهاب أذكر المهندس رفيق والفنان محمد عبدالهادي، والدكتور العتال.. وغيرهم من مصريين وبحرينيين مما جعلني أفكر وأتدبر وأستمتع الآراء حول تشكيل جمعية محبي عبدالوهاب في البحرين، وقد هلل الكثيرون للفكرة.. وبقي أن تروج الفكرة، وتجيء الذكرى لنعلن مولد هذه الجمعية التي حشد لها المحبون ما لديهم من أشرطة نادرة لألحان وأغاني محمد عبدالوهاب، منذ أن كان في العاشرة يؤدي أغنيات سلامة حجازي.. فهل نفلح في تكوين هذه الجمعية؟ نرجو ذلك ويسدي في أيديكم جميعاً يا محبي عبدالوهاب.

## بين أسمهان وابن بطوطة

مثلما كانت أسمهان - المطربة - تشجينا بصوتها الحالم الراقي الارستقراطي النزعة فتدغدغ حواسنا بليالي الأنس، وليت للبراق، وأهوى، وأمتي جتعرف امتي إني بإحبيك انت.. مثلما فعلت أسمهان ذلك فعلتها معنا المحاضرة د. أسمهان بدير عندما عرضت لنا صوراً من الصور التي التقطتها ذاكرة ابن بطوطة - رحمه الله - في رحلته، وأعترف أن الدكتور أسمهان بدير حركت في استعراضها هذا أشجاننا، ثم عطفت علينا فدارت وداوت آلامنا، وعشنا من خلالها مع ابن بطوطة رعاه الله رؤيته للمرأة في القرن الرابع عشر عندما طوف في المياه والجزر والحياة.. واتجه إلى بلدان الله وأرض الله مشرعا أو مبحرا أو عائما مترنما بالمعرفة أو متأملا حالما، وإذا كان ابن بطوطة قد أقر من البداية وفي نهاية رحلته الطويلة المثيرة إعجابه بالجمال الجسدي للمرأة. وعبر عن إعجابه عمليا بالزواج منها فإنه لم ينس بفطرته كباحث اجتماعي أو مؤرخ أن يروي أحداث وأيام وحكايات ما رأى وما شاهد عندما طاف بالسند والهند، ثم توقف عند المرأة من خلال رؤيته وحبها لها. وقد أبرزت المحاضرة رؤية ابن بطوطة الاجتماعية والسياسية للمرأة موضحة مكانتها الاجتماعية، ومبيناً دورها الظاهر القاهر، والواضح والمستتر بضمير اسمه «هي» في الحرملك والسلامك.. وفي البلاط السلطاني حيث تحاك المؤامرات، وتجلب المصائب.. وتحاك المصائد ثم تتوه الحقائق.. والكل يفتش عن المرأة.. لسبب أو لآخر.. ثم لا ينتهي يفتش عن المرأة.. يبحث عنها.. ويبحث وراءها وخلفها.. أمامها وحولها.. فيجد الأعاجيب.. ويشهد الحيل والأحبال.. مصداقا لقوله تعالى: ﴿وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال﴾. كما قال الشاعر:

لي في عزاء الكون ما غنت به حكم الأدب لولا خلقنا والنساء وزادنا أكل وشرب

ما قام في يوم من الأيام بين الناس حرب

ويصدق ابن بطوطة كل الصديق عندما يتوقف بالشرح والفضح لسلوك المرأة.. آنذاك.. فنجدها هي هي بخيرها وشرها، بصلاحها وإنحلال أخلاقها، وقد وضع ذلك كله تحت عدة أقسام.. منها غرائب النساء وصالح النساء، وفاء النساء وغير ذلك من الصفات الموجودة والمفقودة، أو الموجودة المفقودة، فلا نكد نجد فضيلة إلا ونقيضها

معها.. يتمنعن وهن الراغبات، ويصدقن ويكذبن في آن واحد..

لذلك فإن ابن بطوطة لم يكن ابن عصره وحده وإنما كان ابن كل العصور.. ثم هو قبل هذا وذاك ذلك الإنسان الجسور الذي اقترب من المرأة فأحبها ولم يخفها.. لكنه في نفس الوقت هتك سترها.. وأوضح حيلها، وتوقف عند أجمل ما فيها فتزوجها، فكان في ذلك واقعيًا، وكان في واقعيته منصفًا، وفي إنصافه حكمًا عدلاً بين طرفي نقيض.. الرجل والمرأة. ونعترف أن ابن بطوطة قال في المرأة نثرًا لم يقله الشعراء قريضا من القول ونظما، وإن كان الشعراء أكثر اجترار على المرأة، وأقل إنصافا لها، لكنهم على ما يبدو كانوا أكثر معرفة بها؛ لذلك فإنهم لم ينصفوها وإن وصفوها، فأثارونا.. وكما قال الشاعر السعودي فؤاد شاكر تحت عنوان ضابطة:

وضابطة همت بفتك وقسوة وما شهرت غير الجفون سلاحا  
عرفوا فيها مواطن بأسمها فما حملوها غير ذاك سلاحا  
أما الشاعر السكندري الرقيق محمود سعيد فقد كان أكثر واقعية عندما قال:

أسبلت هدبها وقالت تملئ لا وحسني ومن سجي بك ليلا  
مما دلالات أردت لكن جمالا أنا ليلي فهل تُرى أنا ليلي؟  
أنا من أبدعتني أنامل وفنون جل من أبدع الجمال وجلي  
لست تمثلك المؤله لكن أنا أنثى فلا تكن لي مولى  
فلا تؤله بي التراب والا أتعالي فلا تؤله وإلا

والحديث عن المرأة طويل وسيطول أيا كان قاطعه بحارا مكتشفا أو عالما محتشما، أو شاعرا أو مفكرا أضناه الخيال أو صحفيا أعبته الحيل أو بائعا.. أو حتى متسولا.. ورحم الله ابن بطوطة فهو نسيج عصره.. وكل عصر.

## الإنسان الطيب

في الستينيات على أيام ازدهار المسرح في مصر وقف على قمة المسارح هناك المسرح القومي. ومسرح الجيب، وكلا المسرحين كانا يقدمان الفن الراقي.. والمسرح الراقي كان له رواده ومحبيه.. كما كانت له أيضا نجومه الساطعات.. مواهب مسرحية غالية تسعدك.. وتدعوك، الى التأمل، وتقود ذهنك إلى التدفق.. والتوهج بأفكار تترى من هنا وهناك.. ومن امتع ما شاهدت في تلك الحقبة الغاربة مسرحية «الإنسان الطيب» لبرخت والتي قدمتها على المسرح الموهبة المسرحية الغالية سميحة أيوب.. خرجت بعد حضور عرض هذه المسرحية، وقد تدافعت وتدفقت الأسئلة على خاطري.. وألحت على ذهني.. ورحت أفتش عن ذلك الإنسان الطيب.. من يكون؟ وأين؟ هل هو موجود بين ظهرانينا.. أم نادر الوجود أم هو غير موجود أصلاً؟

حركت هذه المسرحية المتقنة الحكمة، الدافقة الحوار، الرائعة الأداء عدة معان في ذهني.. فرحت أبحث عن ذلك الإنسان الطيب في نفسي.. وفي الآخرين.. أفتش عنه في تاريخ عظماء العالم.. وعباقرته.. وبساطته أيضا، لكن فصول التاريخ لم ترشدني إليه.. حتى بت أصدق حكمة أيدوجين الكبي الذي سأله الناس عن يبحث وهو يتجول في الطرقات حاملا مصباحه النير في عز النهار.. فقال مجيبا: «أبحث عن إنسان».. فهل ما كان يبحث عنه هو ذلك الإنسان الطيب؟.. وهل من الضروري أن تكون صفة الإنسانية مرادفة للطيبة؟.. ثم ما هي الطيبة؟ أو من هو الإنسان الطيب؟ هل هو ذلك النادر الوجود الذي وصفه شوقي في أشعاره:

عفيف الجهر والهمس      قضى الواجب بالأمس  
ولم يعرض لذي حق      بنقصان ولا بخس  
وعند الناس مجهول      وفي السنه منسي

ورغم ندرة وجود إنسان شوقي فأنني لا اعتقد أن ما عناه شوقي كان هو ذلك الإنسان الطيب بل كان يعني الإنسان المنضبط في سلوكه وحياته وعمله غاية الانضباط.. لكن هذا ليس هو الإنسان الطيب.. على وجه الدقة واليقين.. ولا يجب أن يظن أحد أو يتصور إن الإنسان الطيب هو ذلك الإنسان الساذج.. أو ذو الغفلة.. لا.. وألف لا.. إنه نوع آخر من الناس.. تقرأه من أول وهلة.. تقرأ عينيه وتقرأ وجهه.. حتى مشاعره تتبدى في

ملامحه.. في حركاته وسكناته.. هو صادق.. رحب الصدر.. لا يكنّب ولا يتجمل بالكنّب.. لا ينافق ولا يداجي، لا يرتشي.. لا يتسلق.. ولأنه كذلك فإنه دائماً — إذا وجد — في زوايا النسيان.. رغم أنه هو الإنسان.. وجهه يفصح عن مكنون ذاته قبل أن ينطق لسانه، ولسانه ينطق بما يجول في قلبه، وقلبه على يده يقدمه لكل الناس.. حتى لو تعرض لطعنات الأصدقاء، ولطمات الأعداء.

إنه ذلك الذي يسارع إلى مساعدتك ومد يد العون لك دون أن يعرفك.. بل ودون أن ينتظر منك مقابلاً، ذلك لأن علاقات الإخاء الإنساني هي التي تربطه بك، وتقربك منه، إنه ذلك الإنسان الذي إذا رآك في موقف ضعف تعاطف معك.. مد لك يد العون.. إنه طوع ضميره.. وضميره متوهج في داخله.. لأن الله هو الضمير داخل نفوسنا.

يحسبه الناس من فرط صراحته ساذجاً، ومن فرط أدبه خجولاً، ومن آيات تواضعه ضعيفاً، ومن معاني كرمه سفيهاً، أما عن حرصه على صداقة كل الناس وإرضاء كل البشر أصدقاء وغير أصدقاء فهو نوع من تبديد الوقت والطاقة والجهد.. فكل شيء في عرف هؤلاء لا يبد أن يكون له مقابل.. وله ثمن.. الصداقة.. والعلاقة مع الآخرين، مساعدة الناس.. حبهم.. حتى صلة الرحم والتواد والتعاطف.. كل شيء بثمنه.

أما أنت أيها الإنسان الطيب فليست موجوداً.. فقط أنت موجود في خيال المؤلفين والادباء والشعراء وقد عالج «بيرخت» هذه القضية في مسرحية «الإنسان الطيب» بذكاء شديد، وعبر حوار حي وذكاء نادر فوضعنا بعمله المسرحي الناضج عرأة أمام أنفسنا.

كانت الصورة بشعة.. بقدر ما كان هو صادقاً.. كان يسألنا من خلال حواراته المتميزة.. أين أنت أيها الإنسان الطيب؟ أين أجذك يا من تسعى إلينا مودة وقرباً لا شيء سوى أنك إنسان، يا من تساعد وتعطي دون سابق معرفة ودونما غاية أو هدف «الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا منّا ولا أذى»، «الذين ينفقون في السراء والضراء»، «الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية»، «وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً، والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً، والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراماً، إنها ساءت مستقراً ومقاماً.. والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً».

## حوار الطبيعة وحوار معمار

قال له صاحبه وهو يحاوره.. مشفقاً عليه.. مطمئناً إليه مقدماً من مشاعره، باذلاً من صداقته ووفائه له:

ـ مالي أراك حزينا آسياً.. مكفهر الوجه كسيف البال.. كأن عواصفك توشك أن تندلع.. بعد أن غشيتك الغاشية.. وظللت نفسك الصافية سحب رمادية أميل إلى السواد.. تتراكم بعضها فوق بعض وكأنها تنذر بإنهمار عيونك أنهاراً - نسميها نحن دموعاً - رعداً بكاء ونحيب.. أما برقها فبريق كأنه الشرر.. ومجاريها في المآقي.. ومع إنحذارات الخدود تصل إلى الشفاه فتنبئها.. ثم تنحدر إلى الأعناق والرقاب فترطبها بعد أن تكون قد فقدت حرارتها.. وتوقف جريانها..

قال الفتى لصاحبه.. مشيحاً بوجهه.. ضائناً بابتسامته: ومالي أراك تحاول أن تجري عليّ ما يجري على الطبيعة من تقلبات؟.. لم تحاول؟.. فذلك أمر بديهي.. وأنا جزء منها.. يجري عليّ ما يجري عليها.. وإن كنا نحاول أن نجد تفسيراً لظواهر ومظاهر الطبيعة عندما تتورث تأثيراتها.. عواصف.. وبراكين وزلازل.. أمطاراً وسيولا..

وعندما تتراكم السحب بعضها فوق بعض منذرة بالمطر.. معلنة بلمعان البرق وهدير الرعد إن شيئاً ما سيحدث أو أنه قد حدث.. فهل يا صديقي تسأل الطبيعة عما يبكيها.. أو يشقيها؟.. ما الذي يجعلها تتفجر من فوقنا حمماً أو مطراً ومن تحتنا ناراً وشرراً وارتجاجات أرض؟

لم تسألني.. وأنا ابن الطبيعة.. أحياناً تغيم سماء نفسي فلا تصفو إلا بانهمار الدمع شائب.. تسبقها أو تلحق بها أصوات رعد أو التماعات برق وفجأة يدوي كل شيء.. أو يحدث أي شيء ثم أصفو.. وتشرق شمسي من جديد.. وتضيء النجوم في سمواتي.. يصفو هوائي.. تتخلله نسائم عليّة رقيقة.. فينقلب البكاء إلى غناء.. وتعكر المزاج إلى فرح وحبور.. فلا أعود أبكي.

أنا يا صديقي صنو الطبيعة.. لا أدري سبباً لتقلبات نفسي سعادة أو حزنًا.. مهما حاول الحكماء وعلماء النفس والمختصون تفسير القلق الإنساني.. والأرق البشري.. وتوزع النفس بين السرور والحبور.. وبين البكاء والكآبة حيناً بعد حين.. لقد عجزوا - وإن حاولوا

- تفسير ما ينتاب النفس الإنسانية من عوامل وعوارض... من عواصف وأعاصير.. زلازل وبراكين.

وأعترف ان علماء الرصد والأرصاء قد جروا مع الطبيعة مجرى علماء النفس مع الانسان في محاولتهم تفسير تقلبات الطبيعة والطقس.. وإن تنبأوا بحدوث تلك التقلبات فعزوها إلى منخفض جوي هنا، ومطب هوائي هناك، وسحب كثيفة في المرتفعات.. وهطول أمطار في المنخفضات، لكنهم - رغم كل ذلك - لم يوفقوا.. كما لم يوفق علماء النفس في تفسير تلك الظواهر الطبيعية أو الإنسانية.

فعلماء النفس لم يقولوا لنا لم تهب على النفس عواصفها وتنتابها الأعاصير.. أو يعطوها ركام السحب الرمادية والسوداء.. ويناوشها الهواء الساخن.. أو يتدفق من الماقي الدمع الحار؟.. أو لم يصفو الجو ويعتدل.. وتسطم الشمس في أنفسنا؟.. لم يفسروا.. لم يقولوا لنا.. فلا هم عرفوا ولا نحن.

والمؤكد أننا نحن والطبيعة في داخلنا ومن حولنا تسيرنا قوى مجهولة غامضة.. إلا أنها حكيمة عاقلة.. ف وراء كل ظاهرة حكمة.. و وراء كل قوة كامنة أو متفجرة قوة أعظم.. لكننا - على ما يبدو - لا نعلم أو لا نريد أن نعلم.

ولكن سعدت عندما بكت السماء الدنيا منذ أيام بعد طول صحو.. واعتدل جو.. فقد سعدنا بالبكاء.. وهل يكون في البكاء سعادة؟ بل لكم بكينا عندما ظل الطقس يدفئنا بصحوه، و سطوح شمس.. وهل مع الدفء بكاء؟!

لذلك رحنا نصلي من أجل أن تبكي السماء فيما نسميها بصلاة الاستسقاء.. ونعلن فرحنا عندما تتساقط حبات المطر فإذا بالأرض قد اهتزت وريت.. أما إذا زاد البكاء رفعنا أيدينا إلى السماء كي يغيض الماء.. فاننا لا نصبر على حال واحد.. تماما مثلما لا نصبر على طعام واحد.. هذا حال النفس الإنسانية وحال الطبيعة أيضا.. بل وحالنا مع الطبيعة.. فنحن بعض منها.. لا نستطيع أن نعيش صحوا دائما أو عواطف دائمة.. مهما اختلفت درجات العواصف.. ومهما كان تأثيرها، فلا صيف دائم يرضينا ولا شتاء.. لا الليل ولا النهار.. لا الظل ولا الحرور.. لا البؤس الدائم ولا السعادة الدائمة.. هذا حالنا مع أنفسنا وهذا حال الطبيعة معنا.. وحالها مع أبنائها أيضا.



## لله المجد في الأعالي وعلى العرب السلام

ونحن نقرب من الترتيبات الشرق أوسطية أرادوا - لو استطاعوا - أن يفقدونا هويتنا العربية وسورنا القرائية وصفاتنا العدنانية.. وطموحاتنا القومية؛ لنندور في فلك المنطقة مجرد دول أقل من فيها كثافة سكانية.. وموارد طبيعية. لا يجمعنا جامع.. ولا تربطنا هوية.. ولا يعصمنا عاصم من تداعي القوم علينا كما تتداعى الأكلة إلى قصعتها.. ولا بأس إذا اختلطت اللغات لتكتب معا من اليمين إلى الشمال.. عربية وعبرية.. تركية وغيرها.

وإذا كان ذلك كذلك.. فالأولى بنا أن نعيد المد القومي إلى سابق عهده.. والحس التراثي إلى سالف أوانه ومكانه؛ لنواجه التحدي بتحد مثله.. فلا ننسلخ عن جلودنا.. أو تراثنا أو هويتنا العربية.. وما من أحد يستطيع ذلك إلا إذا أردنا.. وكما قال وذكر وزير خارجيتنا اللامع الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة أن أحداً لن يمكنه أن يسلمنا عن جلدنا العربي، وحسنا القومين وتراثنا الغالي في ظل هذه الترتيبات الشرق أوسطية المأمولة أو المطلوبة تحت شعار التعايش والمصالح الاقتصادية المتبادلة، واقتسام المياه والحياة وقسم الطموح والتطلع القومي.

وما دام مطلوب منا مواجهة التحديات الأنية والقادمة بالعض على هويتنا القومية بالنواجد.. فإن كلمة العروبة ومعناها وفحواها ومداهها يجب أن يكون له من الآن طعم خاص وسلوك أخص يطبع مسيرتنا القادمة حتى لا نتوه وسط مناهات القادم من الترتيبات والتعصبات.. والمنافع والمصالح الضيقة الأفق المغلقة قطريا.. فنتحول كدول إلى مجموعة من الدكاكين التجارية.. والشركات المساهمة المغفلة أو ذات التوصية البسيطة والمسئولية المحدودة.

لنواجه النعرات التي خلفتها لنا حرب الخليج القاسية.. وهي نعرات تدعو إلى العزلة وتشد دولنا إلى الانغلاق عن النواة العربية التي هي أقوى وأجمل ما نملك.. بل إن هذه الدعاوي رفعها البعض حتى من قبل حرب الخليج.. في مصر اطلقوا عليها الشرق أوسطية، وانتماء مصر لحوض البحر المتوسط، والمطالبة بجنوحها نحو أوروبا الغرب، وهناك من تطرف في انفلاقه فرقع لواء الفرعونية وقال إن مصر فرعونية وليست عربية.. وكان الجميع في ذلك جهلهم واضح.. وتجنيهم بين لم يدركوا أن مصر عربية منذ آلاف

السنين.. حتى أثناء الفراعنة أنفسهم.. فالفراعنة أصلهم عرب.. جاءوا من الجزيرة العربية، يفسر ذلك التاريخ البعيد وتؤكداه الحفريات الجيولوجية في مصر والجزيرة العربية أيام أن كانت الجزيرة العربية في سالف العصر والأوان قبل عشرات الآلاف من السنين جنة خضراء تجري من تحتها الأنهار.. ينعم إنسانها بالرخاء الأخضر.. ورفاهية المرعى.. وحسن الطلعة ومع مرور دوات الحياة.. عبر آلاف السنين.. زحف التصحر.. وأجدبت الأرض نتيجة لعوامل عديدة أكدها الجيولوجيون وأثبتها العلماء.. والشواهد على ذلك كثيرة منها ما ثبت بصور الأقمار الصناعية والاستشعار عن بعد كما جاء في أثر مذكور للدكتور العالم فاروق الباز، وكما تضمنته أبحاث علماء من السعودية نفسها منهم الدكتور شحته الخطيب مدير برنامج علوم الصحراء والأراضي القاحلة.. وخلاصة القول أنه نتيجة لعوامل كثيرة - ذكرها الباحثون - زحف التصحر.. ولم يجد الناس مهرباً منه سوى الترحال بحثاً عن المياه فاستقر بعضهم على شاطئ دجلة والفرات.. وبعضهم الآخر وجد سلوته وماواه على ضفاف النيل، ثم أخذ يصنع حضارته في الرافدين.. وفي مصر القديمة الفرعونية.. لكن يبقى الأصل والفصل من البداية وحتى النهاية عربياً.

والآن مطلوب منا أن نؤكد من جديد تمسكنا بهويتنا القومية في مواجهة ولواجهة دعاة الشرق أوسطية، وإنكار القومية والهوية حتى نجد لنا موضع قدم في القرن القادم.. قدم يحركنا وسط هذا الخضم إلى الأمام.. ولا يقف بنا فيدفننا تحت الركام.. وحتى نقول حقاً.. المجد لله في الأعالي.. وعلى الدنيا السلام وليس على العرب السلام.

## بين الإرهاب والكباب يا قلبي لا تحزن

لم أكن أفهم تماما طبيعة تلك العلاقة الجدلية التي أقامها الفنان عادل إمام في فيلمه بين الإرهاب والكباب وقد أجهدت ذهني طويلا في محاولة تفسير تلك العلاقة حتى أدركت أخيرا ان مصر - ولا جدال في ذلك - تتميز بصناعة الكباب وأكله واطعامه للآخرين. ويبدو - وهذا تفسير أصبح مقبولا - أن عادل إمام أراد أن يجمع في عنوان فيلمه أمرين تتميز بهما مصر أو أصبحت تتميز بهما وهما الكباب والإرهاب.. فقبل الآن تميزت مصر بالكايب فقط أما في هذا العصر فقد دخل الإرهاب إلى حياة المصريين كعنصر منافس للكايب، صحيح أنه لا تخلو بلد ما من الإرهاب.. لكن هذا النوع من الإرهاب الذي شهدناه أخيرا لم نعرفه مصر ولا يقبله الشعب المصري.. المسالم بطبيعته.. الراض لإسالة الدماء ونشر الخراب.. فثلك طبيعة عرف بها الشعب المصري.. حتى حوادث الإرهاب التي وقعت في الماضي، وعابثناها كانت مقصورة على الاغتيالات الفردية لبعض الوزراء أو الزعماء.. وعادة لم يكن يذهب ضحيتها سوى المقصود بالاغتيال أما ما شهدناه في مذبة شارع الشيخ ربحان في محاولة لاغتيال وزير داخلية مصر فقد تعدى أسلوب الاغتيال السياسي إلى محاولة اغتيال شعب بأكمله.

وقد قادني حظي السوء إلى ذلك المكان وقت وقوع الحادث إذ كنت قاب قوسين أو أدنى من الموقع الحربي.. أجريت وقتها بعض إجراءات لجواز السفر في مجمع التحرير وأنهيت معاملاتي قاصدا الجامعة الأمريكية، وما إن طالعت ميدان التحرير أمام المجمع حتى سمعت أصوات انفجارات، وفزع وهرج ومرج في الميدان وأصوات سيارات نجدة وإسعاف.. وصراخ وزعيق.. وطلع.

ولم أدرك وقتها ما الذي حدث.. كل ما أدركته أن هناك حدثا جلا.. وأن هناك ضحايا.. حتى تكشفت الأمور.

وهذه الأمور تشير إلى ما يتهجه الإرهابيون من نهج في الإرهاب هو محاولات لترويع الأمن، وقطع رقاب الشعب المصري بأكمله، وإخضاعه تحت التهديد لمنطق التطرف.. وتلك لعمرى طريقة لا تفلح في مصر.. ولا يقبلها الشعب المصري.

فعلى طول التاريخ القديم والحديث انسجم الشعب المصري تماما مع طبيعته المسالة

ورفض الإرهاب.. والاعتقالات الشخصية.

وقد شاهدت وعاصرت ذلك بنفسي منذ أن كنت صغيرا.. طفلا عندما قرر رئيس وزراء مصر في الأربعينات أحمد ماهر باشا الانضمام إلى جانب الحلفاء في الحرب. وبينما هو يعرض قراره على مجلس النواب تقدم منه شاب اسمه العيسوي، وأفرغ فيه رصاصات مسدسه وهو في الجهو الفرعوني. كذلك عندما قام النقراشي باشا رئيس وزراء مصر في نهاية الأربعينات بحل جماعة الإخوان المسلمين قررت بعض العناصر اغتياله.. وكان وزيرا للداخلية إلى جانب كونه رئيسا للوزراء.. وفي وسط وزارة الداخلية ارتدى شاب اسمه عبدالمجيد حسن ثياب ضابط شرطة، وانتظره عند المصعد.. وبعد أن أدى له التحية العسكرية «تماما».. أطلق عليه الرصاص فقتل عليه.

وكذلك الأمر في مقتل أمين عثمان باشا وزير المالية الذي كان مواليا للإنجليز وأعلن مرارا أن ما بين مصر وإنجلترا هو زواج كاثوليكي لافكك منه.. وإلى جانب هذه الممارسات الإرهابية حدثت بعض التفجيرات في سينما كوزمو.. وغيرها.. لكن الإرهاب لم يتعد ذلك إلى قتل الناس جميعا (عمال على بطلان) وحصدهم حصدا دون تمييز.

ويبدو أنه مثلما تطورت صنعة الكباب في مصر فإن صنعة الإرهاب قد أصابها تطوير أيضا مع فارق واحد هو أن الكباب تظل نكهته في حلوقنا حتى بعد أن تغادر القاهرة، ونركب الطائرة إلى الخارج إلا أن صنعة الإرهاب تترك مرارة في حلوقنا، ورجفة في نفوسنا ليس كمصريين فقط وإنما كعرب أيضا.. فكلنا نحب الكباب.. وجميعنا نرفض الإرهاب ولا نتعاطاه أيا كانت مبرراته وفلسفاته ومناهجه.

## أبونا.. الذي علمنا زراعة الأعضاء

في القرن القادم.. إذا عشنا.. والعمر الطويل لنا ولكم سوف يعيش بعض منا بقلب قرد وكبد خنزير وبنكرياس كلب.. ذلك سيكون ممكنا.. هكذا قال علماء زراعة الأعضاء.. وتلك ليست تنبؤاتهم.. إنما هي تجاربهم التي يعكفون عليها الآن بنجاح قليل وأمل كبير في نجاح أكبر.

فبعد أن نجحت عمليات زراعة الأعضاء من الإنسان إلى الإنسان بنسب متفاوتة وصلت في إحداها إلى ٩٥٪ كما في حالات زراعة الكلى.. ويعد أن لجأ بعض الجراحين الأعظم أمام ضغط الحاجة إلى توافر أعضاء ومتبرعين أعزاء لزراعتها في الإنسان بأعضائهم حال حياتهم أو بعد مماتهم - إلى زرع أعضاء أطفال موتى في عمر أقل من سنة لرجال ونساء بلغوا أشدهم.. وأشدهن. ونمت هذه الأعضاء من كبد وكل وغيرهما نموا طبيعيا على مرور الأيام.. ونجحت التجارب.

نقول بعد كل هذه التجارب الناجحة.. والنجاحات الباهرة كان لابد من الاستعانة بالحيوان لأخذ الأعضاء منه في محاولة لزراعتها بالإنسان.. ومن أجل الإنسان.

هذه الأمانى والآمال جاء بها حديث مستفيض دار بيني وبين أبونا البروفيسور العربي الذي علمنا زراعة الأعضاء، واحتل موقع الصدارة العالمية في كندا وأمريكا وبريطانيا في زراعة الأعضاء فلاحقته الشهرة.. واصطاده النجاح ثلث النجاح.. قال لي البروفيسور جورج أبونا.. حياه الله وببآه وشفى مرضاه.. ومتع الله بالصحة مئات من المرضى الذين وصل بهم حال الكلى منتهاه.. أو تليف منهم الكبد.. وتوقف البنكرياس عن العمل فلم يفرز وحول الدم الإنساني إلى شربات في شربات وما يتبع ذلك من دوخة وأعباء.

قال لي هذا الطبيب العملاق رئيس قسم زراعة الأعضاء في جامعة فيلادلفيا ومؤسس

أكبر مركز لزراعة الأعضاء بالكويت.. إنه كما تحقق حلم العلماء في زراعة الأعضاء منذ الخمسينيات وتقدم هذه الجراحات بشكل مثير في الثمانينيات حتى بلغت نسبة نجاح زراعة الكلى ٩٥٪ إذا كانت من الأقارب ونجاح زراعة القلب بنسبة ٨٠٪ والكبد ٧٥٪ والبنكرياس ٧٠٪ والأمعاء والرئة بنسبة ٥٠٪ فلنأخذ الآن أمام مشكلة عدم توافر الأعضاء وتزايد عدد المحتاجين إلى زراعة الأعضاء، وقلة المتبرعين بها نجري تجارب على الحيوانات أملاً في الاستعانة بأعضائها وزرعها في الإنسان.

لقد أخذنا أعضاء من الحيوانات.. تمهيدا لتجربة زراعتها في الإنسان.. وأقرب الحيوانات إلينا القردة والخنازير!! هكذا يقول وهناك تجارب كثيرة أجريت - مازال أبونا جودج يقول - بالاستعانة بالهندسة الوراثية، وتبديل أنسجة الخنزير قبل ولادته حتى يمكن الاستعانة بأعضائه وزرعها للإنسان المحتاج لأن الإنسان لديه أجسام مناعة مضادة للحيوان تشكل رفضاً قاطعاً لأي عضو منه يدخل في الجسم. وهناك طرق كثيرة تتوسل بها، وفي السبعينيات زرعنا كبد قرد لطفل فرفضه، وقمنا بزراعة كلى قرد لآخر واستمر حياً لستة أشهر فقط. والتجارب مستمرة مما جعلني أتوقع أن نشهد في القرن الواحد والعشرين عمليات زراعة أعضاء ناجحة في الإنسان بعد الحصول عليها من الحيوان.

الآن نجري التجارب على الحيوان.. نأخذ عضواً من خنزير ونزرعه في كلب، ونعطي من الكلب إلى القرد.

ويبقى الأمل في القرن الواحد والعشرين.. فالذي يعاني من داء السكري ويحتاج أنسولين سنتمكن من زراعة خلايا البنكرياس له.. وليس البنكرياس كله.. ولا شك أن زراعة الخلايا أقل تعقيداً من زراعة البنكرياس كله.

سوف يمكن الاستعانة بأعضاء بعض الحيوانات لزرعها في الإنسان لتلبي حاجة الذين يحتاجون فعلاً إلى زراعة الأعضاء من الذين تتزايد أعدادهم ففي عام ٨٤ أي قبل ١٠ سنوات كان عدد المنتظرين لزراعة الأعضاء ٨ آلاف شخص في جميع أنحاء العالم الآن

وصل عددهم إلى ٣٥ ألف شخص.. تصوروا.. من أين نحصل لهم على أعضاء.. والمتوافر قليل منها وعدد المتبرعين قليل أيضاً لسبب أو لآخر.. رغم أن الدين الإسلامي والمسيحي لا يعترضان على ذلك بل يبيحانه.

الخلاصة التي وصلت إليها من حديث أبونا - فعلى كل حال هو أبونا في الجراحة وفي زراعة الأعضاء - أن القرن القادم سوف يشهد ثورة في زراعة الأعضاء للإنسان.

سيمكنك الدخول برمتك إلى مركز زراعة الأعضاء لتركب قطع غيار حيوانية أو إنسانية.. يعني - بلغة السيارات - قطع غيار أصلية أو مقلدة.. وكله ينفع.. المهم أن تعيش ويطول الله في عمرك.. حتى تستوفي أيامك دقيقة بدقيقة.

يعني هذا ممكن.. وممكن أن يحدث في القرن القادم.. وهل كان ما يحدث الآن ممكناً قبل ٣٠ سنة مثلاً.. هل كان أحد يتصور زراعة القلب أو كلي أو كبداً أو بنكرياس؟

لا أحد كان يتصور.. وعندما نتذكر الذين رحلوا عنا قبل أن تتطور تلك التقنيات الجراحية ترحمنا عليهم وإن كنا نعلم أن الموت الذي لحق بهم كان محتماً.. وعمرهم محدد، ولو كان في العمر بقية لأدركوا نجاح هذه التقنية، ولعاشوا حتى يستوفوا أعمارهم.. والله في خلقه شئون.. ووجودنا في هذه الحياة مرهون بإرادة الله وحده، برفض العضو المزروع أو قبوله.. وذلك أمر ليس للأطباء يد ولا رجل ولا عقل فيه حتى الآن.. إنهم يحاولون.. نحن نتعلق بالأمل.. في قلب قرد وكلية خنزير.. وبنكرياس كلب.. وبيننا وبين ذلك خمس سنوات لا أكثر.. تسبقنا وتلحق بنا إرادة الله ورحمته أيضاً.

## عندما ظهر الهلال في سماء الأسرة البحرينية

كان من حق الهلال الأحمر البحريني أن يحتفل بيوبيله الفضي.. سنوات مثلت قمة العطاء الاجتماعي والإنساني في هذا البلد.. لذلك كان واحب المجتمع نحو هذه الجمعية الاحتفاء بها أيضا.. وبين الحق والواحب تبرز حقيقية ناصعة ماثلة للعيان.. هي حقيقة مبهرة.. مبصرة.. لا يختلف على رؤيتها ورصدها اثنان.. أو على الاحتفاء بها ذوو البصر والبصيرة.. إن النافذ ببصره إلى أعماق النشاط الاجتماعي والإنساني في البحرين لابد وأن يدرك بسهولة أن الهلال الأحمر كان محورا لهذا العطاء.. وعند وصولي إلى البحرين لأول مرة.. كان أول ما شد انتباهي واهتمامي ذلك النشاط الاجتماعي والإنساني الجم الذي كان يقوده الهلال الأحمر من خلال مبناه القديم.. العتيق.. ورغم قدم المبنى وتواضعه إلا أنه كان متوهجا بالحياة، موارا بالحركة، زاخرا بالعطاء..

كانت جميع الأنشطة الاجتماعية - تقريبا - تدور داخل الهلال الأحمر، أو تنبثق عنه.. الكل.. أبناء البحرين وبناته.. يعملون معا بمنطق الأسرة الواحدة، وكنت كصحفي تشده الأخبار، وتستثيره الأسرار، وتنير طريقه الأفكار النيرة أجدني مدفوعا إلى التردد على جمعية الهلال الأحمر وهي مازالت في مهدها لم يتعد عمرها عاما واحدا، وذبت في هذه الأسرة البحرينية الواحدة، أصبحت واحدا منها.. واكتسبت عضوية الهلال.. وكان ذلك مثار فخارت واعتزاز، تألفت روعي مع كل من كان يعمل في إطار هذه الجمعية.. عرفت روادا وأصدقاء.. وزاملت الكثيرين.. وكانت لنا أيام وأيام.. ومازلت أتذكر أول الوجوه التي قابلت في الهلال الأحمر.. من هذه الوجوه مبارك الحادي بخفة روحه وشبابه المتوثب وطموحه الذي تنطق به عيناه الذكيتان. والصديق صادق الشهابي الذي كان يقضي معظم وقته في الهلال.. يشارك ويقترح.. ويناقش.. الصديق إسماعيل اكبري.. ذلك الشاب الطموح.. ثم ها هو ذا الرجل الذي وهب نشاطه للهلال الأحمر من البداية.. خليل المريخي.. والمخضرم جدا المخلص دائما لهذه الجمعية الدكتور رمزي فايز.. و.. وغيرهم، آخرون وآخريات.. ممن راقبت نشاطهم ونشاطهن بإعجاب وتقدير زائد.. كان الجميع يعملون داخل الهلال أسرة واحدة متحابية جاءت من كل صوب وحذب ومكان.. من المدينة



والقرية.. جمعهم حب العطاء لهذا البلد من خلال الهلال، كان العمل لا يستقر ولا يهدأ له قرار.. عمل مستمر وجهد رائع، واقتلاف إنساني عميق.. البحرين كلها أسرة واحدة.. داخل الهلال الأحمر.. الهدف نبيل.. والهدف واحد.. هو خير المجتمع كله.. والوسيلة هي عطاء بلا حدود لا حساب فيه لجهد أو تعب ونصب أو حتى وقت.. كل شيء يهون من أجل البحرين.

كان ذلك هو إحساسي بالعاملين في هذه الجمعية.. إنهم خلية نحل لا تهدأ.. ولا تكل من طول عمل.. يبذلون الجهد والعرق والوقت خاصة فيما بعد فترة الدوام الرسمي بعد الظهيرة.. ويمتد عملهم إلى ساعات متأخرة من الليل.. من خلال اللجان المختلفة.. وزيارات للقرى للتوعية.. لتقديم المعونات إلى المحتاجين.

ومن خلال هذه الجهود كانت تطل وجوه شابة.. أو كانت شابة.. أنكر وجه الزميل محمد حكيم الذي عرفته، وتعرفت عليه لأول مرة من خلال الجمعية، والزميل الكريم الصحفي نصر الدين حمد وغيرهما.

كان العطاء بحب وسعادة غامرة لحظتها عن قرب من خلال لجان الهلال الأحمر.. الكل في واحد يعمل بحماس لا يغيض أبدا.. شباب وشابات مثقفات ومتعلمات، وربات بيوت من فضليات العائلات البحرينية.. وفي الأزمات سواء في الداخل أم الخارج كان الجميع يسارعون إلى الخيرات بدأب وإصرار عجيبين.. وكان مثبرا لدهشتي أن الجميع مقبلون على بذل الجهد تطوعا.. فقد كان سعادتهم بالعطاء تفوق كل حد.. ويتبدى ذلك جليا في المواسم والأعياد والمناسبات. كانت كل الأيادي تجود بالخير.. بالعطاء..

أذكر أننا كنا نركب «اللنش» أو المركب لنذهب إلى جزيرة النيه صالح مثلا لإجراء بحث اجتماعي أو توزيع بعض المساعدات وما شابه ذلك.. لا أتذكر تماما!! لكن ما أنكره أن أعمال الخير كانت تترى على أيدي الجميع.. كانوا توليفة واحدة من أبناء البلاد.. حيث كان الكل في واحد.. والواحد هو هذا الوطن.. أما الهدف فهو الخدمة العامة والعطاء دون حدود.

أذكر فيما أذكر أن هذا الحماس العجيب للعمل التطوعي قد مسّه بعض الفتر في حقبة الثمانينيات بالذات مع نمو قطاعات الأعمال والمال وتغير وجه الحياة، ورغم ذلك فإن المخلصين من خلاء الهلال الأحمر ظلوا على عهدهم بل انعكست آثار هذا التطور الاجتماعي الاقتصادي على أنشطة الهلال فكان مزيدا من العطاء المزدهر والمتنوع حتى عادت دائرة العمل التطوعي إلى حماس البداية وتوالت قوافل المتطوعين والمتطوعات تعمل

بكل فاعلية وحب في جوانب العطاء المتنوع، ومن خلال مشروعات جديدة خيرة انصهرت جميع طاقات أبناء وبنات هذا الوطن ومازال العطاء مستمرا رمزا للانتماء وتأكيدا للوفاء.. من هنا فإننا نحني رؤوسنا تحية وتقديرا للهِلال الاحمر في عيده متمنين له مزيدا من العطاء الاجتماعي الإنساني.

## عش حياتك بعد الستين

كثير من أصدقائنا المقربين أحسسننا من الآن بهم وهم يستعدون للتقاعد، وترك الوظيفة أو العمل بعد أن قاربت سنهم الستين، وهم ما بين حذر .. أو وجل .. وكأن يوم التقاعد هو يوم الهول الأعظم أو أكثر .. يوماً إباء وعادة ما أجلس إلى هؤلاء وأولئك لأواسيهم بل لأفصح لهم عن حقيقة التقاعد، انه لا يعني أن المجتمع قد أعطاك ظهره، وتغافل عنك أو تباعد، كما لا يجب ألا يعني بالنسبة للمتقاعد ان آخر الأيام قد حل .. وأن نهاية العالم قد اقتربت .. نهاية عالمك على الأقل .. فليس مطلوب منك انتظار الوحدة والدخول مختاراً أقفاصها الوحشية والموحشة فتكون بداية النهاية، مع أن الأجدر بهؤلاء .. لو علموا .. أن يحتفوا بسنوات التقاعد والتحرر من عناء العمل وربقته. الى الانطلاء .. بسرعة إلى سماوات التأمل .. الجلوس مع الذات، والتمتع بجمال الحياة والأحياء .

ففي حومة العمل اليومي الذي يشدنا جميعاً في ساقيته كالب .. المغمى العينين لانكاد نجد وقتاً للراحة .. للتأمل .. للتدبر لممارسة هواية ما أيا كان نوعها ولونها.

فلذا تمكنا من الحصول على إجازة سنوية، أو حتى أسبوعي فإن استمتعنا برحلات قصيرة أو طويلة يظل مقيدا بانتهاى أيام الإجازات... نحسب حسابات البداية والنهاية وتظل الإجازة قلقة، وكذلك الاستمتاع بها مصداقاً لذلك لتأمل كيف سعى الإنسان ويسعى منذ قديم الزمان إلى التخفف من عناء العمل بالإجازات .. بتطوير أسلوب العمل وتقنياته حتى يقتصر أوقات فراغ كافية وإجازات تتعدى اليوم في كل أسبوع إلى يومين بل إنه في المجتمعات التى بلغت حظاً أوفر من التقدم والرفاهية يتطلع إلى ان تصبح الإجازة ثلاثة أيام متوسلاً الى ذلك بالتكنولوجيا المتطورة، والأجهزة العجيبة المتقدمة. كي ينجز أعماله في أقل وقت ممكن حتى يتحرر بعدها لساعات أطول من عناء العمل، وللممارسة

حياته من خلال التأمل .. المطالعة .. السفر .. ملاعبة الأبناء .. ملاطفة الزوجات .. بل متابعة كافة الأمور وإخطرها أيضاً .. إن كل ذلك يحتاج إلى وقت أطول .. والعمل لا يمنحنا ذلك الوقت الا لماما وبالكاد وتظل دوامة العمل تشدنا حتى نهاية العمر .. أو حتى التقاعد أيهما أقرب. لذلك يبقى المثل القائل: الحياة تبدأ بعد الستين مثلاً صحيحاً ليس فيه مبالغة أو مجاملة لأحد .. هذا اذا أدركنا ما الذي يعنيه ذلك المثل حقاً.

وقد يقول قائل: إن العمل يعني استمرار الحياة أو أن الحياة تستمر بالعمل .. وتلك مقولة صحيحة .. لكن يبقى صحيحاً أيضاً القول: انه اذا كان العمل يعني استمرار الحياة من التحفّض من العمل بالتقاعد بالاجازات المفتوحة يعني الاستمتاع بالحياة .. وفرق بين استمرار الحياة ومعاشية الحياة نفسها .. فرق بين أن تتعاقب أيامنا وحياتنا، ولانعرف كيف نستمتع بها بعد أن نتحرر من ربة عمل مستمر، ونمتلك حريتنا الحقيقية في الاستمتاع بالحياة، وليس فقط مجرد الاستمرار في عيشها .. وليس بغريب علينا ولا على أحد أن نجد كثيراً من السائحين الأوروبيين والأمريكيين والقادمين من الشرق والغرب الذين يجوبون عولمنا ويطوفون ببلداننا، ويتطلعون إلى الاستمتاع بآثارنا .. هم - في الغالب - ممن تجاوزوا سن الستين، لقد تحرروا من اسار العمل .. وسخرته وسخروا طاقاتهم ووقتهم .. وأمروالهم بعد هذا العمر للاستمتاع بالحياة في رحلات متصلة .. ممارسات وهوايات .. إعداد مذكرات .. قراءات .. تأملات في الحياة والناس والطبيعة العذراء .. تأملات للنفس وجلوس إليها، سياحة في ارض الله .. والتأمل بعمق في الطبيعة .. في الأرض .. وفي السماء.

إنها بدايات جديدة يمكن أن نبدأها بعد سن التقاعد عن العمل والتخفف من أعبائه. ودعونا نصارح بعضنا البعض .. هل كانت أيام العمل وسنواته تتيح لنا فرصة للتأمل الهادئ المطمئن أو فسحة للاستمتاع بهواية من الهوايات، أو حتى الجلوس مع الآخرين؟

إن باب التقاعد يفتح أمام المتقاعدين أبواب أمل جديد للاستمتاع بالحياة .. وفرق بين استمرار الحياة .. مجرد الاستمرار وبين الاستمتاع بها .. ففي الحياة الكثير مما يستحق منا أن نستمتع به .. فقط إذا ما تخففنا من أعباء دوامة عمل لآلئرحم .. نظل تسحقنا .. وتسحق أرواحنا وأنواقنا بل وصلاتنا الإنسانية العميقة حتى نهاية العمر فلا يكاد يتبقى منا شيء.

وأقول للمتقاعدين أو الذين يستعدون للتقاعد بخوف أو بحذر ووجل إنها فرصتكم الجديدة للتعامل مع الحياة بنهج جديد للاستمتاع بها بارتشاف رحيقها قطرة .. قطرة .. على مهل دون قلق .. ودون وجل متحررين من ربة العمل .. مقبلين على الحياة بأمل بعد أن أعطيتكم العمل والوظيفة ظهوركم وحياتكم، ثم أقبلتم على الحياة بوجه سافرة مستبشرة .. لآلئرحقها قُترة .. ولآلئثقل كآلئلها دوامة عمل روتيني يومي لافكاك منه .. أيها المتقاعدون .. عيشوا حياتكم بعمق وانتم يا أيها الذين تتطلعون إلى التقاعد أبشروا واستبشروا بيوم مقداره ألف يوم من الأيام التي أنتم فيها تعملون .. وذلك القدر والمقدار محسوب لكم بقدر ما تستمتعون فيه بحياتكم أيام وسنوات ما بعد التقاعد .. وكل سنة وأنتم طيبون وعقبالنا.

## و.. وما زال التهويد مستمر!!!

أزمة القدس العربية الفلسطينية هي في الواقع أزمة فلسطين العربية، فالقدس هي القلب من الجسد الفلسطيني، وهي العمود الفقري لآحاساس ومشاعر وارتعاشات الوجود العربي والإسلامي، ومادام الجسد رهن الاعتقال والاحتلال والاحتصاب فإن القدس لا بد وأن تكون أيضا معتقلة .. ومهما لوحنا بالفاظ وشعارات عن قدس شرقية وأخرى غربية، ومهما قلنا عن تهويد القدس واحتصاب إسرائيل لمزيد من الأراضي والممتلكات العربية فيها فإن واقع الحال يقول إن القدس سقطت منذ قيام دولة إسرائيل في عام ١٩٤٨ وخطط لسقوطها منذ عام ١٨٧٩ في مدينة بازل بسويسرا إبان مؤتمر لوزان بقيادة «تيدور هرتزل» لقد قالوا إن أرضنا فلسطين مازالت تعيش غربتها وجدها من الزرع والضرع .. وإن اورشليم القدس هي عاصمتنا ولا بد أن تعود .. بل لا بد أن نعود نحن إليها من المنفى لتخرج هي من منفاها لتعود مرة أخرى إلى الأخضرار والأزدهار.

لذلك فإن أي كلام نطقه عن منع مصادرة ممتلكات العرب في القدس، وأن القدس عربية ما هو إلا هراء لأن تحريرها وشد أزرها وإعادة مقدساتها الإسلامية والمسيحية رهن بفك أسرها ولا يمكن لنا أن نتصور مثلا أن مفاوضات السلام مع إسرائيل يمكن أن تعيد القدس، كما إنه بعيد عن العقل القول إن تعليق إسرائيل لقرار مصادرة الأراضي بالقدس الآن هو تخذل عن اطماعها في القدس .. إنه تعليق إلى حين، تعليق يليق بتعليق القمة العربية الموعودة.. بل المزعومة، وقد علق قرار القمة بعد أن كادت أن تلتئم الأجزاء العربية المبعثرة.. والتي من الصعب إعادتها لئلا تلتئم ثانية، والحديث مازال مستمرا عن أعمال تهويد. أما نحن فقد فضضنا الجلسة قبل أن تنعقد وآثرنا السلامة والحرص .. ولاندري ماذا تأتي به الأيام القادمة .

وأنكر أن نشاط تهويد القدس بدأ منذ اليوم الأول للاحتلال الصهيوني لفلسطين من الخمسينات والستينيات وعندما كنت أزور عمدة القدس السابق — رحمه الله — السيد روجي الخطيب في بيته المتواضع فوق قمة ربوة في جبل الوبيده — أحد جبال الأردن — كان الرجل الضعيف النحيل الجسد الذي تحتل نظارته الطبية أرنبة أنفه يتحدث في نبرات صوت خافت مهتز عن القدس — حبيبته — التي أودعناها بين أيدي اليهود ليفعلوا بها

مايريدون كان يقول .. لابد من إنقاذ القدس .. فالتهود مستمر رغم أنف الجميع .. وعلى الخريطة التي أمامه كان يحدثني عن أحياء كاملة تقيمها إسرائيل لليهود حول القدس .. وفي قلبها .. حي الشيخ جراح .. وغيره كانت تقول عيناه الدامعتان: اليهود مصممون على هدم المسجد الأقصى وقبة الصخرة والحرم الشريف، وبناء الهيكل اليهودي، وبعد أن احتلت إسرائيل الضفة الغربية عام ٦٧ بدأت بهدم ١٢٥ بيتاً يملكها الوقف الإسلامي ومسجدين لكي تخلي مساحة كبيرة أمام حائط المبكى وهو الحائط الغربي للمسجد الأقصى، وفي الأسبوع الثاني للاحتلال طردت ٢٠٠ مسلم من بيوتهم واحتلتها وسخرتها لسكنى اليهود.

لقد عمدت إسرائيل الى تهويد القدس كاملة ووضعت خريطة القدس الكبرى التي تمتد من رام الله شمالاً إلى اراضي بيت ساحور وبيت لحم وجالا جنوباً وإلى منتصف الطريق بين القدس واريحا شرقاً .

ومازلت انعش ذاكرتي بلقاءاتي المستمرة مع روعي الخطيب في بدايات الستينات ومنتصفها وبدايات السبعينات حين كانت نذر الصراع المسلح تلوح في أفق الاردن .. وبينما كنت جالسا معه اقتحمت منزله دابة مدفع اخترقت الجدار .. ونظر الرجل إلى مليا لم يفارقه هدوؤه .. وقال الفلسطينيين يتقاتلون، والعرب يتناحرون، وتهويد القدس مازال مستمراً .. أنقذوا فلسطين تنقذوا القدس .. ورحم الله روعي الخطيب فمازالت مقولته ماثلة .. ومازال التهويد مستمرا.

## هذا الذي كان في ذلك الزمان

منذ أيام مرت بنا نكزى النكسة التي تركت على جباهنا العربية وصمة .. وفي قلوبنا غصة مازلنا نزردها حتى الآن .. مفاوضات مهينة .. واتفاقيات محزنة .. في ظل هيمنة إسرائيلية تحاول ان تمد أذرعتها إلى كافة أرجاء المعمورة العربية تحت شعار السلام والتعاون الاقتصادي والتقني .. ومازالت الهيمنة الإسرائيلية مستمرة دون يأس .. أو خوف أو حتى ملل .. ونحن مازلنا مستمرين في محاولات بائسة لإسترجاع أرض ضاعت منا عام ٦٧ .. ومازلنا ندفع الثمن غاليا حتى الآن ورغم ذلك لم تحرك فينا هذه النكسة نخوة أو تستثر فينا حتى مجرد الذكرى مثلما أن انتصاراتنا الجزئية في ٧٢ لم تستثر فينا عبرة النصر ومقوماته، فذابت من حلوقةا حلاوته واسترجعنا فقط مرارته بل حاول بعضنا أن يحول النصر إلى هزيمة .. والهزيمة إلى نصر كما حدث في عام ٦٧ .

انذكر .. ولم تخفي الذاكرة بعد أن وصلت مصر عام ٦٧ إلى مرحلة كنا نفكر فيها جميعاً بحناجرنا .. نحل مشاكلنا الاقتصادية والسياسية والعسكرية ايضا بالحناجر فقط حتى أننا تركنا طائراتنا جاثمة في الهناجر .. فتحطمت مع فجر الخامس من يونيو ٦٧ .

وعلى كل فإن الذين عايشوا مقدمات هذه النكسة القومية، والهزيمة العربية وتداعياتها لا بد وأن يتذكروا كيف كنا نخرج، الى الشوارع في مسيرات شعبية كلامية هتافية نبدي فيها استعدادنا لأن نحارب العالم .. وعلى رأسه أمريكا .. خرجنا في طوابير يتقدمنا ممثلون وممثلات نشد الأناشيد .. «سنحارب وسنحطم إسرائيل» كانت جموع حاشدة غاثبة عن الوعي مدفوعة الى غير ما هدف .. وقتها كنت اعمل في مجلة «آخر ساعة» ورحنا وزملائي نتدافع - في سذاجة - إلى مكتب رئيس التحرير المرحوم الشهيد يوسف السباعي كل منا يريد ان ينضم الى طليعة الصحفيين الذين سيدخلون إسرائيل ويجوبون حواري وأزقة وشوارع تل أبيب، وإعداد أول تحقيقات صحفية من هناك نسجل فيها علامات النصر، ونصلي في الأقصى ثم نتجهد في الحرم الإبراهيمي ونقطف ثمار برتقال يافا وتفتح القدس ونستمتع ببريح وريحان فلسطين.

وحاول يوسف السباعي أن يوفق بين كافة الرغبات المتحمسة، ووضع أولويات لاختيار الصحفيين الذين سينضمون إلى رحلة النصر المبين .. وفاز من فاز .. ومن فاز أعيد



إلى مصر أسيراً .. أو عاد سيراً على الأقدام عبر سيناء في رحلة معاناة تهرات فيها كليتاه نتيجة لعدم شرب المياه لأيام في صحراء التيه العربي الجديد .. القادم.

وفي «أخبار اليوم»، كنا نتابع الحقيقة العارية .. عبر وكالات الأنباء وأذكر أنه كان أمام مؤسسة «أخبار اليوم» «كشك» لبيع السجائر والمرطبات يحتل ركناً فيه راديو صغير يلتف الناس حوله وهو ينقل ويذيع أنباء انتصارات وهمية .. والناس تصفق .. يهنئ بعضهم البعض بدخولنا تل أبيب.

أما نحن فكنا نتابع تراجع قواتنا إلى الضفة الغربية للقناة واستعدادها لاداء واجبها في الدفاع عن مصر . وفي ذلك اليوم الذي لم تظهر له شمس .. وخيم عليه الليل انهارت أغنيات وأناشيد الراديو .. وبعد ان كان الراديو ينقل إلينا طوال النهار أغنيات اضرب .. احرق .. لآخر نقطة .. وإلى المعركة اذا به يبدأ مع منتصف ذلك الليل ينقل إلينا أغنيات تحمل أرق العواطف الوطنية التي تستثير في كل منا معاني حب الوطن «وطني وصباي وأحلامي .. ورضا أمي .. وحنان أبي ..».

لم ننم يوماً .. وخرج أبناء مصر إلى الشوارع يحدث بعضهم بعضاً دون سابق معرفة .. مدحوشين .. مصدومين محبطين والدموع في المآقي.

وكان صوت المذيع يقول بصوت جهوري عالي التفيق .. إنها نكسة .. ولم يقل إنها «وكسة» ثم قال لافض فوه .. إن إرادتنا لم تهزم .. وكأن شيئاً لم يكن والباقي بعد ذلك معروف ومفهوم .. واصيبت الأمة العربية كلها بإحباطات مازلنا نعيشها حتى الآن ..

## الهجرة وتوابعها

بقدر ماتتوالى علينا اعياد الهجرة النبوية بقدر ما يدعوننا ذلك إلى التأمل .. التدبر .. التفكير في المعاني والغايات والمقاصد والدلالات .. فنبتعد قليلا أو كثيرا عن مكرور القول ومعادنه لنثبت جديدا في الفكر .. بعيدا في المعنى يتجاوز ظاهر الحكاية والرواية ولا يتجاهلها فتتوقف الرؤية عند الإعداد للهجرة .. واللجوء إلى الغار .. والحمامة .. وخيط العنكبوت والنجاة .. واستقبال أهل يثرب للنبي - طلع البدر علينا .. تتوقف الرؤية عند ذلك كله ثم تتجاوز به إلى معنى أكبر .. أبعد .. فالهجرة .. حركة واعية فيها إرادة .. ولها غايات عدة .. هي حركة ترفض جمود الفكر .. وثبات الواقع .. إنها محاولة للتغيير. وبقدر ما أن الهجرة حركة مادية فإنها أيضا حركة فكرية تتجاوز المكان.. وأفكار الزمان أيضا.

ولأن الهجرة حركة مادية وفكرية أيضا فإن هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم سبقت في تاريخها الهجرة من مكة إلى يثرب .. فقد هجر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أفكار ومعتقدات مجتمعه من قبل .. بل ربما قبل البعثة بسنوات .. وإلا كيف نفسر عزلة الرسول - قيل أن يصبح رسولا - في غار حراء يتأمل ويتفكر أشهرا وسنوات قبل أن يهبط عليه الوحى؟ بل كيف نفسر كيف أن محمدا كان رافضا ماتعارف عليه أهل قريش من مردول السلوك والفكر .. فلم يكن يختلف إلى ما يختلف إليه أترابه وأقرانه من دور لهو، لم يكن يرتضى شركا .. أو يقبل ظلما، أو ينهج سلوكا فيه عصبية قبلية، فأسموه بالصادق الأمين.

لقد كانت جميع هذه السلوكيات هجرة قبل الهجرة .. كانت حركة فكرية معاكسة لما درج عليه أهل قريش، وسكان الجزيرة العربية من سلوكيات تجافي الطبع السليم والفطرة الإنسانية.

من هنا كانت بدايات الهجرة حتى جسدها محمد صلى الله عليه وسلم في الهجرة المادية من مكة إلى المدينة .. وكان شأنه في ذلك شأن أي ثائر قائد يعرف كيف يدعو إلى مبادئه وأفكاره فلما لم يجد مكة أرضا للجهر بدعوته لا مادييا ولا فكريا حرث أرضا أخرى ورتبها، ثم سعى إليها وبذر فيها بذور دعوته التي أنبتت نباتا حسنا مكنه من أن يعود إلى

حيث أتى فاتحاً منتصراً بالفكر والعقيدة قبل السيوف والنبال.

وهكذا علمنا محمد صلى الله عليه وسلم القائد الإنسان والرسول النبي معنى الحركة وفضلها .. وحكمة القيادة وحكتها. ولذلك حفل القرآن الكريم بآيات بينات تحض على الحركة وتمج الجمود .. سواء كانت هذه الحركة مادية أم حركة فكر .. إنها دعوة للحركة ضد الجمود، دعوة للتقدم في مواجهة التخلف .. «ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها» «فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه» صدق الله العظيم.

إن الكون كله جُبل على الحركة «وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب» .. الأرض تتحرك وتدور .. والشمس والقمر .. كل في فلك يسبحون .. وما أعظم ما قاله الشافعي رضي الله عنه في فلسفة الحركة:

ما في المقام لذي عقل وذو أدب	من راحة، فدع الأوطان وأغترب
سافر تجد عوضاً عن تفارقه	وأُنصب فإن لذيق العيش في النصب
فالأسد لولا فراق الغاب ما فترست	والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والشمس لو بقيت في الفلك دائبة	للها الناس من عجم ومن عرب
والماء إن سـال طـسـاب	وإن لم يجر لم يطلب سبب
والتبر كالثرب ملقى في أماكنه	والعود في أرضه نوع من الحطب
فإن تغرب هذا عن مطلبه	وإن تغرب ذاك عن كـالذهب

فما أعظم حكمة الهجرة .. وما أروع قانون الحركة .. والهجرة حركة .. وهي دعوة إليها لو فهمنا ولو وعينا الدلالة والمعنى الذي تمثله احتفالاتنا بالهجرة كل عام.

## العبادات ترشد المعاملات

على خلاف ما يتصوره البعض .. وهذا البعض من مثقفينا ومن ذوي حظ وقدر غير قليل من التعليم العالي من أن الإسلام هو عبارة عن مجموعة من العبادات والصلوات، وزيارة الأماكن المقدسة وغير ذلك من ظواهر الأمور والعبادات .. وبناء على ذلك وترتبط عليه فلا علاقة للإسلام بالمعاملات .. أو بالعمليات المصرفية والتجارية والعلاقات الإنسانية الأخرى اجتماعية كانت أو غير ذلك .. انسجاما مع ما نطق به اصحاب «مارتن لوتر» وحواريوه من أن ما ليقصر ليقصر وماله لله.

على خلاف ذلك كله .. وكل ذلك فإن الإسلام كمنهج للحياة، وعقيدة يطير بجناحين .. المعاملات والعبادات والمعاملات أولا وقبل كل شيء في الدين الإسلامي، بل نكاد نقول غير مجترئين على أحد أن العبادات في الإسلام غايتها ترشيد المعاملات .. وهو ما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴿ صدق الله العظيم، والعبادة في مفهومنا هي تعمير الأرض .. هي بناء وتشيد وحضارة وكما قال الشاعر:

ليس التدين عندهم محض السجود والاقترب  
وتبتل الرهبان في ربيع من السدينا خراب  
السدين أس حضارة شماء عسالية القباب

وإذا ما تأملنا جميع العبادات من صلاة وصوم وحج لوجدنا أنها قدسنت في الأساس لترشيد المعاملات؛ لأن الدين المعاملة .. كما جاء في مآثور القول. فالصيام علاوة على أنه عبادة وفريضة فإنه تأديب بالجوع .. وخضوع لله وخشوع .. ولأن لكل فريضة حكمة فإن الصوم ظاهره العذاب وباطنه الرحمة .. يستثير الشفقة، ويحض على الصدقة .. يأسر الكبر ويعلم الصبر .. وهل بعد هذه المعاني معان تقوم سلوك الإنسان .. وتطبعه على الخير والرحمة والعطاء والصبر .. وكل أولئك أمور هامة .. لاستقامة الحياة .. وحسن السلوك فيها فيما بين الناس وبعضهم البعض .. الصلاة أيضا: هي صلة بين الإنسان وربّه حقاً .. وبقدر ما تتحلّى الصلاة بذلك استحضارا للمعنى الذي نردده في كل صلاة خمس مرات في اليوم الواحد .. بدءا بالقائنة .. والآيات والركوع والاقترب والسجود

بقدر ما يعتدل السلوك الإنساني ويستقيم .. فمن الصعب على الإنسان الذي يخلص صلاته لله .. وليس للناس رياء وتظاهراً .. خمس مرات في اليوم أن يسعى إلى ارتكاب المعاصي، أو حتى الهنات «لأن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر .. ومن لم تنته صلوات عن المعاصي فلا صلاة له» هذا القول لم يأت عفواً .. أو دون قصد أو هدف .. فالصلاة أيضاً تقوم السلوك الإنساني في معاملات الناس مع الناس.

وحتى حج بيت الله الحرام .. فهو فريضة قصد بها التقرب إلى الله زلفى وتلبية دعوته إلى حج بيته واتباع أوامره في سلوكيات الحج بلا رفث ولا فسوق .. والطواف حول الكعبة المشرفة، والسعي بين الصفا والمروة .. كل أولئك فيه تقويم لسلوك الإنسان أثناء الحج أما بعده فهناك نظرة أخرى تقف وراء ذلك كله وأمامه .. فالذي يصلح حجة يعود إلى وطنه كما ولدته أمه خالياً من الذنوب والدنيا ليعيد حياة جديدة .. وسلوكيات جديدة أيضاً..

وفي تفسير عاقبة الحج والحجاج أن الذنوب التي تسقط بالحج ليست كل الذنوب لو كنتم تعلمون وإنما هي الذنوب التي تتعلق بحق الله سبحانه وتعالى من تقصير في أداء الصلاة والزكاة وغير ذلك أما ما يتعلق بحقوق الناس فإن هذه الذنوب لا يسقطها الحج وإنما يعتبر الحج إعلاناً للتوبة .. فلذا ما التزم الحاج بالتوبة الخالصة النصوح بعد الحج قبل الله توبته وغفر له ذنوبه .. والالتزام بالتوبة سينعكس بيقيناً على السلوكيات والعلاقات والمعاملات بين الأفراد .. وقس على ذلك الزكاة فأمرها معروف.

من هنا لا بد وأن ندرك أن العبادات في الإسلام ليست في واد بينما المعاملات في واد آخر .. إنما العبادات ترشد المعاملات .. والمعاملات بين الناس هي الأبقى وهي الأجدى في بناء المجتمعات .. وتشبيد الحضارات التي هي هدف العبادات .. بل هي من العبادات الأساس.

## ذلك الصوت الذي جاء من رشيد مصر

في مصر .. عرفنا كما عرف أجدادنا من قبلنا الذين أجادوا تلاوة القرآن وتجويده، ومن التجويد إجابة وصلت ببعض المقرئين إلى لحظات استولوا فيها على قلوبنا وعقولنا وحواسنا فعشنا معهم الشجن .. والنغم .. وبين النغم والشجن خشعت القلوب، ودمعت العيون .. واستيقظت نفوس بعد أن غابت في سبات ماديات الحياة ورتابتها طويلاً .. وتوالت أجيال المقرئين الأفذاذ جيلاً بعد جيل .. كل جيل يسلم راية التلاوة والترتيل وتجويد القرآن إلى من بعده من أجيال .. وفي كل بيدع المبدعون .. وفي ذلك فليتنافس المتنافسون .. قراءة للقرآن وترتيلاً .. حفظاً وتجويداً .. كنا نسمع أسماء ونحن صغار نقول عن الشيخ الفران .. والشيخ ندا .. ومعهما كان الشيخ محمد رفعت صاحب الصوت الذهبي تلاه كل من الشيخ مصطفى اسماعيل وطه القشنى .. وعبدالعظيم زاهر .. ومحمود خليل الحصري .. ومحمود علي البنا وعبد الفتاح الشعشاعي، وأبو العينين شعيشع .. ثم عبدالباسط عبدالصمد والشيخ الطيبلاوي، والدمنهوري، ونصر الدين طوبار .. والأسماء كثيرة ومتوالية كل منهم يقرأ القرآن الكريم بطريقته وأسلوبه .. وله بصماته الخاصة .. ويذوي جيل .. ويولي من هذه الدنيا وتبقى نبرات صوته الأسر في الأذان جيلاً بعد جيل وتظهر أسماء لم نك نسمع عنها أو نسمعها كثيراً.

ومن الأجيال الحديثة فضيلة الشيخ عبد الجليل البنا .. ذلك الشاب الشيخ .. أو الشيخ الشاب الذي تعودنا لقاءه في البحرين على مدى خمس سنوات في كل رمضان بدعوة من بيت القرآن .. يقرأ في ساحاته .. وفي مساجد البحرين لتمتد الأذان إلى صوته الشجي القوي .. وتسترجع الأنهار في ذلك الصوت بعضاً من طول نفس القارئ الراحل الشيخ

مصطفى اسماعيل ونغمات متمكنة من صوت المرحوم الشيخ طه الفشنى .. ووقفات  
نكية تداعب الميكروفون مداعبة غنية بالخبرة، عامرة بالحب زاخرة بالأصالة.  
هذا الشيخ الشاب (٤٠ سنة) خريج كلية الشريعة والقانون من جامعة الأزهر الشريف  
الذي تعلم في معاهدها حتى منتهى جاء من رشيد محافظة البحيرة، وبالتحديد من قرية  
الجدي .

في هذه القرية نشأ طفلاً تعلم القرآن على يد والده المقرئ المرحوم الشيخ فرحات البنا  
.. وفي سن السادسة بدأ خطواته نحو قراءة القرآن وتجويده، وفي العاشرة كان قد أتم  
حفظ القرآن، والتحق بالتعليم الأزهرى في الإسكندرية التى أحبها وعاش فيها حتى الآن،  
وهو في المعهد الدينى بالإسكندرية بدأ في تلاوة القرآن في الاحتفالات الدينية والمناسبات،  
وزاد صيته وعندما تخرج من كلية الشريعة عين إماماً لمسجد القصبجي بالإسكندرية.  
ومن الإسكندرية إنطلق صوت الشيخ عبد الجليل البنا مدوياً بصوت القرآن .. بمعانيه  
.. بكلماته .. الموحية وطبعت له شرائط الكاسيت في الأسواق تجاوز عددها الثلاثين ..  
انتشرت بصوته في أنحاء العالم العربى والإسلامي.

في بيت القرآن .. استمعت إليه طويلاً .. فاطرقت .. وعادت بي الذاكرة القهقري إلى  
أصوات ذهبية قرأت القرآن فاجادت قراءته .. ووصلت بمعانيه والفاظه إلى مجامع  
قلوبنا.

وتساءلت .. فعلمت أنه مدين لوالده بكل شيء .. يقول لقد علمني كيف أحفظ القرآن  
وأجوده .. وعرفني قواعد ومخارج الالفاظ السليمة التى يجب أن ينطق بها القرآن وبعد  
والدى .. سأظل مديناً إلى هذا الرعيل من القراء الذين كانوا يقرأون القرآن بروحانيات  
لامثيل لها حباً لله وفي الله .

مازلت أسمع صوت المرحوم الشيخ محمد رفعت .. ذلك الصوت الملائكى الذي حين

أسمعه أحس وكأنني أسمع القرآن وهو يتنزل من السماء فأستشعر روحانيات وجمال قراءة وإتقاناً لها حتى أصبح معلماً لأجيال المقرئين من بعده حتى الآن.

أما الشيخ مصطفى اسماعيل فقد كان قناتاً يعرف كيف يبدأ وأين يقف بالآية القرآنية التي يحملها كما هائلاً وكبيراً من جمال الصوت الرباني فكان يشجي القلوب والآذان رحمه الله .. وغيره وغيره من ذلك الرعيل الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي ، الشيخ عبدالباسط عبدالصمد صاحب الصوت المميز الذي لا يسمعه أحد إلا ويعلم أنه هو .. الشيخ عبدالباسط.

الشيخ عبدالجليل البنا لم يتأثر فقط بصوت الشيخ رفعت وإنما تأثر أيضاً بأسلوبه في الحياة وسلوكياته مع محبيه والذين يدعون لإحياء المناسبات السارة منها وغير السارة.

يقول .. المفروض أن القارئ يقرأ القرآن ابتغاء وجه الله لأن تلاوة القرآن عبادة أما الأجر الدنيوي فيرجع إلى إمكانيات كل شخص يطلب قراءة القرآن لذلك لا يصح أن يشترط القارئ أجراً مادياً للقراءة ولو أن للبعض رأياً مخالفاً.. وتحت هذا الرأي أصبحت هناك مغالاة في الأجور لا تليق بجلال القرآن وذلك ما لا أرضاه .. كلمة همس بها في أذني الشيخ عبدالجليل البنا .. أنا لا أتحدث في الأجر .. أو أشتري مقابلاً معيناً.. ومع ذلك أتقاضى أحسن الأجور وأعلالها .. وذلك فضل الله .. بارك لك الله .. أقول.



## مود على بدء أو بدايات البدايات

نكريات المرء منا تتجمل بذكريات الآخرين، وخاصة إذا كان الامر يتصل بحقبة من الحقب، وتاريخ من التواريخ الذي يشكل انعطافة في حياة كل منا.

ونحن العاملين في الصحافة لنا ذكريات ونكريات تفيض بها النفس فلا تفيض أبداً رغم مرور الأعوام الطوال .. وتبدل الأحوال .. والمواقف .. واختفاء أناس من الصورة، وبرز آخرين فيها .. بل وخروج البعض منها بالحياة، أو بالموت .. ولقد نشط ذاكرتي وأهاج ذكرياتي حديث زميلي لطفي نصر عن بدايات أخبار الخليج والعمل الصحفي بها، وعلاقته بالناس، وعلاقة الناس بنا .. ومادام القول بالقول يذكر .. ويجب ألا ينكر، وبما أن البدايات هذه كانت لها بدايات .. والذكريات تهيج الذكريات، بعد أن بلغت أخبار الخليج عمرها التاسع عشر واستوت على قدمين راسختين فاشتد عودها، واستقام أمرها .. نقول بما أن ذلك كذلك تكون وقفة عند بدايات البدايات، لا بد منها هنا، خاصة وأنا في عشت وعابشت الفكرة منذ أن اختمرت في ذهن الراحل العميد محمود المردي رحمه الله ومع فكرته تقاربت رؤوس أخرى طموحة مشحونة بالامل. أنكر منها الأستاذ إبراهيم المؤيد والأستاذ أنور عبدالرحمن .. وآخرين.

فمنذ وصولي إلى البحرين مع بداية السبعينات .. وفي جريدة الاضواء التي كانت تحتل موقعها القديم بشارع التجار .. كانت غرفتي تجاور غرفة رئيس التحرير صاحب الاضواء المرحوم المردي .. وفي غرفته كانت تدور الاجتماعات بين الثلاثة المردي إبراهيم المؤيد وأنور عبدالرحمن .. ثم تنتقل هذه الاجتماعات في المساء إلى برادات الصديق « علي أمين » في نفس الشارع .. وتمتد الاجتماعات .. وتحلو الاحلام .. وتكبر مع الأيام وتزدهر الفكرة حيناً .. ثم تخبو أحياناً .. لكن الفكرة ظلت راسخة في أحلام وأنهار الجميع .. وهي إصدار جريدة يومية لتسد فراغاً كان « البلد » في حاجة إلى جريدة يومية بالعربية والانجليزية لنبدأ بالعربية أولاً » هكذا كنت أسمع هذه الامنيات من الراحل محمود المردي كنت أسمعها في صوت مدو حيناً وأسمعها همساً مرة أخرى، وأمسها خلال الاجتماعات التي كانت تدور بين الثلاثة .. كنت أتلصص ذلك الطموح الكبير في العين التي تلتهم بالنفث .. بالرغبة في تحقيق الحلم.

وكثير تردد أنور عبدالرحمن على مبنى الأضواء خاصة بعد أن انتقلت إلى مبناها في شارع المعارض وفي مبنى الأضواء والهلال تبلورت الفكرة .. وذات يوم استدعاني أبو رائد ليسر إلى بقرار إصدار جريدة يومية وكلفني بالذهاب إلى القاهرة .. واستمرت رحلاتي المكوكية ما بين البحرين وأخبار اليوم هناك.

كانت المسئولية كبيرة .. مسئولية إصدار أول صحيفة يومية تليق بالبحرين ولا بد أن يتحمل مسئولية العمل في البداية كادر قادر من الصحفيين المحترفين، وخلال هذه الرحلات تبلورت الصورة وبرز وسطها الراحل الصديق الزميل محمد العزب موسى وإلى جانبه الصديق أحمد عبدالغني .. فكلاهما كفاءة كان لا بد من الاستعانة بها للمساهمة في إصدار أول صحيفة يومية في البلاد .. كلاهما غني بثقافة متنوعة، ومقدرة صحفية وخبرات وإجادة اللغات الأجنبية، وباع طويل في التعامل مع وكالات الأنباء الأجنبية منها والعربية .. بكافة اتجاهاتها.. وإمتد إطار الصورة لتكتمل فيه لوحة فنية غنية بالمواهب الصحفية المحترفة محليا وعربيا، ومن قلب العمل الخبري الناجح في أخبار اليوم برز في الصورة الزميل لطفي نصر الذي طالما صنع العناوين الرئيسية المحلية بجريدة الأخبار ومن مجلة آخر ساعة إستعرتنا خبرة صحفية غالية ومتنوعة جادت بها مساهمات الراحل سعيد نعمة الله رحمه الله ومن الإخراج جاءنا الفنان سعيد عارف ليرسم شكل أخبار الخليج التي مازالت عليه، ومن الرعيل الذي بنى أخبار الخليج وساهم في صنع شكلها الزميل الفنان حسن النعيمي .. والفنان المقتدر عبدالله المحرق الذي أثرى الصحيفة برسومه المبدعة ذات الدلالات الاجتماعية والسياسية، وعلى الدرب سار معنا في البداية الزميل الكريم محمد بخيت الذي عمل ومازال يعطي حبه وجهده الخالص لأخبار الخليج وآخرون .. وآخرون شكلوا بدايات البدايات، وساهموا في وضع حجر الأساس لهذه الصحيفة اليومية الأولى .

مازالت ذاكرتي تعي تفاصيل آخر رحلاتي المكوكية الى القاهرة والتي صحبت فيها المرحوم المردي .. وفي فندق هيلتون النيل التقى المردي بكل الزملاء فرادى ثم مجتمعين .. استمع اليهم وأعجب بهم ونفذ ببصيرته الذكية إلى داخل شخصية كل منهم .. وحدد لهم المواقع والأعمال ثم انطلقت معه إلى شارع التحرير سيرا على الأقدام ولم تكن المسافة طويلة بين الفندق وبين دار الطباعة التي تم فيها تحرير عقود العمل وإعداد نسخ منها كي يوقع الاختيار عليهم للمساهمة في إصدار أول صحيفة يومية بالبحرين .. والغريب في الأمر أن صيغة هذه العقود مازالت هي نفس الصيغة التي تعتمد عليها أخبار الخليج حتى

الآن.

وتحقق الحلم .. وصدرت أخبار الخليج، وما زالت وستظل بإذن الله وارفعة الظلال  
يانعة الثمار بفضل الله أولاً، وبجهد وعناء وفكر ومال مجموعة من المخلصين الذين كان  
رائدهم أبو رائد رحمه الله والذين معه .. ممن حملوا الفكرة وعاشوها، وحلموا بها ثم  
عملوا على تجسيدها، وما زالوا يحمون وجودها ويرعون استمرارها وتطورها بجهدهم  
وعرقهم وجبههم حتى الآن بفضل استمرار مسيرة أخبار الخليج التي تولى قيادتها  
وريادتها من بعد ان ودعنا المرحوم المربي الأستاذ الفاضل أحمد سلمان كمال الذي لم  
يكن يوماً بعيداً بالمتابعة أو الاهتمام من هذه الفكرة، بل كان بحكم شرافه على مطبوعات  
وزارة الإعلام وإعداد مجلة البحرين اليوم متواجداً في المطبعة متابعاً ولادة أخبار الخليج  
التي أهله القدر كي يتولى مسئوليتها بمنتهى حكمة الأمانة وأمانة الحكمة.

## القسوة .. الناعمة !

الذين ينعون على المرأة قساوتها في بعض الأحيان أو تخليها عن نعومتها في أحيان أخرى فإذا هي تنقلب إلى نمر هائج يفترس أو ينشب أظافره في الآخرين أو حتى يستعمل السكين دون رحمة أو هوادة.

هؤلاء الذين نعوأ على المرأة ذلك هم أنفسهم الذين تصوروا دأبة الرقة، وآية لا تتبدل في النعومة والأنوثة لا يكادون يدركون ماتخفيه المرأة أحياناً تحت إهابها الناعم السامع ومظهرها الدامع في كثير من الأوقات والأزمان والازمات من خشونة وقسوة - بالله منهما نستجير - وغيرة حانقة واعتداء خشن يتدرج من الأظافر إلى الأدوات المختلفة .. وقانا الله إياها .. والأحداث على امتداد التاريخ البشري قديمه وحديثه شاهدة على ذلك مؤكدة له، ولكل من ألقى السمع والبصر وهو شهيد .. ومع ذلك فنحن شهداء للمرأة .. محبون لها ولاغنى أو استغناء لنا عنها.

صحيح أن المرأة تذوب - عادة - رقة ونعومة .. ومع رقتها هذه تذوب نحن الرجال تحت لهيب عاطفتها ذوبان الجليد .. لكن ذلك يخفي وراءه قساوة أشد ماتكون القساوة خاصة إذا ما استثيرت عواطف المرأة أو أثير شجونها فإذا هي تتحول إلى نمرسة تنقض . وقد صدق شكسبير فيها عندما كتب روايته «ترويض النمرة» وأجاد «دنسي ويليامز» في مسرحيته «فترة التوافق» ولم يتناقض مع ذلك كله القول الشائع «وراء كل عظيم امرأة» هي كل عظمتها ومصدر قوته تلعب دورها من وراء عواطفه .. وتمده بعناصر القوة والبسطة في السلطة.

وقد ظلت المرأة كذلك من البداية وحتى الآن من أيام عزيز مصر عندما قطعت النسوة أيديهن وإن كنا لاندرى كيف؟ المهم أنها استعملت السكاكين .. ويبدو أن المرأة منذ ذلك العهد وهي تستخدم السكاكين .. «والقباقيب» بل وما هو أنكي من ذلك وأشد بغضا ليس فقط في تقطيع الأيدي وتكسير الأثاث والبيوت على رؤوس الأزواج .. وعلى رؤوس الأشهاد .. وإنما أيضاً وصل بها الحال إلى تقطيع الأزواج .. وسلخهم بعد ذبحهم ثم تعبيتهم في أكياس من النايلون الأنثيق.

وإذا كانت الدعابة قد قادتنا إلى ممارسة قسوة القول والتكلم على المرأة فإن واقع التاريخ يساندنا في تأكيد حقيقة واحدة لا إختلاف عليها ولا مرأى فيها، وهي أن المرأة تخفى وراء رقتها قوة، وتحت نعومتها قسوة أحياناً .. بل وفي كثير من الأحيان .. منذ أيام

الملكة «حتشبسوت» فرعون مصر وملكتها وصولا إلى شجرة الدر التي استخدمت «القباقيب» والدهاء في تدبير المؤامرات ضد الأعداء والأحباب .. وما بالنا نذهب بعيدا ألم تلقب رئيسة وزراء انجلترا السابقة مرجريت تاتشر بالمرأة الحديدية ؟ .. أما رئيسة وزراء تركيا ذات الملامح الرقيقة فهي التي تقف وراء المذابح التي تدبر لالكراد الآن وتطاردهم إلى داخل شمال العراق..

وبناظر بوتو تمسك باكستان بيد حديدية مغلقة بقفاز الديمقراطية، وعلى رأس حكومة بنجلادش البيجوم خالدة ضياء التي تواجه معارضيتها بقسوة وقوة ودهاء، وفي مواجهتها امرأة أخرى هي زعيمة المعارضة حسينة واجد، ومن منا لا يتذكر انديرا غاندي أو نسي الدور الذي لعبته السيدة جيهان السادات من وراء ستار الحكم في مصر أيام الراحل أنور السادات .. وكيف استطاعت أن تقلم أظافر الرجال - إذا كانت لهم أظافر - عندما نجحت في إسخال تعديلات أنثوية على قانون الأحوال الشخصية العتيق.

وهكذا تذوينا المرأة برققتها .. بنعومتها .. فنذوب ونذوب حتى نكاد أن نتلاشى، وتتساقط مظاهر عنتريتنا الفارغة وأن توهمنا أننا الأقوى، وأننا أصحاب القرار .. حتى إذا ما جد الجد وطرحنا جانبا خانة الوجد والود كشرت المرأة عن أنيابها وأظهرت من تحت إهابها الناعم أظافر .. وساعتها يجب ألا نندهش أو ننعى عليها ذلك مفتقدين النعومة والرقّة ممصصين الشفاة قالبين كف اليد على اليد متحصرين على الرقة التي راحت والعدوثة التي ذابت.

## بعد نصيحة الاخوان باجتناب الدخان

إذا كان مطلوباً من العلماء أن يجتهدوا فيما لم يأت به نص صريح من كتاب أو سنة وفقاً لمتطلبات كل عصر وظروفه ، وإذا كانت بين أيديهم أدوات للاجتهاد اعتمدها الشارع عليهم أن يعملوها عقلاً ونقلاً فإن هذا الدين سوف يتسع لكثير من التصرفات والأحكام بما يعالج كل تفاصيل الحياة في تطورها المعاصر والمتوقع في قادم الأيام والسنين.

وإذا كان قد عازنا النص في بعض الأمور الخاصة بديننا المعاصرة، فإن لنا في مصادر التشريع الكثير من إجماع وقياس وإستحسان وإستصحاب ومصالح مرسلة .. وهذه أمور وأدوات توافقت عليها آراء علماء المسلمين بما شكل قاعدة لإعمال العقل البشري في كثير من الأمور التي مازالت عالقة، ومازالت جامدة. لا نريد أن نخطو فيها أو إليها خطوة مثل فوائد البنوك.. وتحريم السجائر أو المخدرات من حشيش وأفيون وهروين وغيرها. وإذا كان البعض قد اجتهد اجتهداً شخصياً فقصى بتحريم السجائر اعتماداً على اتحاد العلة في تحريمها مع تحريم الخمر مثلاً.. فإننا كانت الخمر تذهب العقل والصحة فإن السجائر تتفق مع الخمر في نفس علة التحريم وهو تأثيرها الواضح على الصحة بما لا يحتاج إلى مزيد من الشرح الذي وافانا به الأطباء و علماء الاجتماع.

ورغم ترحيبنا باجتهاد البعض بشأن تحريم السجائر، فإن حاجب الدهشة قد ارتفع منا عندما نرى علماء الدين والمتفكرين فيه لا يقولون نفس الرأي صراحة، وبنفس القوة بالنسبة للمخدرات بل إننا في الوقت الذي نتنادى فيه بمكافحة التدخين، ثم نصدر الرأي الشرعي رسمياً أو اجتهداً شرعياً بتحريم التدخين .. في نفس هذا الوقت لانكاد نسمع رأياً أو نرى جهداً يقول: إن تعاطي المخدرات حرام .. وبالفم المليان سواء اقتصر الأمر على مجرد التعاطي أم تعداه إلى الاتجار فيه وجلبه فالعلة واحدة من تحريم التدخين أو تناول

الخمور، أو تعاطي المخدرات وهذا ما يسميه العلماء بالقياس بمعنى سحب نفس الحكم على الأمر «تحريراً أو تحليلاً» لاستحاد العلة من التحريم أو الإباحة..

ولا يكد ينكر منكر أن الضرر والخطر وارد، ويكد يكون واحداً صحيحاً واجتماعياً - وإن تفاوت - من تناول الخمور أو المخدرات أو تعاطي التدخين.

ولاشك أنه يشكر لوزارة العدل والشئون الإسلامية رعايتها إصدار كتاب من تحقيق الدكتور أحمد محمود المحمود أستاذ مساعد قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين تحت عنوان «نصيحة الأخوان بإجتنب الدخان» وهو من تأليف الإمام الشيخ إبراهيم اللقاني رحمه الله المتوفي عام ١٦٣١ ميلادي أي من نحو ٤٠٠ عام أو أقل قليلاً.. مما يعكس اهتمام علماء المسلمين بموضوع التدخين منذ نحو أربعة قرون كما يقول المحقق الدكتور.. وتنبيههم إلى خطره انطلاقاً من القاعدة الفقهية الرئيسية «لا ضرر ولا ضرار» والقاعدة الأخرى وهي أن كل ما يصيب بدن الإنسان وروحه بالضرر فهو حرام.

والغريب في أمر هذا الكتاب الذي قام بتحقيقه الدكتور أحمد المحمود أنه شامل متكامل في بيان الفرق بين المفسد والمسكر، وفي بيان الحكم في تناول بعض المفسدات والعقاقير الهندية واللبن الحامض، واستخدام المخدر أو «البنج» لاستئصال عضو مريض وبيع الأفيون ووسائل المفسدات. بل وعرج المؤلف إلى بيان حكم شرب القهوة والدخان وتعاطي النبات المغطي للعقل واستعمال الأدوية للتسمين، ثم الوجوه المقتضية للتحريم وحكم التدخين وآثاره.. بما يتطلب منا استعراضاً لبعض فصول وأحكام هذا الكتاب الذي أكد اهتمام علماء المسلمين بموضوع التدخين منذ أربعة قرون - كما أشار إلى ذلك الدكتور المحقق - فأجتهدوا في التحذير منه وذكروا رأي الشريعة الإسلامية فيه بينما لم يتنبه علماءنا المعاصرون إلى خطره وأضراره إلا من قريب.

ولأن هذا المقام لا يتسع لاستعراض ما جاء في هذا الكتاب تفصيلاً فإنني أعدد بالعودة إليه في هوامش قادمة وإن كان من المفيد أن نعرج سريعاً على ما تناوله المؤلف وأبانه المحقق فقد تناول الفصل الأول - بعد تمهيد ضروري - الحديث عن بعض المفسدات كالأفيون، والبنج وفي فصل ثان تحدث عن العقاقير الهندية كالجوارش وجوزة الطيب والزعفران، وتناول فصل ثالث موضوع شرب اللبن الحامض، وفصل رابع تحدث عن جواز استخدام المرقد لاستئصال عضو مريض أو علاج ونحوه وفي فصل خامس تحدث عن بيع شيء من الأفيون والبنج والجوزة وسائر المعاجين المغيبة للعقل، ثم عن القهوة وحكم شاربها .. ويبقى من المفيد استعراض آراء المؤلف في هذه الأمور أو بعضها تفصيلاً استكمالاً للفائدة والقاء للضوء على نهج علماء المسلمين القدامى في الاجتهاد واصدار الاحكام والآراء في كل أمور وتفصيلات الحياة فما اوجدنا في هذه الأيام ان نجتهد ونعمل أدوات العقل والنقل في تحقيق التوافق بين أحكام ديننا وأصولياته وبين تفاصيل حياتنا المعاصرة .. ومن هذا القبيل الاجتهاد بالرأى وإقرار الأمر فيما يتعلق بعدة قضايا - وهي كثيرة - منها الفوائد البنكية وتحريم المخدرات ديناً وشرعاً قياساً على تحريم غيرها لاتحاد العلة .. والعلة قائمة .. وهي واحدة تستوجب القياس و .. والحديث متصل في نصيحة الإخوان باجتنباب الدخان .. وغيره!!



## القومية العربية والفكرة الشرق أوسطية

من مصلحة اسرائيل - وليس من مصلحة العرب طبعاً - إذا ما تصالحت أو تهددت أن تتصالح مع دول شرق أوسطية متفرقة وليست دولا عربية، لأن الدول العربية إذا ما التقت فإنها تلتقي فوق أرضية مشتركة تجمعها ولا تفرقها .. هذه الأرضية هي فكرة القومية العربية، فإننا ما تخلت عن هذه الفكرة وإنما هي مجرد دول ومجرد حلقات ضعيفة في مسبة منطقة الشرق الأوسط.

لذلك فإنه قد تراكب مع فكرة التصالح أو المصالحات العربية الإسرائيلية في صورها المختلفة .. معاهدات ثنائية وغيرها .. بروز فكرة الشرق أوسطية؛ لتحل محل القومية العربية أو لتمحوها فإذا دول الطوق حول إسرائيل مجرد دول شرق أوسطية هيئة الأثر والتأثير .. وهي - بالتأكيد - ليست أقوى ولا أغنى دول الشرق الأوسط.

ولقد كان لي حديث مع أحد المسؤولين الكبار فجاءت كلماته تقطر لنا وهو يقول : لقد تلقيت دعوة للمشاركة في أعمال لجنة (الشرق أوسطية) .. وصحيح أن هذه اللجنة لن تحضرها إسرائيل لكن الإصرار على فكرة الشرق أوسطية .. والتركيب إياها في هذه الأيام يعني استبعاد فكرة القومية العربية من خريطة المنطقة العربية، ونزع فتيلها المتفجر بطاقات الأمل والعمل والبناء والمجد الأثيل من عقول أبنائنا وأحفادنا في المستقبل الذي نراه بعيداً، ويروونه قريباً.

وأنساء أين نحن من قوميتنا العربية، وهمومنا المشتركة؟ صحيح أن الجامعة العربية تحولت إلى كيان هزيل يعكس واقعاً عربياً أكثر هزالاً .. لكن لا يمكن أن تكون فكرة أو تقسيمة الشرق أوسطية هي البديل.

فبعد أن كنا نعيش أحلى وأمجد أيامنا .. تأتلق في سمائنا - رغم كل الخلافات - معاني

ومفاهيم القومية العربية قد نختلف حولها شيئا وأحزابا .. لكن يظل جوهر الوجود العربي الأصيل الباقي واحدا ! .. يردعنا إن انحرفنا، ويصوننا إن أصابنا الإحباط .. ويمنعنا عن الشرك بالوطن والتاريخ والوجود والكيان.

بني العروبة إن الله يجمعنا فلا يفرقنا ذي الأرض إنسان لنا بها وطن حر نلوذ به إذا تناءت مسافات وأركان غدا الهلال صليبا في توحيدها وجمع القوم إنجيل وقرآن

وإذا كنا نقول - دائما - على صعيد الدعاية العربية .. «إيه اللي جمع» الشامي علي المغربي فإننا نعني بذلك صراحة وببساطة أنها القومية العربية .. كانت في القومية في الماضي وستظل في الحاضر، إنها حبل النجاة لنا في المستقبل عندما نتنادى بالمصالحة العربية، وتنقية الأجواء من الشوائب والترسبات ..

ويجب ألا نشك ولو للحظة أن إسرائيل ما كانت لتمد الخطى على استحياء لمصالحات مع العرب لولا أنها أمنت أن الساحة العربية قد ذويتها الخلافات، ودمرتها عوامل الفرقة ودخلت في أتون اللعبة الشرق أوسطية الجديدة؛ لأن الفكرة القومية العربية هي المواجهة القومي للفكرة الصهيونية .. هي العقيدة الأقوى سياسيا وتاريخيا .. وإسرائيل لم تقم على أساس من العقيدة الصهيونية أو الأممية اليهودية، وليس على غيرهما إلا لكي تواجه ذلك البحر العربي اللجي الذي تعلق قامته وتتعالى وتتوالى أمواجه القومية حيناً بعد حين إذا ما انحسرت هذه الموجات في بحر الموجة الشرق أوسطية فلا خوف من العرب بل الخوف عليهم.

هذا ما يؤكد لنا استقرار التاريخ، وما تنبئ به شفاة الحقائق عبر كل القرون. وفي حوار أجريته في بداية الستينات مع رئيس المجلس اليهودي العالمي بالولايات المتحدة الأمريكية السيد المر بيرجر ومع أعضاء حركة فتح - رحمها الله - ومع المفكر المصري

الغد الدكتور فؤاد زكريا رحمه الله اتضحت لنا عدة حقائق. منها أن الصهيونية في خطر وأنها تشكل الخطر الأكبر على الديانة اليهودية نفسها؛ لأنها تواجه بحرا من العداء العربي المسلح بالعقيدة القومية التي يدعمها التاريخ والواقع والثقافة والفكر .

قال المبرير جر في معرض الحوار : «اعتقد عن إيمان أن الصهيونية تمثل خطرا على اليهود أينما وجدوا .. بل إنها مناقضة تماما لليهودية كدين .. إنها حركة مارست وتمارس التفرقة العنصرية، واضطهدت كل من هو ليس صهيونيا».

أبوصلاح من فتح قال: «في منظمة فتح يوجد أعضاء من اليهود العرب منهم وإليم نجيب نصار، وكمال النمرى، إنهما كيهود عرب شعروا أن الصهيونية نقيض الديمقراطية، بل ونقيض لليهودية في ذات الوقت .. لذلك فعندما أتحذ عن الحل الديمقراطي فلأننى أعنى به الحل الذى ينتهي معه الوجود الصهيوني، فالشخصية الصهيونية تقوم على نظرة عنصرية .. وهي تفوق اليهود وامتيازهم، وأن حركة تحمل هذه المفاهيم العنصرية لا يمكن أن تعيش ونقول أن الصهيونية كحركة لن تعيش إذا ما واجهتها فكرة القومية العربية ذات البعد (العقدي) الحضاري والإنساني، إنها لن تستطيع أن تتعايش في نفس الوقت كفكرة عنصرية مع فكرة وعقيدة القومية العربية ولا بد أن تسقط في بحر العرب.

وهي لن تسقط بسهولة .. ولن تدع نفسها تسقط إلا إذا أدخلتنا في نظام شرق أوسطى جديد تذوى فيه الفكرة القومية العربية .. لذلك علينا أن نحبيها من جديد .. وعلى أساس جديد .. وبمفاهيم جديدة تجلوها من شوائب المزيديات والتحيزات والتجنّجات المذهبية.. فهل نستطيع؟ وهل ذلك ممكن!!!

## العظماء ليسوا هم الأقوياء

هناك فرق بين عظمة القوة وقوة العظمة .. فالعظمة في حد ذاتها قوة لا يستهان بها ..  
قادرة على أن تغير العالم كله دون دماء أو دمار أو إشلاء .. إن من يملكها يكون قد استأثر  
بها فتمنحه التميز والتفرد بين الناس.

أما القوة فليست مبتغاة .. ولا هي في قياس موازين الناس وحساب أقدارهم مطلوبة أو  
محبوبة .. لذلك فإن الأقوياء ليسوا هم عظماء العالم .. ولن يكونوا.

وفرق كبير بين الأقوياء والعظماء .. ويمكن القول دائماً أن نابليون وهتلر وموسيليني  
وجنكيز خان وأضرابهم من الديكتاتوريين والحكام المستبدين ذوي البأس والسطوة  
والبطش هم في عداد الأقوياء .. ولكنهم لن يكونوا أبداً في عداد العظماء.

إن عظماء العالم هم غير من يملكون الناب والظلف، وأدوات القسر والإرهاب والبطش ..  
إنما هم أولئك الذين يتمتعون بسلطان عاطفة .. ونبل توجهات .. وإنسانية مواقف .. هؤلاء  
تسيل عاطفتهم فتفيض عليهم وعلى الآخرين من الناس والأشياء الجماد والأحياء .. حبا  
وحباً .. وقمة مشاعر .. نبل أفكار وعقائد .. وتصورات وسلوكيات.

إن هؤلاء بهذه المقاييس قد إحتلوا صدارة هذا العالم بين عظمائه، وعندما صنف أحد  
الكتاب عظماء العالم جعل في الصدارة «محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسيح  
عيسى بن مريم ودستويفسكي، وأرسطو وأفلاطون وغاندي وتوستري .. وبنفس  
الموازين يقف في طابور العظماء آخرون وآخرون ممن ملأوا الدنيا حبا وعواطف كريمة  
وأحاسيس نبيلة ساهموا جميعاً على مر العصور في إعادة صياغة حياة البشر والبشرية في  
شتى الميادين والمجالات .. أبعدوا للإنسانية أحلى ممارساتها وأفرزوا لها أنبل تطلعاتها.

لنرقب معا رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الموقف عندما كان يقف خطيباً في  
الناس في أول مسجد أقيم بالمدينة بعد هجرته إليها .. لقد كان المسجد بسيطاً حتى أنه اتخذ  
من جذع شجرة منبرا له يخطب من فوقه خطبة ويلقي مواعظه .. وظل الرسول على هذا  
الحال لسنوات عدة .. وعندما طوروا بناء المسجد أعدوا للرسول منبرا ليخطب من فوقه ..  
وفي أول مرة يرتقى فيها الرسول المنبر رنت عيناه إلى جذع الشجرة الذي كان منبرا من  
قبل .. وترقرق الدمع في عينيه تأثراً .. لقد أقام رسول البشر علاقة حب ومودة حتى مع

قطعة من جماد هي جذع الشجرة.

وانظروا إلى هذا الاديب العظيم دستويفسكى الذي كان يدعو الناس للعودة إلى الطبيعة .. يناشدهم أن يترفقوا مع عناصرها .. مع كافة مخلوقات الله .. أوصاهم ألا تقسوا اقدامهم على حشائش الأرض عندما يمشون أو يسعون .. قال لهم امشوا هونا على الحشائش .. ترفقوا بها لتلمسها اقدامكم في حنو وحب وحنان ولتعانقها أيديكم .. وتحتضنها أصابعكم.

أما عيسى عليه السلام فلم يدعنا أن ندفع بالتي هي أحسن بل أن ندير خدنا الأيمن لمن ضربنا على خدنا الأيسر.

وهذا موقف تولستوي العظيم أحد نبلاء روسيا القيصرية وليد الثراء والضياع ينفذ يديه من كل ذلك الثراء .. ويعطي ظهره لكتابة القصص الرائعة ويعكف على صناعة الأحذية لفقراء الفلاحين .. فهذا أجدى لهم وأنفع!!

إن هؤلاء العظماء هم صناع الحياة والحضارة التي لا بد وأن تطير بجناحين .. جناحي المادة والروح معا .. تطير في توازن فلا تسقط .. إنها حضارة تقوم على التعادل .. إنها ليست كحضارتنا الحالية التي تحلق إلى مستوى عال بجناح واحد هو جناح المادة فقط الذي لا يسانده جناح الروح .. حتى بات يخشى على هذه الحضارة من أن تدمر نفسها وتسقط من ذلك الشاؤ البعيد إلى هاوية سحيقة لا قرار لها ولا استقرار بعدها .. بعد أن اخذت الأرض كامل زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها فأتاها أمر الله ليلا أو نهارا فإذا هي بياب .. كأنها لم تغن بالأمس.

## أعظم سيمفونية يعزفها موسيقار الأجيال على أوتار العقول

لقد عزف الموسيقار .. مطرب الأجيال محمد عبدالوهاب على أوتار عقولنا بالأمس القريب أغلى وأمتع سيمفونية لحنها في حياته العامة والفنية فخلال اللقاء «مع فنان» الذى اذاعه التلفزيون، وعبر حوار ذكى مع الصحفي المعد مفيد فوزي أظهر محمد عبدالوهاب مكونات نفسه وجواهره العقلية الثمينة التي تضاهى بل تكاد تتفوق على ما يقدمه لنا من جواهر موسيقية حسنة السبك، طيبة الأداء، رائعة اللحن.

محمد عبدالوهاب آخر جيل القمم الفكرية الفنية والثقافية التي أثرت مصر والعالم العربى بإبداعاتها، وروائع أعمالها ورغم أنه ذو حظ متواضع من التعليم إلا أنه لم يكن أبدا ذا حظ بسيط من العلم، صقلته تجارب الحياة وأغنته فكرا وفلسفة وفنا، فأحاط ووعى، وأعطانا أمس من خلال حديثه ما أغنانا فكرا وفنا .. وقدم لنا على مأدبة اللقاء والحوار خلاصة تجربة، وثاقب فكر، وعميق تأمل وحسن تعبير.

ثم أمتعنا بجميل الذكريات مع رائع اللوحات الموسيقية والتمثيلية التي قدمها من خلال أفلامه القديمة في الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن.

لقد كان محمد عبدالوهاب في حديثه وحواره لماحا، فجاءت تعبيراته حكمة غير مفتعلة، وجادت قريحته بحوار منضبط المعانى والأفكار، سلس العبارات عميق المعنى.

خاصة عندما تحدث عن أستاذية الجمهور، ذلك الجمهور الذى علمه وتعلم هو على يديه كيف يؤدي وكيف يغني ثم كيف يجيد .. وكما قال فإن الجمهور الآن قد مات ولا بد للأجيال الحالية والصاعدة من المطربين من أن يجدوا الأستاذ الذى يعلمهم ويديرهم على حسن الأداء وتميز الغناء. وهذا الأستاذ هو الجمهور الذى يجب أن نعمل على إحيائه مرة أخرى بأن نرتب اللقاءات بين الفنانين والمطربين وبين الجمهور مثلما كان يحدث أيام

زمان.

وكعادة الفنانين دائما فان محمد عبدالوهاب كما قال.. يحب القوضى ويتعشقا؛ لأنها تظهر له كيف يكون النظام.. فالنقيض يفصح عن نقيضه .. وإن نعرف ضوء النهار إلا مع عتمة الليل.

فهو يسعد بالفوضى، لأنها طريق إلى النظام أو إلى حسن النظام وهو كفنان يرى بأننه وليس بعينه .. فأنه أغلى ماعنده .. وأغلى وأدق ما فيه .. وقد عبر عن ذلك بذكاء شديد عندما ضرب مثلا بالدكتور طه حسين الذى تعلم وأصبح دكتورا وعميدا للأدب العربى بأننه وليس بعينه وقال لو أننا افترضنا أن الدكتور طه حسين عاوده البصر هل سنقول إنه أمى لا يقرأ ولا يكتب؟

لقد كان اللقاء مع عبدالوهاب الفنان .. الإنسان .. المثقف لقاء ممتعا .. وحوارا مفيدا .. شكل سيمفونية أداء عقلي داعبت الأذن وتسملت إلى العقل والوجدان.  
فإننا بعبدالوهاب الذى امتعنا بسيمفونيات اللحن والأداء بمتعنا أيضا بسيمفونيات الفكر والعقل.. رحمه الله فقد أسعد أجيالا أخرى بعدنا مثلما أسعد أجيالنا وأجيالا قبلنا.

## .. و.. نطالب بيوم للرجل العربي

تعودت المحافل العالمية والمنظمات العربية لاحتفال بيوم للطفل ويوم للمرأة ، ومانحن نستعد الآن للاحتفال بيوم الطفل العربي، وإذا كان المقصود بهذه الاحتفالات دائما هو كسب أرض أوسع من الحقوق للمرأة وللطفل سواء على الصعيد الدولي أم العربى وترسيخ معان جديدة لتقدير المرأة ورعاية الطفل .. نقول إذا كان ذلك كذلك فإننا لم نسمع يوما، ما وفي مناسبة ما عن رفع شعار دولي أو عربى ليوم الرجل العربى .. وكان الرجل العربى من سقط المتاع .. متاع الدنيا والآخرة .. وكأنه ليس أولى بالرعاية والعناية كإنسان يقف في فوهة مدفع الحياة التي تطلق قذائفها أول ماتطلق عليه هو؛ لأنه هو رب الأسرة وعائلها .. هو حامى حماها والقائم بأعباء الإنتاج الاساسى في أي مجتمع من المجتمعات.

لم نسمع من يرفع شعارا للاحتفال بيوم الرجل عالمياً أو عربياً وكان الرجل قد استوت له حقوقه .. في العمل والحياة والكلمة والحرية .. أو كأنه ليس أول من يتعرض للقهر حيناً والملاحقة أحياناً بحكم ريادته وقيادته للأسرة، ورعايته لمبادئها، وقيامه على معانى الحق والعدل والحرية في أي زمان ومكان.

فالرجال المصلحون الاجتماعيون .. هم السياسيون .. هم الفلاسفة .. هم القادة - أيا كانت مستوياتهم - هم الجنود في ميادين الانتاج والحرب والدفاع هم العلماء .. أو هم يمثلون الريادة في العلم دائما .. بل إن منهم الأنبياء والرسل .. فلم نسمع أن امرأة بعثت نبياً أو كلفت برسالة .. وليس هذا انتقاص من قدر المرأة أو إغماطاً لحقها ووضعها .. إنما هو تقرير لواقع فرضته الأيام والسنون، وأكدته حقائق التاريخ على مدى الحقب.

وإذا كان هذا شأن الرجل ... وذلك قدره .. فإنه أولى بالرعاية والعناية كى نجسد ونؤكد حقوقه التي تطاول رسالته عظما وشأوا وتمكنه من أدائها .. فإذا كانت المحافل



الدولية والعربية تحتفى بالطفل والمرأة والمسن بإعتبارهم يمثلون حلقات ضعف في المجتمعات الإنسانية فإن الرجل ليس أفضل من هؤلاء جميعا في موازين الحقوق المطلوبة والمفروضة وهذه أمور ومواقع للرجل تتباين من مجتمع إلى مجتمع ومن دولة إلى دولة، خاصة في مجتمعاتنا العربية، فالرجل قد يكون طفلا في مجتمع ما أو دولة ما وهو قد يكون طفلا عاجزا حتى داخل أسرته .. بل إنه قد يكون دون المسن ضعفاً وأحق منه بالرعاية في مجتمع من المجتمعات التي لا يستطيع فيها ممارسة حقوقه .. وإثناء دوره فيقع تحت دائرة القهر مسلوب الإرادة، أو يعيش في حومة الفقر أو تحت خطه محروما من فرصة العمل .. من فرصة الحياة الكريمة .. وهو المسئول عن أسرة .. عن بيت .. عن مقدراته ومقدرات غيره.

والآن .. تعالوا ننادى بأن يكون هناك يوم للرجل عموما .. وليس ذلك على سبيل القول: «لك يوم يا ظالم» كما تحب المرأة أن نقول دائما .. وإنما من قبيل القول: لك يوم يا مظلوم !! والرجال مظلومون والله .. فما رأيكم .. دام فضلكم!!!

## الحوار مطلوب

الحوار دائما مطلوب لتوضيح الرأي والرؤية .. لتبيان الحقائق والوصول إلى المعارف .. ولأن الحوار لا يتم إلا بين اثنين أو أكثر فإنه سمة من سمات الديمقراطية وعماد ووعاء لها.. بل إنه انجح وسيلة وأنجعها لإبراز الحقائق والوصول إلى تأصيل الفكرة والفكر والخروج من قوقعة الرأي الواحد الذي لا شريك له .. لذلك فإن الحوار وعاء للفكر السياسي .. وللفكر بصفة عامة .. بل للفكر الدرامي على وجه الخصوص ومثلما أن الحوار في الفكر السياسي وعاء للديمقراطية فإن في الفكر الدرامي وعاء للمسرح .. من هنا فإن المسرح يتربع اليوم على قمة العمل الدرامي بشكل عام.

وانطلاقا من الحوار وإيمانا به وتأكيذا له حرص القرآن الكريم على إيراد قيمة الحوار ودوره في إيصال الفكرة سواء من خلال إيراد الحوار ذاته كحوار ضمن آيات القرآن الكريم أو الإشارة إلى الحوار كموقف لا بد منه للتخاطب بين الناس، أو بين الأنبياء والناس الأمثله على ذلك كثيرة ومتعددة منها ذلك الحوار الغني بين موسى عليه السلام وفتاه، وبينه وبين سيدنا الخضر الذي أوردته سورة الكهف .. وهو حوار مثير جسد الفكرة، ونفذ إلى الحكمة البالغة من وراء هذا الحوار. ثم ذلك الحوار بين موسى وفرعون الذي استكبر وعلا وقال أنا ربكم الأعلى فأنتهى بذلك الحوار مع الآخرين شأنه شأن أي ديكتاتور.

ثم دعوة القرآن إلى مجادلة أهل الكتاب بالتى هي أحسن، والدعوة إلى كلمة سواء بيننا وبينكم هي في ظاهرها وباطنها دعوة إلى الحوار والتحاور.

والحوار أوردته سورة الكهف أيضا بين صاحب الجنة «الحديقة الغناء» وبين صاحبه « إذ قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذى خلقك»؟

وهكذا فإن دعوة الإسلام قائمة على الحوار داعية اليه حاثه عليه؛ لأنه يطرح الرأي والرأى الآخر .. ولا يجعل أحدا يستأثر برأية أو يتوحد به شأنه شأن فرعون مصر قديما .. وأي ديكتاتور من الديكتاتوريين المحدثين صناعة القرن العشرين.

ولأن الحوار حكم وحكمة فإننى قد اخترته عنوانا لسلسلة من التأملات الحوارية التي أطرح من خلالها أفكارا معينة وجدت في أرض الحوار متنفسا لها وماكان لغير الحوار أن يبرزها أو يسمح ببلورتها.

ولقد عودت ولدى على الحوار خروجا على المألوف في معاملة الآباء للابناء، وقد يشق

عليّ ذلك الحوار أحياناً لكنني أرتضيه في نهاية الأمر لأنه يقوم على الإقناع والإقتناع فلا  
فرض لرأى .. ولا إجبار عليه .. وذلك منطق الشورى .. وشاورهم في الأمر .. إن ملاك  
الشورى هو أساس الديمقراطية على الصعيد الخاص والعام أيضاً وكما قال الشاعر حافظ  
إبراهيم:

يا رافعا رأية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها  
رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقىها

## ليست الصدفة وحدها .. لكن!!

المواهب الفذة والعبقريات المتميزة التى تؤثر فى مجريات تاريخ الأمم والشعوب وحياتها الفكرية والثقافية والفنية لاتلدها الدول ولا الشعوب هكذا بشكل عشوائى .. إن الأرض التى تنبتها لايد وأن تكون صالحة .. خصبة .. قادرة على الإنبات .. وحتى تكون كذلك فلايد وأن يتوافر لها القدر الملائم والمناسب من الضوء .. والحد الأدنى من الهواء النقي .. والقدر المعقول من التعهد والرعاية والعناية.

إن زرع العبقريات فى وسط أرض الشعوب مئة من الله .. ونعمة منه .. لكن هذه العبقريات لاتنمو، ولاتؤتى أكلها كل حين بلإن زرعها إلا إذا واثاها المناخ المناسب والتربة الخصبة وأشرقت عليها أضواء شمس الحرية، وحرارة وتوهج ممارسات الفكر دون قيود أو حدود ! إن مثل هذه العبقريات مثل النبتة الصغيرة الخضراء لاتنمو إلا إذا توافرت لها مقومات النماء من تربة خصبة .. وماء وهواء وضوء مع قدر من الرعاية والعناية .. فإذا عزت الأرض الخصبة .. أو حجب عنها الضوء .. ومنعت نسمات الهواء ماتت النبتة .. ولم تؤت ثمارها حتى أو أرادت هذه النبتة تحدي كل هذه الظروف المعوقة فإنها تاتي ضعيفة هزيلة .. ثمارها فجة .. وأعضاؤها ذابلة .. ونموها عاجز.

ولقد كنت أتحاور مع صديق منذ أيام حول فترة الفصص الفني والفكري والأدبي فى مصر خلال حقبة الثلاثينات والأربعينات .. ماقبلها قليلا ومابعدا قليلا أيضا، وطرح سؤاله هل كانت مجرد صدفة أن تحفل هذه الحقبة بعباقرة المفكرين والأدباء والعلماء والكتاب أمثال مصطفى مشرفة فى العلوم وعلى باشا إبراهيم فى الطب والعقاد وطه حسين والملازنى ومصطفى صادق الرافعى وأم كلثوم وعبد الوهاب والسنباطى والقصبجي ونجيب الريحاني ويوسف وهبى، ثم التابعي ومحمود دياب فى الصحافة .. وغيرهم وغيرهم أمثال الشيخ مصطفى عبدالرازق وعلي عبدالرازق والمراسي .. وصفوف العباقرة تترى فى خاطرن .. وكان السؤال مازال ماثلا .. هل كانت صدفة؟ .. ثم أجبت الأرض المصرية عن إنبات أمثال هؤلاء من العباقرة الأقداد؟

كان الجواب إنها لم تكن الصدفة .. وأن هؤلاء العباقرة كانوا أيضا من عطاء الله صادفهم مناخ ملائم للنمو والأزدهار .. للتفرد والتميز .. للقدرة على العطاء.

كانت الأرض المصرية خصبة معطاء .. وكانت شمس الحرية ساطعة .. ونسمات  
التفتح تهز الوجدان، فتخرج المواهب من أكمامها، كما يخرج الزهر عطر الشذى تبكله  
قطرات الندى عندما يأنن الفجر بالبروغ .. فإذا الكائنات كلها تنتفض بالحياة ..  
وتضج بالحويية وتثري الحياة عطاءات وحبا .. وتتقدم مواكب الحياة والأحياء  
صفوف العباقرة الأفذاذ ليعطوا الحياة زيتنها ويمنحوها معناها .. وشذاها .. وفيض  
عبقريتها.

صدقني صاحبي فيما أقول .. وأردف قائلاً .. ومؤكد أن المناخ الذى ساد في مصر  
أبان هذه الحقبة البعيدة كان موافقاً رغم الاحتلال والقصر .. والأعيب السياسة...  
والدليل أننا مازلنا نعيش امتدادات هذا الجيل العبقري .. وتتضوع شذى عطر تلك  
الأيام فيما جادت به أرض مصر من عطاءات .. فإن ذلك المناخ .. مناخ الأربعينات  
والخمسينات أفرز لنا جيل المبدعين في الخمسينات أمثال نجيب محفوظ .. يوسف  
إدريس، زكى نجيب محمود، وغيرهم يل إننا لانجانب الصواب عندما نقول إن  
عبدالنصر بكل شموخه وزعامته، وحسه القيادي الفذ هو نتاج هذا المناخ بنفسه مناخ  
لأربعينات و .. والآن تعالوا نسال أنفسنا .. ما الذى أنجبته مصر بعد ذلك على نفس  
المستوى حتى الآن في الفن والفكر والثقافة والعلوم والطب .. أقول وأكرر .. على نفس  
المستوى؟

إن الإجابة على هذا السؤال يحتاج إلى رؤية خبير في الأرصاد الاجتماعية والسياسية  
والثقافية والفكرية .. خبير في المناخ قادر على تحليل الطقس .. خبير في التربة يستطيع أن  
يعرف مواطن الخلل والضعف فيها .. وخبير في ملوثات الهواء والماء ليقولوا لنا جميعاً  
.. ما الخبر؟

## و.. الأذن تعشق قبل العين أحيانا !!

لأن التلفزيون .. ذلك الجهاز السحري قد بهرنا بقنواته المتعددة، ومسلسلاته المتنوعة وأفلامه الدائمة وبرامجه التي تشخص إليها أبصارنا فنتسمر أمامها مشدوهين غير مكترئين بما سواها حتى لو كان الأب والولد، فإذا حياتنا كلها قد أصبحت تليفزيونا في تلفزيون .. نقول لأن التلفزيون هو كذلك أو أصبح كذلك فلننا إنصرفنا عن الإذاعة وما فيها .. وودعت أذناننا ما كنا نسمعه من رائع البرامج وحلو الأصوات من الإذاعيين والإذاعات ..

وأصبح الراديو «موضة» قديمة رغم أنه حاول تطوير نفسه واستعادة شبابه الذي وأى وراح ولم يستثن من ذلك حتى في فترات الصباح التي كان يمرح فيها الراديو في غفلة من التلفزيون لكن التلفزيون أدرك منه هذه الحيلة فأثر إلا أن ييث إرساله من الصباح إلى الصباح عبر قنوات تأتينا من الشرق تارة ومن الغرب تارة أخرى من خلال شاشات وأقمار في الأسفار والإبكار..

ولأن التلفزيون خطف الكاميرا ومعها المستمعين من الإذاعة فإن أحد لا يكاد يذكر الإذاعة سواء من الصحفيين أم غيرهم إلا لما في مساحة صغيرة صوتا وصورة وسطورا رغم أن أجهزة الإذاعة ومنها إذاعة البحرين تبذل خالص جهدها لتطوير ذاتها والارتقاء بفننها على مدى إرسال متواصل ٢٤ ساعة كل ٢٤ ساعة... وأعترف .. ومازلت مصرأ على الاعتراف أنني أعشق الراديو وأحب الإذاعة رغم كل إغراءات التليفزيون وشاشاته وأقماره و«قماراته» وشموسه التي تضع بها حياتنا رقصا وغناء .. مسلسلات وبرامج .. إنني مازلت أقنع أن احتضن في سعادة الراديو أطوي نفسي معه في هدأة الليل أو حتى في عز الظهيرة أسمع .. وأستمع .. أتأمل وأتخيل .. فالراديو يتيح لك فسحة أكبر من أعمال الخيال والتصوير عبر التأمل الطويل فيما تسمع من أصوات وما يداعب أذنك من مسلسلات وبرامج .. أنك وأنت تسمع وتستمع إلى الإذاعة تحل محل المخرج .. وتضيف خيالك إلى خيال المؤلف .. حتى شخوص المسلسلات والبرامج والأفلام تعطيها صورها من البهاء والسناء .. من الحلاوة أو من الدمامة .. إنك تقيسها دائما بدمامة المخبر أو حلاوته فتكتسي الجمال أو القبح وفقا لما تحمله من مضامين وما ترسله من إشارات عبر

## البرامج والمسلسلات الإذاعية..

تطلق خيالك العنان لترسم الصورة التي تراها في جمالها أو قبحها .. لا يحد خيالك حدود خيال المخرج مهما كان عبقرياً، ولا يعدو على خيالك هذا خياله..

اذكر انني كنت أستمع ببعض البرامج الإذاعية مثل عذراء الربيع، عوف الأصيل وغيرهما .. وكنت أرسم من خيالي صورا شتى مبهجة رائعة الملامح لروح الجمال .. ولعذراء الربيع وللعداري المرحات فوق الربوات .. وكانت تشدني شخصية عوف الأصيل بوداعته وكرمه وأصالته نفسه وشفافية روحه، فأصوره في خيالي صورة ملائكية .. وهكذا .. لكنني عندما رحلت أشاهد عبر شاشة التلفزيون بعض ما كنت أسمع في الإذاعة صدم المخرج خيالي .. حدده .. شوه الصور الجميلة التي رسمتها لهذه الشخص .. لذلك فإنني ما زلت معتزاً بأن أسمع .. وأن أستمع إلى الراديو .. فلذة الاستماع عندي تعلو على لذة المشاهدة..!!

وفي البدء كانت الكلمة .. والكلمة دائماً هي المسموعة .. ولذلك فضل الله في أولويات النعم السمع على البصر والفؤاد «إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً» والكلمة هي التي صنعت المعجزات وغيرت كيان العالم كله .. ومن خلال الأذن سمع طه حسين روائع الثقافة والأدب والفكر العربي والعالمي... تسلت المعاني والكلمات إلى فؤاده ووجدانه عبر أذنه ولو أذن الله لطفه حسين أن يبصر لكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب!! وليس صحيحاً القول «إن العين تعشق قبل الأذن أحياناً» والصحيح أن الأذن تسبق الأثنين القلب والعين في العشق .. لذلك أنا عاشق للإذاعة.

## ذكريات اليمن تنتش في البحرين

أهاجت ذكرياتي ونشطت ذاكرتي تلك الرؤى والملاحظات التي جاء بها يراع صديقنا صاحب قوس قزح، ذلك القوس الذي مهما اختلطت ألوانه وتعددت درجات أطرافه، فإن الغالب فيه هذا اللون الأبيض لصاحبه صاحب القلب الطيب زميلنا وسمي حافظ الشيخ. لقد ذكرتني مقالاته وصفحاته الناصعات بالبيان الساطع باليمن وأيامه .. والقات وجلساته .. ومجالس الشعراء و «المداعة» تدور دورتها لتعقب الجو بمناخ الأحداث وسط القبائل وبينها خاصة غداة الثورة اليمنية الكبرى التي أطاحت بالإمام أحمد في سبتمبر البعيد.

ولأن صاحب قوس قزح قد أزاح عن ذاكرتي غبار النسيان بعد توالي السنين والأيام التي تعود إلى ما يقرب من ٣٠ عاماً أو أقل قليلاً .. فإنني قد استدعيت إلى ذاكرتي الأيام الأخيرة في حرب اليمن وقبل الانسحاب المصري من هناك . كان ذلك - إذا لم تخنى الذاكرة في منتصف الستينات عندما كلفت من مجلة «آخر ساعة» بتغطية مؤتمر حرض للسلام .. أو ما أسموه وقتها مؤتمر الخيام والذي كان محاولة لفض النزاع القائم هناك بين مجموعات من القبائل.

وفي مدينة حرض - أسمها مدينة جوازا - والتي لاتصلها سوى الطائرات عبر الجبال الشاهقات عقد المؤتمر، ونصبت الخيام بالمئات في صحراء جرداء ترتع فيها الحشرات اللادغة السامة كالأفاعي وأقاربها، وأبناء فصائلها من اللوادغ التي تقود لدغاتها إلى القبر فوراً مثل أم أربعة وأربعين والعقارب .. وخلافه .. مكثنا هناك نحو شهر ونصف .. وكان يأتينا الطعام المكون من الأرز واللحم بالطائرات عبر جيزان ونجران بالسعودية .. ولكم أن تتصوروا كيف تكون الحياة أو كيف كانت الحياة وسط خيام تحتل صحراء موحشة لم يقلل من وحشتها سوى بعض الحيوية التي كان يبيعها النقاش المتصل بين القبائل سعياً إلى السلام في أرض اليمن.. كانت وراء وفود القبائل المتناحرة على السلطة هناك وفود دبلوماسية وسياسية من المملكة العربية السعودية وفود أخرى من جمهورية مصر العربية. كان الوفد المصري برئاسة اللواء المحرم عبدالعزيز سليمان والوفد السعودي برئاسة الشيخ عبدالله السديري - سفير المملكة العربية السعودية حالياً



بالبحرين - يعاونه سفير السعودية الأسبق بالبحرين الدكتور غازي القصيبي.  
 واجتمع الفرقاء في ذلك المكان القفر الذي امتدت فيه الخيام على امتداد بصر لا نهاية له ..  
 وكنا نحن الصحفيين من مصر والسعودية نلتقى معا .. نهاراً وليلاً .. نتسامر حتى الصباح .. نتبادل الأخبار .. وحكايات الحرب .. ونتابع محاولات السلام.. كنا نعيش مؤتمر الخيام بكل تفاصيله بين العمام واللحي والخناجر .. ونتجرأ أحياناً فنشرب المداعة أو «نخزن القات».

عشنا هناك مايقارب شهراً ونصف الشهر .. حياة رتيبة لا يقلل من رتابتها سوى انتعاش الأمال في السلام حيناً حيث تطلق في حياتنا هذه وتزين أيامنا وليالينا نجوم التفاؤل وشموس دفة المودة بين المتحاورين .. وأحياناً تتلبد سماءات المحادثات بسحب خلافات كثيفة ثم تنقشع الغاشية لنمسك بالأمل من جديد .. لكن كل ما لاحظناه أن هذه الخلافات بين الجانبين لم تكن تفسد للود أو الحب السائد بين الوفدين المصري والسعودي قضية .. فقد تألف الوفدان وتحابا، وكان يسودهما احترام وود كبير لمسناه في تلك العلاقات الحميمة بين الشيخ عبدالله السديري والرحوم اللواء عبدالعزيز سليمان. وهكذا كانت أول معرفة لي بالشيخ السديري .. فلما عدت إلى مصر بعد طول غياب .. تداخلت الأحداث .. وتقهقرت هذه الذكريات بعيداً في تلافيف المخ..

ونسيت الذاكرة أو أخفت ما كان أيام زمان .. وحضرت إلى البحرين .. عشت طويلاً ولما عين السفير الأستاذ عبدالله السديري سفيراً للملكة هنا عاودتني الذكريات .. وتذكرت عبدالله السديري أيامها بوجهه السمع .. وضحكته الصافية .. وشبابه الغض منذ نحو ثلاثين عاماً أو أقل قليلاً.

مأمله أن تنعش هذه المسطور ناكرة الشيخ السديري من جديد فتطفو على السطح ذكريات هذه الحقبة التي قضاهما هذا الرجل في اليمن رسولا للسلام.

## ..ويبقى السيرك منصوباً .. والمهارة مستمرة

عندما تختلط الرؤى .. تضع المعاني والمعالم .. معالم الأشياء ومعاني الكلمات .. تصبح الألفاظ بلا معنى .. بلامحتوى .. وتفقد القدم طريقها والعقل اتجاهه الصحيح .. حتى الصحيح لم يعد صحيحاً دائماً .. بل ولا أحياناً لأن الكلمة هي الأخرى فقدت معناها .. محتواها .. أصبحت تحمل ألف معنى .. مليون وجه .. وكل وجه يناقض الآخر .

وفي هذا العصر حمل إلينا قاموس السياسة والفكر كلمات ممطوطة ومطاطة .. فضفاضة أشبه ماتكون بتهويمات الشعراء ونبض أخيلتهم البعيدة الغربية .

أصبحت أفواهنا والسنتنا تلوك بمناسبة و بغير مناسبة كلمات الرجعية والتقدمية فضلاً عن الثورية أو التفجير الثوري، والانتفاضات الشعبية وما إلى ذلك مما يرضي غرورنا ويغطي جهلنا ويداعب أذناننا صباح مساء ويطالع أعيننا مع كل الصفحات مداعبات مملّة، ومطالعات سمجة .. وألفاظ ممجوجة لأنها - على كل حال - لاتعني شيئاً محدداً أو حتى شيئاً واضحاً .. أصبحنا نسمع ونقرأ عن الرجعية والتقدمية والثورية كمواقف وآراء وأفكار .. بل كفضايا ومبادئ .. والخيط بين هذه المعاني رفيع جداً .. دقيق للغاية يكاد لا يبين لكنه يسمح في نفس الوقت - وبنفس القدر من الضلال والتضليل - بأن يمتطيه الجميع ويتسلقه النقيض ونقيضه .. ويناور حوله - كلاعب السيرك - المناوون وعندها لانعرف المقصود حقاً وفعلاً وموقفنا بالرجعى أو الرجعية .. بالتقدم والتقدمية .

هل تعنى يسارك ويمينك .. أم شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً .. أو يقصد بها الجهات الأصلية الأربع .. باسم هذا كله .. باسم التقدمية تذبح حريات وتواد أفكار وتنصب مشانق للرأي ولرقاب العباد .. كذلك الرجعيون في منطقهم وخيالهم هم التقدميون في عرفهم وتصورهم أنهم وحدهم هم دعاة الفكر المستنير المعاصر وغيرهم رجعيون .

لكن من هم التقدميون حقاً ومن هم الرجعيون؟ من يحكم على من .. ومن يحكم من؟ ثم من يقيم من ويصنّفه فيخلق أمامه أبواب الرحمات والحريات أو يفدق عليه الامتيازات والمنح والعطايا والمناصب؟ لا أحد يدري .. اختلطت الرؤى .. وتامت المعاني بل فقدت الألفاظ معناها .. ومازال السيرك منصوباً والحبل مشدوداً .. وكلنا في هذا العالم نمشى عليه نتسلقه، فإذا فقد أحدنا توازنه سقط ذات اليمين أو ذات الشمال في هوة سحيقة

اسمها الرجعية أو التقديمية «وهو وحظه» لكن الستار لم يسدل بعد على هذه المشاهد؟ بل ومن يسدله وقد سقط الحائط الرابع وأصبحنا جميعاً ممثلين .. لاعبين في سيرك المعاني التائهة والمواقف الغامضة والألفاظ الفضفاضة غير المحددة تؤدي الدور بلا وعي .. لأن الدور نفسه بلا معنى أو أصبح كذلك.. أو ربما لم يعد هناك دور ما لنؤديه فالدور في المسرح .. وفي الحياة وعائده الألفاظ ووسيلته الحوار والتحاور .. أما وقد فقد اللفظ معناه، والحرف صدقه وانعدمت وسيلة التحاور أو كادت .. فلم يعد هناك دور.. لكن يبقى السيرك منصوباً .. والمسرح يؤدي كل يوم بل كل ساعة لحظة مشاهد من رواية هزلية اسمها الحياة !!

عذرا سادتي أنا لم أضف إلى «كلمة» الحياة .. كلمة السياسة .. عذرا .. فكلها من نوع الفارس وللأسف نحن نجدد تمثيلها وأداءها .. وإن كانت أخط أنواع الكوميديا.

## و .. تتجدد الحياة مع كل عيد

في حب غريزي .. وحنان أبوي احتضنت يدي يده الصغيرة سرنا سويا ..  
كعصفور معلق باغصان شجرة عجوز عتيقة عبثت باغصانها وأوراقها الجافة  
رياح الشتاء ..

انطلقنا .. هو غصن مازال أخضر ارتدى كل قشيب جديد، تهدده رؤى  
السعادة واحلامها المنتظرة في يوم العيد ..  
تردد عيناه معاني أعجز عن وصفها .. وتطلق من فمه عبارات حبيبة ..  
محبة إلى نفسي .. بل وإلى كل نفس وإن كانت هي في الواقع موجهة إليّ وحدي ..  
تدور كلها حول محور واحد .. أريد .. وأريد ..

يحسبني قادرا على كل شيء .. املك بيمينى كلا المشرقين والمغربين وأمتلك  
أموال الدنيا ومقاعها .. باصبع واحد منى أستطيع أن أحرك الكون ..!!  
وأهم يا صغيري .. ووهك كبير .. وليته كان صغيرا كجسمك .. متواضعا مثل  
حجمك !!

قال في فرح وحبور .. اليوم عيد يا بابا .. انطلقت من فمه كزغرودة فرح كبير ..  
لنذهب الى الصلاة .. هيا .. هيا .. راحت يده الصبية تجذب يدي العجوز في مرح  
وفرحة .. ثم .. ثم خرجت من فمه تنغيمات وترنيمات العيد .. الله أكبر .. والله الحمد ..  
لا يكاد يستطيع نطقها .. فضلا عن فهم معناها .. لا يدركها كاملة في انتظام ورتابة  
وكمال كما تعودنا أن نفعل نحن الكبار .

هيا .. هيا صديقي الصغير .. فلا بد وأن تعتاد قدماك من الآن التردد على  
المسجد ..

غصنا وسط الناس .. المسجد كبير عامر بالمصلين .. رجال .. وأطفال .. شباب  
وشيوخ .. و .. أيضا شباب شيوخ وشيوخ شباب .. الكلمات واحدة .. النغم واحد ..  
الثياب نظيفة والفرحة تغمر كل الوجوه .. كل القلوب ..

نستعيد معا قصة التضحية والاضحية .. يقرأ الخطيب على مسامعنا قصة إبراهيم  
عليه السلام وابنه إسماعيل عليه السلام .. وتترى كلمات الفداء والتضحية على لسانه  
.. يحث الناس عليه .. ثم .. يدخل بنا إلى أحكام التضحية ومعناها .

كيف نوزع منها على المحتاجين والفقراء ؟.. لمن نعطي؟.. ولماذا؟

.. أنا ذاهل عما حوئى وعمن حوئى .. فى زمان آخر أنا .. وكان العمر لم ينقض منه أربعون عاما إلا قليلا.

وأنا ذلك الصبى الصغير الغريس الأخضر كعود نابت .. الطلق كعصفور مغرد أتعلق بأغصان شجرة عجوز عتيقة جافة الأغصان والأوراق..

فى ذلك المكان أو مثله .. وسط ذلك الجمع أو غيره .. يداى تحتضان يداى والدى .. عيناى وآمالى معلقتان به .. إنه يملك الدنيا بيمينه .. الحب والحنان، الحزن والفرح.. إنه بالتحديد قادر على أن يحرك الكون كله بأصبع يده الواحدة.

أذناى مشدودتان إلى تلك الترنيمات والتنغيمات والتكبيرات التي يرددما المصلون فى المسجد الكبير .. نفس التكبيرات أقلدها .. أنطق بها.. وأحاول أن أسترجعها وأنغمها كما يفعلون .. وما أنا بفاعل ولا أنا بقادر .

يقومون للصلاة .. وأستعجل نهايتها كي أنطلق معه .. مع حبى وحنانى وحياتى وسط أفراح العيد .. والعيدية .. واللعب وزيارة الأهل والأقارب..

فالحذاء جديد لامع .. والزى قشيب والحال عال .. يؤدون الصلاة .. حركات لا اعرفها أو أفهمها .. أقف إلى جانب صورة الحنان المتجسدة..

واتلفت حولى ألقط الحركات فى صبيانية حبيبة فلا أراعى فى ذلك تقاليد الصلاة أو طقوسها سجودا وركوعا وقياما .. أنظر إلى جانب أبى بعين وأرنو إلى من حولى بعين أخرى وأستدير خلفي .. وأميل إلى جانبي.

أحاول أن اتناول بعنقى الصغير إلى مافوق الأعناق .. ثم .. أعرف أن الصلاة قد انتهت .. كل يسلم على من بجواره يشد على يده .. وتنطلق كلمات .. كل سنة وأنت طيب .. عيد مبارك من كل فم .. إلى كل أذن .. ولكل قلب.

واهب واقفا أريد أن أجرى إلى خارج المسجد .. فى يداى حذاءى الصغير .. وفى ذهنى ألف فكرة .. ومليون رغبة لكن يد أبى تشدنى إليها فى حنان أن أبقى على مضض .. تتداعى إلى أذنى كلمات الخطيب فى رتابة مملة وبانتهاؤها ينتهى وجودى فى ذلك المكان ولكم أحببت ذلك المكان أشد الحب، ولكم بغضته أعظم البغض فقد تعودت أن يكون وجودى فيه بداية لانطلاقة العيد .. فبت أتعجل الحضور إليه وبفلس القدر أتجمل الخروج منه .. و.. أنا سارح فى ذكرياتى البعيدة .. ذكريات السنوات الخمس أو الست

لأولى .. من حياتي .. والخطيب من فوق منبره مافتىء يردد قصة الفداء والتضحية وبطلها إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لكنني مازلت مع نكرياتي أعيش .. فلا أكاد أتابع ما يطلقه من كلمات ومعان وعظات .. فذكريات الماضي موصولة بالحاضر .. نفس الكلمات أسمعها تتردد مع كل عام منذ حوالي أربعين عاما .. أو أقل أو أزيد قليلاً.

المشهد هو .. نفسه .. مع إختلاف بسيط في الخطوط والملامح التي غيرها الزمن .. وجارت عليها الأيام أصبحت أنا الشجرة العجوز وهو النبتة الخضراء .. إنا الأفق البعيد الغارب وهو العصفور المغرد في سماوات الحاضر المشرقات.

و .. أفيق من تاملاتي على زقزقة عصفوري .. تجذبني من تيه الذكريات البعيدة فتضعني أمام واقعي الماثل .. تجذبني يد ولدى الصغيرة في قلق .. بل في نفس الملل تستحثني أن أقوم .. وتستطفني نظراته أن ننطلق إلى رحاب العيد ومرحه وفرحه .. فالحذاء جديد لامع والزى قشيب .. ولابد من زيارة الأهل والأقارب وأخذ «العيدية» واللعب مع الرفاق..

وتنتبه إنناى على كلمات الواعظ الخطيب وهي مازالت تتردد، وتفسر وتشرح معانى العيد .. فتسارع يدي إلى جذب ثياب صغيرى تستبقيه .. ويبقى لكن على مضض حتى ينتهي الخطيب.

## العمارة التقليدية و.. الموسيقى العربية

كما تمتد الخطوط مستقيمة أو متشابكة متوازية أو متلاقية، وكما تصنع الدوائر والمكعبات والمعينات فالمثلثات بدقة القياس وتوازن الخطوط تمتد الألحان وتستقيم الجمل الموسيقية .. تتابع .. تلتقى .. تتشابك أو تتوازي بنفس المقاييس .. فلا شيء يتم عشوائيا .. لا في خطوط المعماريين ومهندسي العمارة والمصممين ولا في الجملة الموسيقية وتركيباتها التي تكونها ألحان الموسيقيين وتبدعها وجداناتهم .. فالموسيقى والهندسة والجبر والمنطق هي كلها أنواع من جنس العلم الموزون كما قال ذلك بحق المهندس الفنان ضياء عبدالعزيز توفيقى نائب رئيس جمعية المهندسين البحرينية في تقديمه للأهمية الموسيقية الحالية .. «الرائعة التي نظمها الجمعية في مساء يوم افتتاح ندوة العمارة التقليدية، فجاءت هذه الأهمية مقابلا موضوعيا وفنيا لفنون العمارة بشكل عام، والعمارة العربية الإسلامية التقليدية بشكل خاص.

لقد أرادت لنا جمعية المهندسين - بمبادرة فنية نكية منها - أن نعيش أحلى الأوقات مع الموسيقى العربية التي قدمتها لنا الفرقة البحرينية الموسيقية بقيادة الأستاذ محمود حسين. أبدعت الفرقة عزفا فأشاعت في نفوسنا بهجة أزاحت عن أرواحنا غناء المعاناة اليومية للحياة وأزالت صدا الأيام التي رانت وتكسنت في النفوس .. فإذا هي ساعات رحبة بمودة اللحن .. بعذوبة النغم من خلال امتداد أو انحسار الجمل الموسيقية التي انسابت بميزان وحساب اللحن، وبمقاييس الفن والطرب.

عشنا مع مقطوعات موسيقية، وموشحات أندلسية .. مع أغاني الكورال وعدنا إلى عصر الأربعمينات في مصر .. مع أنغام القصبي في ذكرياته .. وحيرة السنباطى تترفرف علينا من خلاله روح «ثومة» سيدة الطرب العربي بلا منازع .. تذكرنا .. فنذكر كل حبيب حبيبه .. قدمعت العيون وتدفقت من المآقى .. وخفقت القلوب، ونحن نستمتع إلى موسيقى «لسه فاكرك» وأنساك ياسلام لبليغ حمدي .. فتمايلت الرؤوس طربا .. وتتبع دقات القلب وجدا .. وحبا وبين الحديث والقديم جدا من النغم تآرجحت أرواحنا .. وصفت نفوسنا مع الموشحات الاندلسية .. مع أمان ياللى أمان مع النهاوند .. والحجاز .. وعدنا إلى خالد الفن والآثار الموسيقار سيد درويش، ثم عرجنا إلى ياماكا قلبي للموجى واختتمنا

الفرحة الموسيقية بالنهر الخالد لموسيقارنا الخالد الدكتور محمد عبدالوهاب.

كانت الامة مفاجأة جمعية المهندسين لنا جميعا وقد حملت لنا هذه المفاجأة في طياتها مفاجأتين.. أولاها اكتشاف البعد الفني الإنسانى للرحب للمهندس الفنان ضياء توفيقى، لقد جاء تقديمه للامسية آية في الروعة وبراعة في الاستهلال وغزارة المعرفة بعالم الموسيقى الشرقية.

كان فنانا موسيقيا عشق مع الهندسة الفن فتلاقت عنده الاوتار والألحان مع الخطوط الهندسية في توازن وتشابك متناسق غير متضاد مما صنع منه فنانا من أخصم القدم حتى قمة الرأس.

وأثناء في تقديمه للامسية براعة استهلال كما يقول الأدباء النقاد.. وأنا هنا أستعيد كلماته في تقديم الحفل، قال:

دخل «الفارابى» يوما على قوم فعزف لهم عزفا أنامهم .. ثم تركهم وانصرف عنهم وهم نيام .. إننا لم نسمع حتى بين عمالقة الموسيقى في العالم كله أن أحدا استطاع أن يلعب بنفوس الناس على هذا النحو الذى صنعه «الفارابى» وإن دل ذلك على شيء إنه يدل على عمق الموسيقى العربية المبنية على كثرة مقاماتها، واختلاف نغماتها التي تميزها عن الموسيقى الغربية.

قد يتساءل الفرد عن العلاقة بين الموسيقى والعمارة أو الهندسة، فيمكننا أن نقول أن الموسيقى والهندسة والجبر والمنطق هي كلها أنواع من جنس «العلم الموزون» وهي علوم متشابهة، رباطها النظام ووحدة الحركة والسكون .. فعلم الموسيقى من العلوم التطبيقية المبنية على القواعد الرياضية، وهو ترتيب وتعاقب الأصوات المختلفة في الدرجة المؤلفة المتناسبة بحيث يتركب منها الحان تستسيغها الأذن مبنية على موازين موسيقية مختلفة تكسبها طلاوة.

لقد زاننا توفيقى من الاستمتاع بالامسية الموسيقية من خلال حسن تقديمه لفقراتها، وتعريفنا بفنون الموشحات والأنغام والمقامات الموسيقية من النهاوند والدماجور والحجاز مما شكل لنا مفاجأة لم تكن في الحسبان .. لكننا مفاجأة سارة أما المفاجأة الأخرى فتمثلت في التخت الشرقى للفرقة البحرينية الموسيقية بقيادة الأستاذ محمود حسين وقد تأسست هذه الفرقة عام ٧٠ اي منذ ٢٥ عاما وهي فرقة خاصة تضم نخبة متميزة من الموسيقيين البحرينيين الدارسين لفنون الموسيقى بالمعاهد الموسيقية لقد جاء أدائهم الموسيقي، وتمكنهم من العزف على كافة الاوتار الشرقية والغربية آية في حسن



الاداء والإبداع ساندھم كورال مدرب .. وإننى أفسأل لم لا نقدم الرعاية والعناية إلى  
هذه الفرقة .. ولماذا لا نتولاها بالتدريب المستمر، وبالإمكانات لتصبح الفرقة الموسيقية  
للإذاعة والتلفزيون مثلاً؟

## ولم تكن .. بمجرد رحلة !!

منذ أيام قليلة رتب لي بعض الأصدقاء رحلة للخروج معهم إلى جزر حوار .. واعتذرت لضيق الوقت .. ومن قبلها فعلها أصدقاء آخرون من إحدى الجمعيات المهنية فقد تعود هؤلاء شأنهم شأن أسر وعائلات كثيرة قضاء أيام آخر الأسبوع عند شواطئ جزر حوار الساحرة الأسيرة حيث تتلون عند أقدامها مياه الخليج بالوان الفيروز.. أما صيادو السمك فإنهم أيضا قد اعتادوا هم وآباء لهم وأجداد منذ مئات السنين أن ييمموا وجوههم شطر هذه الجزر حيث الرزق وفير لهم ولاسرهم، والثروة السمكية الموجودة هناك تداعب أغلى أحلامهم.

ورغم تمنعي حيناً بعد حين عن الذهاب إلى حوار لانشغالي بعلمي فإنني انتهزت فرصة جديدة لي ولزملاء المهنة لزيارة حوار .. وقد جاءت هذه الزيارة لتقسر لي معاني كثيرة وتطرح أسباباً أكثر جعلت من أهل البحرين رجالاً يعتمدون على حوار كمنتجع ومقر ومستقر بل موطن أساسي لصيد الأسماك وعبر السفن منذ مئات السنين. سواحل حوار ممتدة .. شاسعة تحتضن الجزر والفشوت على امتداد مساحة تفوق مساحة جزيرة المحرق بأسرها فهل لنا أن نتخيل ذلك؟

الشاليهات التي أقامتها الهيئة البلدية المركزية تمتد في الشمال وفي الجنوب مجهزة مكيفة يتم تأجيرها باليوم للراغبين في الراحة والاستجمام في شمال الجزيرة توجد «قرضة» خاصة يصل إليها القادمون من مناطق الجزيرة ممدودة بخدمات المياه والكهرباء .. كما أن خطة الهيئة البلدية المركزية تعتمد في المستقبل على أن تتكامل الخدمات السياحية لهذه الجزر التي تعج بالمقيمين والزائرين على امتداد الأسبوع.

همس لي مرافقي قائلًا: إذا زرت حوار أيام الأربعاء والخميس والجمعة فأنك لن تجد موطناً لقدم .. جميع الشاليهات مشغولة .. الشواطئ تجذب الزائرين .. وهناك .. أشار إلى .. يمكنك أن ترى مسجداً هناك شامخاً.. علاوة على مسجد قديم تجاوز عمره مائة عام. وكلما أوغلنا السير في جنبات هذه الجزيرة اتضح لنا مزيد من المعالم والشواهد .. فعلى

الجوانب المختلفة لها توجد «٤» مقابر يرجع تاريخها الى عهد بعيد حيث تعود أهل البحرين من أهل الجزيرة دفن موتاهم.

وفي مناطق متفرقة تناثرت عدة بيوت قديمة تشكل هياكل قرى قائمة مازالت تؤوى بعض السكان الذين تعودوا التنقل ما بين حوار وجزيرة المنامة الرئيسية، كما الفوا استقبال وفود الزائرين القادمة من الجزيرة الأم وأجلت النظر وأمعنته أكثر فيما حوли مسترجعا الماضي، مستلهما الحاضر مستشرفا المستقبل، فوجدت تراب أرض هذه الجزيرة يعج بالحياة بالامل .. ويستعد لمزيد من حيوية النشاط السياحي والاقتصادي المرتقب فالمقومات السياحية موجودة وإمكانيات الاستثمار موفورة، إن هذه الجزر موصولة دوما بمواقع جزيرة المنامة الرئيسية .. أقرب المناطق رأس البر ومن شاطئ البندر تتحرك «البوانيش» وتتجه الزيارات إلى حوار في أقل من ساعة، وافق مستقبل هذه الجزيرة تلتمع به عيون أبناء البحرين من مسئولين وغير مسئولين.

وفي حوار كانت لى أكثر من وقفة بل ووقفات كلما أوغلت السير فيها عبر دروبها وشواطئها الساحلية .. شدتني طبيعتها البكر وشواطئها الغنية بالجمال وعيون المها العربية الأصلية التي ترتع في جوانبها.

في الجزيرة أكثر من محمية للفلان والمها .. تركت فيها وعلى أرضها تمرح على سجيبتها .. ترتع وتاكل من خشاش الأرض تحتمي بأشجار متفرقات حيناً أو بحظائر اعدت لها خصيصاً حيناً آخر.

المنظر كله في حوار .. عند شواطئها مثير .. مثير .. مثير .. الأرض والسماء البحرينية الصافية، المياه الفيروزية .. بقايا مضاب .. شاليهات .. غزلان .. ومساكن للناس .. ناس البحرين الذين احتضنوا حوار على امتداد مئات السنين، فخلعت عليهم حياتهم وحياءها ثم جادت بجبات رملها وثرأه مناظرها، وتنوع ثرواتها السمكية والطبيعية.

و .. وحقا كانت رحلة .. ولكنها لن تكون مجرد رحلة.

## ليبيك اللهم ليبيك

اليوم .. في رحاب عرفات تقف جموع الحجاج قادمة من كل صوب وحذب .. من كل فج عميق لتشهد منافع لها ولتكبر الله تكبيرا .. مليية .. داعية .. مؤملة الاستجابة الربانية لهذه الدعوة التي سعوا إلى تلبيةها مهرولين .. مغبرين القدم .. طائعين، ان ليبيك اللهم ليبيك .. ليبيك لاشريك لك ليبيك..

إن كلا منهم — على حدة — تلقى الدعوة الخاصة جدا لزيارة بيت الله الحرام والحج .. وكان عليهم أن يلبوا الدعوة ويشدوا الرحال.

ومنهم من جاءت دعوته كي يقطع من رزقه ورزق عياله كي يحج ويؤدي، ومنهم من تغيرت قدماء عبر آلاف الاميال سيرا ليصل إلى هذه البقعة المباركة، ومنهم من يسر له الله السبيل إلى الحج .. فالسبيل كثيرة والأسباب متباينة .. ورغم تعدد السبل والوسائل والأسباب فإن الدعوة الربانية بالحج واحدة .. مرفوعة فوق الرؤوس .. وقد تلقاها كل حاج أو حاجة على طريقته .. وبأسلوبه .. ولباها حسب قدراته المادية والإيمانية .. وتظل الدعوة مرفوعة فوق رؤوس عباد الله جميعا حتى يحين تلبيةها ويأتى أوانها .. عاما بعد عام .. سنة بعد سنة .. في الصغر كان الحج أم في الكبر، عند الشيخوخة أو في الطفولة، في حالة الفقر أو في حالة الغنى والثراء.. ففى رحاب الكعبة تجد أنماطا من الناس كل تلقى الدعوة وجاء.

هذا جاء معسرا، وذاك جاء موسرا..

ذاك أتى صحيحا، والآخر قاد علته معه.

فلم يكن الفقر حائلا عن الحج ولا المرض ولا الشيخوخة .

كما أن الثراء والغنى والصحة ليست ولن تكون سببا أو طريقا لأداء فريضة الحج.

فهى — كما قلت — دعوة تتم بشتى الوسائل والسبل والطرائق .. لذلك فإننا عندما نذهب

إلى الأماكن المقدسة تنطلق أفواهنا وتخفق قلوبنا أن ليك اللهم ليبيك .. إننا إذن نلبي الدعوة لاننا تلقيناها.. أما كيف تلقيناها فذلك أمور تختلف من شخص إلى آخر .. وسائل إيصالها تتباين .. وتظل الدعوة قائمة.

أذكر أنني في صيف عام ١٩٧٩ قطعت الطريق بسيارتي عبر المملكة العربية السعودية إلى جدة - لم يكن الجسر قد افتتح بعد - وفي جدة نزلت إلى مكة المكرمة وقمت بأداء العمرة، واستراح قلبي وغمرتني الفرحة وأنا ابصر بسيارتي بالباخرة إلى السويس وفي مصر قضيت العطلة ثم عدت إلى البحرين في نهاية شهر سبتمبر، لم يكن يدور بخاطري أن أزور المملكة العربية السعودية ثانية .. وفي أوائل أكتوبر التقيت بالصدیق الفاضل وكيل وزارة العدل والشئون الإسلامية الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن راشد الخليفة .. وكنت أسأله عن بعثة الحج التي تستعد للرحيل .. وأخذ الرجل يقص عليّ أمر البعثة التي ضمت ذلك العام إلى جانب الأطباء والمرضى والمرضات والطبيبات وراح يعدد على مسامعي أعضاءها من وعاظ وسائقين وطباخين وغير ذلك .. وفجأة وجدتني أسأله سؤالاً عفويا جدا .. وليس مقصودا..

قلت : لماذا لا تضموا إلى البعثة إعلاميين؟

وارتسمت على وجه الرجل الفاضل ابتسامة عريضة محببة عرف بها .. ورحت أتأمل تعبيرات وجهه .. ولم أكن أدري أن هذه الابتسامة موجهة إليّ .. لقد ظن السيد الوكيل أنني أتحدث عن نفسي .. وأنتى بهذا السؤال الموجّه أطلب الإنضمام إلى بعثة الحج .. ويشهد الله أن ذلك لم يجل بخاطري.

وانتهت الجلسة .. وانصرفت .. وفي اليوم التالي جاءني صوت الشيخ عبدالرحمن بن محمد الخليفة عبر الهاتف يناديني باسمي مسبقا بلقب «حاج» علتنى الدهشة عندما علمت أنه تقرر ضمي إلى بعثة الحج في ذلك العام .. وخلال «٤٨» ساعة وجدتني أنضم إلى

البعثة .. أقطع الطريق في رحلة روحانية مع صحة طبية ضمت أطباء ووعاظا من وزارة العدل والشئون الإسلامية، وعلى رأسهم الرجل الصالح محمد عاشير، كانت لحظات أشبه ما تكون بالحلم!! حلم نقلنى نقلة روحية أدركت فيها أنها دعوة من الله للحج، وها أنا ذا البى .. حتى أننى في كل منسك أؤديه .. كنت أستشعر تماما هذا المعنى .. كنت متفائرا .. ثابت القدم .. سعيد الوجدان .. فأنا ضيف الرحمن .. هو الذى دعانى وسهل لي الأسباب وعددها ويسرها فإذا أنا في البقاع المقدسة .. ١٤ يوما إلى جوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وأياما في الكعبة وحولها .. ومثلها في منى وفي المزدلفة .. وعند شعاب عرفة .

كنت أطوف حول الكعبة ناهلا عن الناس .. عن الدنيا .. حتى الكعبة ذلك البناء العتيق لم أكن لأراه .. كانت عيناى وقلبى .. ووجدانى مع الله، وعندما كنت البى أن لبيك اللهم لبيك كنت أدرك تماما أننى تلقيت الدعوة .. وها أنا ذا إليها فرحا مستبشرا .. سعيدا .. طائفا .

و .. عدت من رحلة الحج .. وأصبحت سنة حميدة أن تضم بعثة الحج الرسمية كل عام عددا من الإعلاميين .. سنة حميدة استنتتها وزارة العدل والشئون الإسلامية ووزيرها ووكيلها .. فجاءت سنة حميدة يثيب الله عليها أصحابها .. وكل عام وأنتم بخير .. وحج مبرور وما زالت الدعوة مرفوعة فوق رؤوسنا جميعا .

## انتهى العيد فهل انتهى الدرس .. يا !!!

مر بنا العيد، وتبادلنا التهاني والتبريكات، وذبحنا ووزعنا الأضاحي وتفاءلنا .. وهذا حالنا .. حال عجب .. ومريب .. وكأننا لم نستوعب الدرس بعد.  
الدرس يقدم لنا في هذا العيد بالذات معاني الوفاء والولاء والفداء للأهل .. للأب .. للأم .. للأسرة .. للوطن كله .

وتأملوا معنى هذه الآية الكريمة .. قال تعالى ( فلما بلغ معه السعي قال يا بني إنى أرى في المنام أنى أذبحك فانظر ماذا ترى، قال يا أبت أفعل ما تؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين) «الصفات» يا الله . لكم قدمت هذه الآية الكريمة درساً في كيفية ولاء الابن للأب .. وفاء الابناء للآباء عموماً .. الاحترام .. الحب .. الطاعة، التوقير والتقدير .

بالطبع نحن لانستطيع هنا القياس على موقف «أبو الأنبياء من أبيه» كما لا نستطيع أيضاً القياس على ولاء إسماعيل عليه السلام لأبيه .. فتلك سمة الأنبياء وأولي العزم .. وهذه بالطبع سمات لا يقاس عليها ولا ينبغي ذلك، بل ولانستطيع أن نتطلبها حتى في الممتازين من الناس أو حتى أوسطهم .. إنما نسترجعها ولانشرطها في عامة الناس .. كل مانرجوه ونتطلع إليه في العامة والإنسان الطبيعي التقدير والاحترام .. التوقير والطاعة للأب . بل ولن هو أكبر منه سناً بما لا يصل إلى حد الاستسلام للذبح أو حتى للضرب جرياً مع منطلق مدارس وزارة التربية والتعليم .

المطلوب إذن هو الاحترام .. الحد الأدنى من الطاعة والحد الأقل من العصيان، والوصول بالعلاقة إلى ما هو أقل من العقوق، وما هو أقرب إلى الرحمة .. وما هو أدنى من التكبر وما هو أقل من الإهمال .. بما يصل إلى المصاحبة بالمعروف .. (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما .. وقل لهما قولاً كريماً) . (وإن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً)  
«إخفص لهما جناح الذل من الرحمة..»

معان نبيلة طالبنا القرآن الكريم باتباعها .. وطالب بها عامة الناس وليس خاصتهم .. انه لم يطلب أكثر من ذلك ولا أقل .. طبعاً .. فبالله قولوا لي ماذا لو طلب الأب الآن - وكلنا

آباء - من ابنه أن يذهب «مشوارا» من مدينة عيسى مثلا إلى المنامة لقضاء حاجة؟ ماذا سيكون جواب الابن؟ .. بدعم من ذلك .. بل ماذا لو طلب أب من ابنه شربة ماء؟ وماذا سيكون الوضع إذا أوصاه بالاجتهاد والانصراف عن اللعب إلى المذاكرة .. بل ماذا سيحدث إذا نهره - لم نقل أنه ضربه أو شد أنفه أو هدهه بالذبح .. مجرد تهديد - إن عليه أن يواجه من الابن السويل والثبور وعظائم الأمور .. الصراخ في الوجه .. والتهديد بالاستهتار .. أو الانحراف رغم أنه من المذموم المردول أن يتخطى الولد أباه أثناء السير ولو شبرا .. لا بد أن يقدم أباه .. وأن يتقدمه والده .. فلماذا حدث الابن الاب غض من بصره، وخفض صوته حتى يجيء كلامه همسا وحديثه أدبا وورعا أين نحن الآن من هذا المثل الذي قدمه القرآن العظيم في حكايته عن النبي إبراهيم وولده إسماعيل «يا أبت افعل ما تؤمر - ستجدني إن شاء الله من الصابرين» يا الله !!

إننا اليوم نشيد قصورا من عقوق الأبناء للآباء .. قصورا باطنها وظاهرها العذاب .. بمنطق أهجرني مليا، أتركني في المستشفيات، اودعني الطوارئ أو بيوت المسنين أو حتى الشوارع.

فالآباء جاوزوا حدود العقوق بالقول إلى الفعل ألم أقل إننا لم نستوعب الدرس بعد .. أو أننا لن نستوعبه أبدا .. هذا جزء من درس العيد .. أما الجزء الآخر من الدرس فإنه يحمل في طياته معاني الفداء والوفاء للمبدأ .. للقيمة .. للمعنى .. فالوطن معنى، والأمة قيمة .. والعقيدة مبدأ «وفديناه بذبح عظيم».

إن اسماعيل كان أمة بأكملها .. كان معنى .. عقيدة وفكرة، ولأن ذلك كذلك فإن المطلوب أن نتعلم من الدرس معنى الفداء للأمة للشعب للوطن .. والفداء يعني تقديم القريبين .. والقريبين التي تقدم للأمم والشعوب التي تريد أن ترقى مصاعدا التقدم هي العرق .. الدموع .. دماء الشهداء.

**والحرية الحمراء باب** بكل يد مزرجة يصدق ولا يبنى الممالك كالأضحايا ولا يعلي الحق فوق ولا يحق

هذا هو الجزء الثاني من الدرس الذي نسيناه فإذا بنا أكثر أم الأرض ذلا .. وتفرقا .. نضيع شتاتنا .. يقاتل بعضنا بعضا من أجل لاشيء .. وأى شيء .. إلا ما تعلق بنهضتنا .. وكرامتنا ورقة شأننا بين الأمم .. فمتى نعي الدرس بعد أن كررناه على مسامعنا عبر قرون طويلة .. واجترناه عاما بعد عام .. ولا فائدة .. وانتهى العيد .. فهل انتهى الدرس ؟



## مترعات هي كؤوس الذكريات

زمان قرأت فيما قرأت كتاب أدبينا إبراهيم عبدالقادر المازني «عود على بدء».. كان الكتاب ساخراً كعادة المازني «سلس الأسلوب».. جزل اللفظ.. وهكذا كان شأن المؤلف دائماً.. لكن الذي أهاج نكرياتي أن المازني نقلني نقلة هزتني بعنف شديد عندما أورد نكرياته البعيدة كمن يرد من بئر عميقة يريد أن يرتوي منها ويروي الآخرين وأشهد الله أنني كنت ظمآناً فروت ظمئي كلمات المازني.

ولم تقدم إلى سرايا يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً.. لقد كانت كأساً مترعة بأعذب وأرق الذكريات معطرة بشيء من الاعترافات.

وعلى غير ما يظن البعض أن اللجوء إلى عوالم الذكرى هو دلالة على إفلاس أحاضر ونضوب معينة، وانقضاء زاده وزواده.. وأنه كما يتصور الكثيرون نوع من الهروب.. الهروب من الحاضر إلى الماضي.. ولو كان هذا صحيحاً لما كتب العظماء سيرهم، ولما سطر الأدباء اعترافاتهم، ولما قرأنا اعتراف جان جاك روسو، أو زهرة عمر الحكيم.. وسجن العمر وعوالم الفرح، ولما عشنا مع قصاصات من أوراق لويس عوض، أو مذكراته عن أيامه أيام كان طالب بعثة، بل ولما قرأنا أيام طه حسين أو سندباديات د. حسين فوزي أو قصة نفس لزكي نجيب محمود.

وكل ذلك يعني أن العودة إلى الماضي وكتابة مذكراته ونكرياته ليس تعبيراً عن إفلاس الحاضر وإنما هو تجسيد لعظمته؛ لأنه هو امتداد الماضي الذي كان بكل ما حمله في طياته من أحداث الزمان ودفء أو برودة المكان.

إنه عبق الذكريات ودفؤها وحيويتها وتصوراتها كما يصوغها يراع مجرب.. ويسطرها قلم مدرب، ويحرسها وجدان فنان.. إنه حصان التجربة، وفيض الفكر يحكي

روعة حياة إنسان متميز متفرد يقدم إلى الناس تجربته بقلم الحكمة.. على ورق المحبة في آفاق المجد الشخصي الذي امتزج بالمجد العام دائماً.

بل إننا نستوعب هذه المنكرات والذكريات حتى النخاع.. نحتفي بها.. نجلس إليها.. نغوص فيها قراءة وتأمل؛ لأنها عبارة عن تأمل للذات.. وقوف عندما برهة.. لحظة.. في وقت دار فيه الزمان ودرنا معه حول أنفسنا.. حولها فقط حتى أننا لا نكاد نجد لحظة ولو للحظة.. فترة تأمل للذات.. اقتحامها من الداخل أو إلى الداخل لنعي ما يمور فيها من معان.. وما يتناوشها من أحاسيس ورؤي.. وما مر بها من تجارب إنه نوع من الجلاء النفسي.. لا الجلاء البصري.. إنه جلاء للبصيرة.. كي نعيد حساباتنا.. ونعدل من وقفاتنا في الحياة ونطلق عبر مسيرة جديدة أفضل.. وأرحب.. أقل خطأ.. وأكثر صواباً.. وأبعد كلمة إننا مدعوون في هذا الزمان إلى التوقف برهة.. والخروج من دائرة الحياة وروتينها اليومي الرهيب الكاسح.. للجلوس مع النفس.. نتأملها.. نتأمل ذواتنا أو ذوات الآخرين من خلال ما يكتبونه من مذكرات وما يدونونه من ذكريات واعترافات.. لنجدد حياتنا.. بتجارب الآخرين فهل هذه الكمات تعني رحلة معاكسة للعود إلى البدء أو هو عود على بدء.. سنرى؟

## ماذا قال الحاخام المربيرجر لأحد الشدائين؟

### حوار مفتوح بين حاخام يهودي ومنظمة فتح..

مجله آخر ساعة ، حافظ إمام،

الحوار ما بين ما هو يهودي وما هو صهيوني أمر مثير فضلا عن أنه صعب قد يثير لدى البعض كثيرا من الخلط، فإذا كان اليهودي لابد وأن يكون صهيونيا فإنه ليس من الضروري أن يكون الصهيوني يهوديا.

وهناك من يهود العالم من يرون في وجود اسرائيل نفسها خطراً على اليهودية وهذا ما اتجه اليه رأى المجلس اليهودي العالمي وسجلته في حوار أجرته مجلة آخر ساعة منذ ٢٢ عاما بين رئيس المجلس اليهودي العالمي المربيرجر وبين مفكرى حركة فتح الفلسطينية وقد أردت نشره كما هو.

### المؤلف

هذا الحوار السياسي والفكري الذي اعديته آخر ساعة .. اطرافه:

\* دكتور المربيرجر الحاخام اليهودي الامريكي الذي كان يزور القاهرة في تلك الايام والذي عرف بعنائه الشديد للحركة الصهيونية، انه يرى ان الحركة الصهيونية ودولة اسرائيل تهددان تعليم دينه وتاريخه وثقافته بالتخريب والتخريف.

\* دكتور فؤاد حسنين استاذ اللغات السامية وفلسفة العقائد بجامعة القاهرة ومعهد الدراسات العربية العالية وصاحب عدة مؤلفات في الديانة اليهودية آخرها كتاب التوراه الهيروغليفية.

\* «أبو صلاح» فلسطيني فدائي من منظمة «فتح».

وقد رتبت «آخر ساعة» هذا اللقاء لمحاولة الخروج بحوار موضوعي، يلقي مزيدا من الضوء على حقيقة الخطر الصهيوني، ويوضح بميزان العلم الفرق بين اليهودية كدين، والصهيونية كحركة سياسية عنصرية، ويفند الحجج التاريخية والدينية التي تستند اليها الصهيونية في دعواها.. كما ان هذا الحوار كفيل بطرح عديد من القضايا، وإثارة النقاش حولها، وبلورة الآمال العربية، وتوضيح مواقف النضال الفلسطيني المسلح.

بدأ الدكتور فؤاد حسنين الحوار باستفسار الدكتور المر بيرجر عن أصل لقبه «بيرجر» هذا .. وقال: أنني أعلم أن هناك قبيلة كانت تعرف باسم «بيرج» رحلت بعد سقوط دولة يهوذا اليهودية قبل الميلاد الى اقليم جورجيا التاسع والحادي عشر بعد الميلاد هاجرت قبيلة يهود بيرج الى القوقاز. فهل تنحدري أنت من هذه القبيلة؟

د. المر: ان اسم بيرجر هذا كان لجدي الذي هاجر من المانيا منذ سنوات طويلة الى الولايات المتحدة. لكن صدقني أنه لا علم لي بتاريخ أسرتي أكثر من ذلك.

د. فؤاد: هل أسرتك تنحدر من أصل يهودي خالص، أي مدي ليهوديتك؟

د. المر: لست أدري وإن كنت لا أؤمن بما يسمى بنقاء الجنس اليهودي، إذ لا توجد أساساً جنسية يهودية.

(آخر ساعة): ان هذا المنطق يهدم حجة أساسية تستند اليها الفكرة الصهيونية وهي ان اليهود شعب واحد وممتاز عن شعوب العالم ويحتفظ بنقاؤه العنصري، ولم تختلط دماؤه بدماء الشعوب الاخرى، رغم تعاقب العصور.

### التوراة وموسى وفلسطين:

د. فؤاد: ان الفكرة الصهيونية تستند فيما تستند اليه الى ان فلسطين هي ارض العقيدة اليهودية وان اللغة العبرية هي اللغة المقدسة .. لذلك فلا بد من العودة الى الارض، وقد انتهيت من بحث اخرجته في كتابي «التوراة الهيروغليفية» اثبت فيه عكس هذه الادعاءات.

ان مصر هي وطن موسى بن عمران الذي جاءته الوصايا العشر وانزلت عليه التوراة، وقد ولد في مصر من أبوين عاشا في مصر، كما أن موسى تربى ونشأ في مصر (وقد تعلم حكمة المصريين وكان متمكنا من الكلام والعمل، كما جاء في اعمال الرسل بالاصحاح السابع آية ٢٢ لذلك فاللغة التي استخدمها موسى واستخدمها الله معه في سيناء كانت اللغة الهيروغليفية.

أما فيما يتعلق باللغة العبرية فهي لم تكن لغة الآباء الاولين، فابراهيم تكلم الأرامية، وانني لعلى ثقة من أن اللغة العبرية احدث من العبريين أنفسهم، هذا علاوة على انها تعتبر لهجة كنعانية ظهرت فقط بعد الغزو الفلسطيني تحت قيادة يشوع بن نون بعد موت موسى. وفي فلسطين امتزج العبريين بالكنعانيين ونشأت اللغة العبرية، وكان ذلك بعد موت موسى. وفي فلسطين امتزج العبريون بالكنعانيين هو مؤلفهما لعدة اسباب نكرتها في كتابي تفصيلاً.

وبناء على كل ما نكرت، فان التوراة هيروغليفية «اللغة المصرية القديمة»، وأنها نزلت

في مصر وليس في اورشليم، يترتب على ذلك أن اللغة العبرية ليست هي اللغة المقدسة لغة العقيدة، وأن فلسطين ليست أرض العقيدة أيضاً.

د. المر: اني اعتقد ان ما نكرته صحيح، فالمدرسة الحديثة في الولايات المتحدة امتداد للمدرسة الألمانية التي تنادى بمثل ما تقول، ويؤسفني أنه خلال الخمسة والعشرين عاما الاخيرة لم اجد سعة في الوقت لكي اهتم بهذه الدراسات، لكن الثابت أن التوراة أو العهد القديم تائرت بوجهات نظر مختلفة في تكوينها وحجمها.

ومن المؤكد ان هجرات متعددة دخلت كنعان كما تبين هذا من سفر القضاة وحيث حاول القضاة توحيد هذه القبائل المختلفة. كما نتبين هذا الاتجاه من محاولة ديورا القاضية، والواقع ان الدولة لم توجد ولم يصبح لها كيان الا ايام داود وسليمان فقط. ان استاذي كان يرى أيضاً أن موسى تلقى تعاليمه من «ثيرون» كاهن جديد في سيناء. ان هناك بالفعل عدة مشاكل حول صلة موسى وثور العقائدية. الا انه يمكن القول ان الديانة ظلت غير منتظمة حتى عصر الانبياء..

أبو صلاح: أنا كشاب لا أمانع في بحث التاريخ واستعداته مهما كان بعيدا، مادام يلقي اضواء على مشكلة الحاضر ويساعدني في البحث عن حل. وأود هنا قبل كل شيء ان اوضح حقيقة وهي ان هناك فرقا بين اليهودية كدين وبين الصهيونية كحركة سياسية. فالصهيونية حركة عنصرية سياسية، تتخذ من الدين شعارا لها. واعتقد ان الصهيونية لا تمثل خطرا على العرب فقط بل تحمل خطرا على اليهود كذلك.

وهنا أسألكم: هل تعتقد ان الصهيونية تمثل تطلعات اليهود وأمانيتهم؟

**اليهود والصهيونية:**

د. المر: اعتقد عن ايمان ان الصهيونية تمثل خطرا على اليهود اينما وجدوا، بل انها مناقضة تماماً لليهودية كدين، أنها حركة مارست وتمارس التفرقة العنصرية، واضطهدت كل من هو ليس بصهيوني.

أبو صلاح: انني كإنسان يقاتل في أرض المعركة أود أن يعلم اليهود اننا لا نكن لهم اي عدا. وللاسف يعتقد الكثيرون في العالم وخاصة في امريكا وأوروبا اننا ضد اليهود وهذا غير صحيح بالمرّة. لقد عشنا مع اليهود في فلسطين كمواطنين لنا نفس الحقوق وعلينا نفس الواجبات، وكان ذلك قبل اغتصاب ارضنا.

أنني أتساءل: كيف يمكن لنا أن نلتقي مع يهود العالم لاقتناعهم بأن الصهيونية تمثل خطرا يهددهم ويهدد وجودهم؟

كيف يمكن ان نفعل ذلك قبل فوات الأوان؟  
ان في امكاننا التعايش مع اليهود، إنه من المستحيل ان نتعايش مع الصهيونية بالضبط  
كما لم يستطع العالم ان يتعايش مع النازيين، لكنه يتعايش مع الالمان.  
د. المر: الطريقة الوحيدة التي اعرفها هي ان تفتحوا على اليهود وان تتكلموا معهم  
باسهاب موضحين الوضع على حقيقته، مستخدمين في ذلك كافة الاساليب من صحافة  
واذاعة ولقاءات مباشرة، على أن يكون ذلك في اطار خطة مدروسة.  
لقد قيل لي مثلاً: ان اليهود يعانون سوء المعاملة في بعض البلاد العربية، لكنني في الواقع  
لم أجد اساساً لصحة هذا الادعاء. واذا حدث واتخذت اجراءات في اي بلد عربي في حق  
اليهودي فليست التهمة انه يهودي، بل لانه ارتكب خطأ مخالفاً للقانون ولا بد ان يحاسب  
عليه سواء كان يهودياً او غير يهودي.

د. فؤاد: أنا شخصياً اقرر هذه الحقيقة، فأنا اعرف عدداً من اليهود في مصر،  
وبعضهم قد توفى . مثلاً كانت تربطني بالحاخام الاكبر حاييم ناحوم افندي صداقة  
وثيقة، كنا اخوة فعلاً، وقبيل وفاته اهداني بعض كتبه.  
د. المر: أنا كنت اعرفه .. انه رجل عظيم بالفعل.

د. فؤاد: اضيف الى هذا انه اثناء الحرب العالمية الثانية، عندما تقدمت قوات الحلفاء نحو  
مصر، هاجر نفر من المصريين الى السودان وطلب البعض من حاييم افندي ناحوم ان  
يهاجر فرفض وقال: «سأكون آخر من يترك هذا البلد»، وهناك رجل آخر شريف هو  
عمانوئيل مزارحي. ففي اثناء النزاع حول قناة السويس عام ٥٦ تطوع هذا المحامي  
الدولي وأشار على بمذكرة قانونية يجب أن يعتمد عليها الدفاع المصري لاثبات حقه في  
عملية تأميم القناة.

أريد أن أصل الى نقطة هامة، وهي انه ليس بيننا وبين اليهود أي عداة بل أننا قبل عام  
٤٨ كنا نتبادل الرسائل العلمية مع أساتذة يهود كبار في جميع انحاء العالم وفي فلسطين  
كذلك.

### واجب الدولة العربية:

د. المر: الواقع ان البلاد العربية تواجه أجهزة اعلامية ضخمة تعمل جاهدة لتشويه  
صورة الوضع في المنطقة، وعليكم اولا وانتم تتطلعون الى تحقيق أمانيكم في المستقبل أن  
توضحوا كل الحقائق وأنتم تتطلعون إلى تحقيق أمانيكم في المستقبل وان توضحوا كل  
الحقائق التي تتعلق بوضع اليهود في البلاد العربية والعالم، وانه بعد ٢٠ عاما على قيام  
اسرائيل لا يزال بعض اليهود يعيشون في البلاد العربية يتمتعون بنفس المقدار من

الحرية الذي يتمتع بها أي انسان آخر. ان هذه الصورة يجب ان تركزوا عليها الضوء حتى تبدو واضحة أمام الشعوب وخاصة شعوب أوروبا وأمريكا. وقد اقترحت على بعض الدول العربية مثل الجمهورية العربية المتحدة والاردن ان تهتما بدعوة المثقفين والمفكرين والمهتمين بالقضية ليأتوا الى هنا. حتى توضحوا لهم الامور وتناقشواهم فيها.

**أبو صلاح:** ان هذه هي مهمة الدول والحكومات العربية.. تلك عدة طرق لتوضيح الحق العربي. لكن الشعب الفلسطيني يقاسي ويعاني أكثر من غيره، يعيش المشكلة بكل اعصابه، ان ٢٠ عاما من التشرذم لم تنسنا وطننا، بل العكس اننا اشد ما نكون تصميميا على النضال.

أنا أعلم أنه كان من الافضل لو امسكت بكتاب أو مشعل معرفة بدلا من الرشاش، ولكن عندما لا يعني الكتاب اي شيء مادام الانسان مشردا من بلده لا مفر اذن من حمل السلاح كوسيلة لاسترداد الحق.

في منظمة فتح يوجد أعضاء من اليهود العرب منهم اثنان في الاسر الآن هما وليم نجيب نصار وكمال النمري، انهم كيهود عرب شعروا ان الصهيونية تمثل خطرا على ديانتهم، واعتبروا الاحتلال الصهيوني احتلالا لبلدهم فلسطين.

أريد ان تقول على لساني لليهود في كل مكان اننا لسنا ارهابيين، واود ان اسألك انت: لو كنت شابا فلسطينيا مشردا الامل لا تستطيع ان ترى اهلك المشتتين، لا تستطيع ان ترى اباك او اخاك، فماذا تفعل اننا طرقنا كل الابواب للوصول الى حل عادل؟ واذنا فعلت ما نفعله نحن الآن، هل تسمى ارهابيا؟

### شرعية المقاومة الفلسطينية:

د.المرو: أنني أرفض رفضا قاطعا وصف حركة التحرير بأنها حركة ارهابية، وقد قلت هذا علانية، وانني لأسف لان المجتمع الدولي قد فشل في اعطاء الفلسطينيين حقهم، وانني لو تعرضت بلدي «أمريكا» لمثل ما تعرضت له بلدكم لصنعت مثملا تصنعون، وانه لمن الظلم ان يحكم غير فلسطيني على ما تعملون ويصفه بنعوت مثل «ارهابيين». ان هذه النعوت لم تطلق على المقاومة في أوروبا، فبأي حق تطلق عليكم انتم وانتم تفعلون نفس الشيء.

ان عليكم ان تدركوا، بل انتم مدركون انكم في صراع سياسي وعسكري تساند الصهيونية فيه اجهزة اعلامية ضخمة، وانني اقترح على حركة التحرير ان تجتمع بكل مثقف وكل مفكر وكل شريف أينما وجد.

ان كلمة «ارهابيين» التي تروج لها الدعاية الصهيونية ليست منتشرة حتى الآن في الولايات المتحدة، ولديكم الفرصة لظهار حقيقتكم امام العالم الغربي.

لقد فشلت الجهود الدعائية العربية في مخاطبة الرأي العام الدولي وتوضيح المظالم التي لحقت بالعرب، وذلك يرجع إلى عدم معرفتكم الكافية بأساليب الدعاية والعلاقات العامة.

**أبو صلاح:** ما الذي تود أن تقوله لليهود اللذين يعيشون في فلسطين المحتلة ما داموا يعتبرون جزءا من المشكلة، وبالذت بعد تصاعد العمل الفدائي منذ انفجار القدس، والذي اتصور انه ستتלוه عمليات مشابهة كثيرة ما دام الاسرائيليون يبطشون بالمندنيين العرب العزل من السلاح.

### الحل الديموقراطي للمشكلة:

د. المر: انني أعرف من غيري بحقيقة الوضع في اسرائيل، لكنني الذي استطيع قوله ان هناك مجموعات من الشباب اليهودي في اسرائيل - لا أدري مدى قوة هذه المجموعات - أود منكم أن تتصلوا بها وتوضحوا لها الحقائق واطلب منهم بدورهم أن يتركوا الخوف جانبا .. بل إنني أطلب من الجميع ان يتركوا الخوف ويحاولوا الوصول الى حل ديمقراطي عادل ...

**أبو صلاح:** ماذا تقصد بحل ديمقراطي عادل للمشكلة؟

د. المر: أعني اعطاء الحقوق الكاملة لشعب فلسطين.

**أبو صلاح:** هل تعتقد أن هناك حلا ديمقراطيا عادلا يتفق مع وجود الكيان الصهيوني؟

د. المر: بيرجر: لقد قلت هذا في العلن ولن أخفيه الآن.

ان الصهيونية نقيض للديمقراطية، ونقيض لليهودية في ذات الوقت.

وهناك اتجاهات كثيرة بين اليهود أنفسهم لتصفية الصهيونية في اسرائيل.

لذلك فعندما اتحدث عن الحل الديموقراطي فانني اعنى به الحل الذي ينتهي معه الوجود الصهيوني، فالشخصية الصهيونية تقوم على نظرة عنصرية، وهي تفوق اليهود وامتيازهم، وان حركة تحمل هذه المفاهيم العنصرية لا يمكن ان تعيش ..



## يجب عقد مؤتمر قمة عربي الآن

أجرى الحديث في عمان، حافظ إمام

**لقاء عمره أكثر من ٣٠ سنة مع جلالة الملك حسين، ملك الأردن الراحل،**  
هذا اللقاء عمره أكثر من ٣٠ عاماً مع الراحل الأردني الكبير جلالة الملك حسين أجريته مع جلالته رحمه الله في ١٣ أغسطس من عام ١٩٦٩ بالأردن أيام أن كانت هناك نذر صدام مسلح بين الملك وعناصر المقاومة الفلسطينية. وقد نشر هذا اللقاء في مجلة آخر ساعة في القاهرة. ولقد وجدت أنه من المناسب أن أعيد نشره بتفاصيله كاملة في هذا الكتاب باعتبارها هامش هام من هوامش صفحتاتي الصحفية.

### المؤلف

في حديث صريح إلى «آخر ساعة» تكلم الملك حسين عن أهم القضايا التي تشغل الانهمان في المنطقة العربية قال الملك أن الموقف الآن يحتم ضرورة عقد مؤتمر قمة عربي فوراً، وتحدث الملك عن إعادة بناء السلاح الجوي الاردني، وعن علاقة الحكومة الأردنية بالمقاومة الفلسطينية..

**\* نحن نعيد بناء سلاحنا الجوي .**

**\* الهدف من جولتي القادمة في العواصم العربية.**

في غرفة مكتب انيقة بقصر بسمان.. مد الي الملك الشاب يده مصافحاً .. جذب يدي الى يده في حرارة تعكس حيوية فائقة تمتليء بها ملامح وجهه العريض .. كان الملك يرتدي ثياباً بسيطة مجرد قميص وبنطلون. وأمامه كوب شاي لم يفرغ منه بعد وفي المكان نفسه صافحت عيناى بهجت التلهوني رئيس الديوان الملكي أو ابو عدنان كما تعارف الجميع على تسميته .

كنت قد أعددت نفسي لطرح عديد من الاسئلة حول صمود الجبهة الاردنية عسكريا وسياسيا واقتصاديا، ووضعت علامات استفهام كثيرة حول الموقف الدولي بشكل عام والموقف العربي من الازمة الراهنة بشكل خاص، ومن القضية الفلسطينية بشكل أخص. والواقع أن هذه الاسئلة ضاعت مني ساعة اللقاء.. لم تضعيها رهبة من لقاء لكن اختلطت كلها معا عندما جاء حديث جلالة الملك حسين ملك الاردن مسترسلا واضحاً وصريحاً..

فالصراحة مطلوبة.. وفي هذا الوقت بالذات .. لكن ليس كل ما يقال ينشر خاصة اذا  
اتصل الموضوع بالامور العسكرية او حتى الامور السياسية ذات الطابع الخاص والتي  
قد يثر طرحها بصراحة ونشرها كاملة بعض حساسيات هنا أو هناك خاصة في هذه  
الفترة الحاسمة التي تقتضي تكتيل كافة الجهود في مواجهة العدو.  
كان هذا هو اتفاقي مع ملك الاردن.. ومن هذا المنطلق بدأ حديثنا.  
قلت: لاشك ان المنطقة العربية في الشرق الأوسط تشهد هذه الايام تصعيداً للقتال  
وهذا في تقديري يعني أمرين أريد أن اقف فيهما على رأي جلالكم.  
الأمر الأول: أن الجيوش العربية المحيطة بإسرائيل قد استعادت قدراتها القتالية وأنني  
المح في الافق معركة التحرير قريبة. فهل تتفقون جلالكم معي في هذا التصور أو ما هي  
الخطوات التي قطعها الاردن رسمياً وشعبياً على طريق الصمود؟  
هناك صمود .. ولكن!!

يقول الملك حسين: نحن قطعنا شوطا لا بأس به في اعادة بناء قواتنا المسلحة، وقد  
تخطينا معظم النواقص لكن هناك مجالات لا بد من العمل فيها..  
أما الصمود .. فانه موجود سواء على أرضنا المحتلة او في مواجهة العدو. واستطيع  
القول أن الوضع العسكري والسياسي قد تبدل كثيرا عما كان عليه في اعقاب كارثة عام  
٦٧ لكن هنا تعني بعض السلبيات التي اذا ما عالجناها بشكل صحيح فسوف نصل الى  
اهدافنا بسرعة.

وفي تصوري ان هناك فرقا كبيرا بين الصمود والقدرة عليه وبين ما يجب ان تكون  
عليه احوالنا الآن، ونحن هنا مستمرين في اعادة بناء قواتنا بحيث نصل بها الى الدرجة  
التي تمكننا من العمل على استعادة أرضنا..

الواقع ان الجمهورية العربية المتحدة والاردن تتحملان أعباء كبيرة جداً في مواجهة  
الخطر وفي مواجهة دولة لا تقوم بذاتها بل تقوم بالمساعدات المستمرة من جميع انحاء  
البلاد ومن كافة يهود العالم.

وهذه القوى التي تمد المساعدة لإسرائيل تحرص على تثبيتها في مواقعها وتثبيت  
مخططاتها في نفس الوقت.

وبالرغم مما تقدمه من تضحيات ونبله من عرق ودم ودموع فان الصورة ليست  
كما نتمناها، هناك حاجة الى التحسن في كافة المجالات.

ويتساءل الملك حسين قائلاً: ماذا فعلت الامة العربية لمواجهة هذه المحنة؟ وماذا قدمت  
لمجابهة الاخطاء المحدثه بها؟

اعتقد بكل صراحة ان كارثة يونيو ٦٧ لم تهز الامة العربية من الاعماق كما توقعنا. وكما تمنينا. ان الامة العربية بطاقتها وامكانياتها قادرة على ان تعمل المزيد ويجب ان تقدم المزيد للوصول الى اهدافها بل ومن اجل حماية كيائها وراثتها يجب ان تقدم الامة العربية مزيدا من امكانياتها الى الميدان.. كل ميدان ومجال.. السياسي منه والعسكري.. الاقتصادي والمعنوي. واننا نأمل ان نتمكن بمزيد من الدعم من الوقوف في وجه الخطر مباشرة وبفاعلية لذلك اعتقد انه اصبح من الضروري ان يجتمع القادة العرب على مستوى القمة ليتدارسوا الوضع من كافة جوانبه..

لقد مرت فترة طويلة منذ اجتماع الخرطوم ولا بد من اجتماع جديد يقوم على أساس التعاون والمواجهة والصراحة حتى نضع كل الطاقات العربية او معظمها .. أو حتى الحجم المناسب منها في المجالات التي تعطينا النتائج المطلوبة.

قلت: يتصل بهذا الامر موضوع الجبهة الشرقية. هل تعتقدون جلالتم ان بناء هذه الجبهة قد اكتمل. ام مازالت هناك ثغرات وعقبات تعترض اكتمال هذا البناء. وتلتقي نظرات الملك الشاب بنظرات رئيس ديوانه السياسي المدرب وأفهم من لغة العيون ان هناك امورا لا يحسن الافصاح عنها او الخوض فيها كثيراً.

**فقط يقول الملك :**

التعاون العسكري في الجبهة الشرقية يسير بشكل مرض لكن هناك حاجة ملحة الى دعم هذا التعاون وتوسيع نطاقه بما يكفل للقيادة الموحدة الفعالية الواجبة.

يجب ان يكون هناك مخطط واحد متكامل بين الجميع حتى لا تنفرد اسرائيل بكل دولة على حدة..

وهنا ابدت ملاحظة امام الملك حسين تتعلق بافتقار الاردن الى الغطاء الجوي فضلا عن عدم اكتمال وسائل الدفاع لجوي له.

ويقول ملك الاردن: ان لدينا مخططا محكما من جميع النواحي في هذا الشأن ونحن نسير في تنفيذه بشكل مرض الى حد كبير ونأمل خلال فترة معينة من الزمن ان تتبدل الصورة لصالحنا بشكل لا بأس به. وفيما يتعلق بسلاح الطيران فان العمل مستمر والبناء يحتاج الى وقت اطول لكن في النهاية ستأتي النتائج مرضية ولو توافرت لنا وسائل مادية لاستطعنا تحقيق انجازات اكبر في هذا الشأن.

### **الأمل في الحل السياسي**

قلت لملك الاردن الشاب: هناك امر ثان يشير اليه تصاعد القتال في المنطقة والتوتر الذي يسود خطوط المواجهة الساخنة مع العدو. هذا الامر هو ان الحلول السلمية للأزمة

غير مجدية أمام عناد اسرائيل . فهل ترون جلالتم ان الحل السياسي للارزمة قد وصل الى طريق مسدود أم ان رؤيتكم السياسية تبيح لكم تصور امكان الوصول الى حل سياسي في المستقبل؟

\* الواقع ان القطع برأي في هذا الموضوع امر صعب فاذا قلت ان الحل السياسي قد اخفق اكون مطالبا في نفس الوقت ان اوجد الحل البديل الذي اقدر عليه . لذلك فان كل ما يمكنني قوله في هذا الصدد أنه حتى الآن لا توجد بوادر حلول للارزمة . ولا يزال الاتصال مستمرا بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية وهناك نواح كثيرة تعالج من خلال هذا الاتصال بل اكثر من ذلك فان الطرفين يشعرا ان بفائدة الحوار بينهما فضلا عن جدواه .

ومن جانبنا نحن - والجمهورية العربية المتحدة - قد قبلنا قرار مجلس الامن . وفي نفس الوقت نبني القوة الذاتية ونوفر الوسائل التي تمكننا من انتزاع حقنا .

### زيارة العواصم العربية:

سألت الملك حسين سمعت أن جلالتم تتوون قريبا القيام بجولة في بعض العواصم العربية . فما هو الغرض من وراء هذه الزيارة .

\* بالفعل قررت ان اقوم خلال الايام القادمة بجولة في عدة عواصم عربية وزيارة الجمهورية العربية المتحدة والسعودية ودول الخليج وغيرها والهدف من هذه الزيارات هو بحث الاوضاع العربية بشكل عام ومحاولة شرح المراحل التي وصلت اليها الازمة الآن . والحديث حول امكانية تقديم مزيد من الدعم للاردن . قلت للملك :

- لقد التقت دعوة جلالتم مع دعوة الملك الحسن الثاني ملك المغرب حول ضرورة اعطاء أزمة اشرق الاوسط بعدا اسلاميا الى جانب البعد العربي . فما هي الاسس التي تبني عليها هذه الدعوة وم اهي الجهود التي تبذلونها في هذا السبيل؟

\* الواقع ان اتصالاتنا مستمرة مع الدول الاسلامية بهدف وضع هذه الدول في الصورة واشعارها بأننا نقوم نيابة عنها بالجهاد ومن اجل استعادة القدس والحقوق الاساسية للمسلمين في هذه المدينة المقدسة .

أن هذه الدول قد ايدتنا وساندتنا في المجال السياسي . وان اتصالاتنا المستمرة باخواننا المسلمين تهدف الى تجميعهم حولنا وحول القضية ١٠٠٪ .

وفي اعتقادي ان النقل الاسلامي اذا نزل الى الحلبة السياسية فسوف يكون مؤثرا الى حد كبير سواء من الناحية المعنوية او الفعلية وبالنسبة لدول العالم والدول الكبرى على وجه الخصوص .

وبالمناسبة فاننا ننتظر زيارة رئيس جمهورية تركيا للاردن في ديسمبر القادم كبداية لسلسلة الزيارات التي سوف يقوم بها رؤساء الدول الاسلامية للاردن.

وفي هذا الصدد يبرز سؤال عن القدس الحبيبة وكيف يمكن مواجهة تأمر اسرائيل على قداساتها من خلال محاولات التهويد وعدم الخضوع لقرارات مجلس الامن الصادرة في هذا الشأن.

وتركزت عينا الملك الشاب على خريطة كبيرة للقدس.. وخرجت كلماته تعكس إصراراً عجيباً قال... ان الحركة مستمرة على الصعيد السياسي العالمي وعلى الصعيدين العربي والاسلامي من اجل انقاذ القدس.

أما على المستوى المحلي، فاننا نعد انفسنا لاداء الدور المحتم علينا اداؤه من اجل استعادة القدس التي لا يمكن ان نفرط فيها.

ان اسرائيل في تجاهلها لقرارات مجلس الامن تكشف نفسها امام العالم وتضع نفسها في موقف يجعل من الصعوبة على الدول التي كانت تساندها ان تستمر في تقديم المساعدات او المساندات لها.

لكني أكرر القول هنا ان انقاذ القدس والاراضي العربية التي احتلتها اسرائيل رهن بمزيد من الالتقاء بين قادة العرب على مستوى القمة للبحث في موضوع المصير.

**الدور الذي يجب أن تلعبه المقاومة الفلسطينية المسلحة:**

قلت للملك حسين: تردد اشاعات كثير حول حقيقة العلاقة بين الحكم في الاردن وبين المنظمات الفدائية التي تعمل في الساحة الفلسطينية.. فما هو تقدير جلالتكم لهذه الاشاعات؟ وماهي حقيقة العلاقة السائدة الآن بين السلطات الاردنية والمنظمات القتالية المختلفة؟

ومرة أخرى تلتقي نظرات الملك الشاب بنظرات رئيس ديوانه الملكي. واشعر من خلال النظرات المتبادلة أن الخوض في هذا الموضوع تحيط به محاذير كثيرة لنكتف اذن باستعراض سريع لحقيقة العلاقة بين المنظمات الفدائية والحكم المستول في الاردن.

قال الملك: ليس هناك اي مبرر لهذه الاشاعات، وربما كان اطلاق هذه الشائعات جزءا من مخطط اسرائيلي يستهدف ضرب الوحدة الوطنية في الاردن.

ان نتائج هذه الاشاعات اذا ما سرنا معها الى النهاية.. نتائج مدمرة الى حد كبير.

وأؤكد لك انه ليس هناك احد يريد ان يسيطر على احد او يحتويه.

ولو تركنا الدولة والكيان الاردني لكان التنسيق بين العمل الفدائي والقوات الاردنية المسلحة شيئاً ضرورياً من الزاوية العسكرية البحتة.

ان ما نريده هو احترام النظام والاحتفاظ بالارض الصلبة تحت اقدامنا ولو سمحنا للفوضى ان تعم فسوف تميد بنا الارض الصلبة وتكون الكارثة ليس علينا فقط بل على الامة كلها اننا نريد تنسيقا في التخطيط بما يحقق النتائج المطلوبة وحتى تعطي الدماء الزكية التي تراق كل يوم نتائجها الايجابية.

ويسرد الملك الشاب أمامي بعض الملاحظات حول العمل الفدائي من حيث بعض الافكار التي تسوده ومن حيث مشاكل وحدود عمله. ثم يتعرض لظاهرة تعدد المنظمات الفدائية ويدعو الى ضرورة توحيد هذه المنظمات.

ثم يقول الملك محددا دور المقاومة الفلسطينية ان على المقاومة الفلسطينية المسلحة ان تمارس دورها في العمل داخل الارض المحتلة بفاعلية وتأثير ان مهمتها كذلك جلب المعلومات الدقيقة عن العدو. وتوجيه ضربات الى قلبه وجسده تمهيدا لمرحلة التحرير. وهنا احب ان اؤكد حقيقة يتجاهلها البعض وهي دور الجيش النظامي العربي في تحرير فلسطين. ان المقاومة وحدها غير قادرة على التحرير. انها تقوم فقط بعملية انهاء للعدو لكن لا بد ان يقف وراءها جيش نظامي قومي مستعد يدعمها ويشد من ازرها وعندما تحين الساعة يتقدم خلفها لتحرير الارض.

كان سؤالني الاخير الى ملك الاردن هو: لاشك ان الاردن قد تأثر اقتصاديا بغياب الضفة الغربية عنه. فكيف واجهتم هذه الازمات الاقتصادي؟

- لقد واجهنا ازمة عنيفة اثرت علينا بشكل خاص في اهتمامنا الرئيسي باعادة بناء قواتنا المسلحة. ان الضفة الشرقية تقوم في الوقت الحاضر بواجبات الصمود، وانا وضعنا في الاعتبار اننا منذ الكارثة نلبي احتياجات اخواننا النازحين من الضفة الغربية في نفس الوقت الذي نفى فيه بالتزاماتنا نحو اخواننا العرب في الارض المحتلة.

ان كل المساعدات التي جاءت نتيجة مساهمات شقيقتنا العربيات على اثر مؤتمر الخرطوم تذهب من اجل بناء القوات المسلحة وان كل ما يمكنني قوله ان الاوضاع تسير.. لكن بصعوبة جداً.

فقبل العدوان كنا نسير في تنفيذ خطة السنوات السبع للوصول الى نوع من الاكتفاء الذاتي في عام ١٩٧٠. لكن كل طموحاتنا الاقتصادية نسفت وتعلقت الى حد كبير نتيجة لاحداث يونيو ١٩٦٧، ورغم كل ذلك فلا يزال الاردن صامدا امام عدو خطر.. وبالارادة والتصميم تصنع الشعوب حريتها وتشق طريقها كانت هذه آخر كلمات صافحت اذني وانا اودع الملك حسين... حقاً.. ان الامة العربية قد أمسكت بزماء ارادتها.. وبهذه الارادة رفضت الهزيمة وتخطتها سيرا على طريق التحرير والنصر.

حافظ، امام

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
- إهداء .....	١
- تقديم (متون وهوامش على سفر الحياة) .....	٢
- هوامش الصحافة ولعبة شد الحبل .....	٤
- الحنان الذي نسكبه في الأذان .....	٨
- معارك العقاد وبنيت الشاطيء في بيت القرآن .....	١٠
- عن الصحافة والصحافيين .....	١٣
- أيام العمر .....	١٦
- وتتوقف ذكريات العيد عند الطفولة .....	١٩
- من سور الأزيكية إلى سور باب البحرين .....	٢١
- مقابلة بين شاعرين .....	٢٣
- البحرين فوق الجميع .....	٢٥
- صورة .....	٢٨
- و... عدت يا عيد .....	٣٠
- آيات في الرشد والتجريد .....	٣٣
- في ذكرى إغتصاب فلسطين .....	٣٦
- مسلسل ضرب الزوجات .....	٣٨
- الذين علمونا الحياة والصحافة .....	٤٠
- .. و.. يبقى هو البطل الحقيقي .....	٤٣
- «لولي» يا بحرين .....	٤٦
- الأم مدرسة ومدرسة الأم .....	٤٩
- درس من الشيشان .....	٥٢
- الإلتزام وسلاح الكلمة .....	٥٥
- إبتهال .....	٥٨

- ٦١ ..... - بين قرار البلدية وعذاب الأكاديمية
- ٦٣ ..... - نحن وإسرائيل بين الممكن والمستحيل
- ٦٥ ..... - حكايتنا بين الماء والكهرباء
- ٦٧ ..... - و.. وترجل هارس
- ٧٠ ..... - التجديف في بحار بلا قرار
- ٧٣ ..... - تكذبني وتصديق الحمار
- ٧٦ ..... - ولد.. بنت حسب الطلب
- ٧٩ ..... - كرسي دمع الشمال
- ٨٢ ..... - ولم يكتب تجربته الصحفية بمداد
- ٨٤ ..... - السجن المؤبد
- ٨٦ ..... - فارس إلى العصور الوسطى
- ٨٩ ..... - كرة القدم لعبة الندم والدم
- ٩١ ..... - ليالي حلوان وأعياد الميلاد
- ٩٤ ..... - الصيد الصحفي بين هامور الأخبار والشعري
- ٩٧ ..... - ثرثرة سكرتيرات
- ١٠٠ ..... - بكائيات الألم والتقدم
- ١٠٣ ..... - الذين علمونا العلم والحياة
- ١٠٦ ..... - العرب بين جلد الذات ونقد الذات
- ١٠٩ ..... - اللغة العربية وعود على بدء
- ١١٢ ..... - الأب المعلم ودوره المفقود
- ١١٥ ..... - لم الهلع... لم القلق؟
- ١١٨ ..... - حتى يتحول الضعف إلى قوة
- ١٢١ ..... - الأم.. الصورة والمعنى
- ١٢٤ ..... - و.. لم أنل الشهادة في محراب صاحبة الجلالة
- ١٢٧ ..... - من مذكرات شاهد على عصره
- ١٣٠ ..... - وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهودا



- ١٣٣ ..... - احذر أن يتبخّر رميد صحتك أو مالك
- ١٣٦ ..... - أبيات في حكمة الحياة
- ١٣٩ ..... - أمر بالإنسحاب
- ١٤١ ..... - وانكسرت قيثاره النغم الحلو واللحن الخالد بموت عيد الوهاب
- ١٤٢ ..... - قال له صاحبه وهو يحاوره (٣)
- ١٤٥ ..... - ما بال النسوة ثائرات!!
- ١٤٨ ..... - المسافة بين الرجل والعقل!!
- ١٥٠ ..... - هؤلاء علمونا كيف نقرأ القرآن ونسمعه
- ١٥٢ ..... - السلام المفروض ممن وعلى من؟
- ١٥٤ ..... - حكايتنا والمفاريث
- ١٥٦ ..... - ذنوب لا تسقط بالحج
- ١٥٨ ..... - حكايتي مع حافظ إبراهيم وعادل إمام
- ١٦٠ ..... - صاروخ انطلق من البحرين إلى كيب كينيدي
- ١٦٢ ..... - الحب وحده في بتلكو
- ١٦٤ ..... - حكايتنا مع التلفزيون
- ١٦٦ ..... - سي السيد... هل يأخذ إجازة وضع!!
- ١٦٨ ..... - إسكندرية.. ليه!!
- ١٧٠ ..... - خذ مني قلبي خذ مني قلبي
- ١٧٢ ..... - للسلام والحرية الكل في واحد
- ١٧٦ ..... - لا يهاب الغد من حارب بالأمس!!
- ١٧٨ ..... - اليمن.. ذكرياته وعذابه
- ١٨١ ..... - (الامتحان)
- ١٨٤ ..... - الذي قاله علماء المسلمين في الحشيشة وشرب القهوة
- ١٨٧ ..... - حكاية هذا الرجل
- ١٨٩ ..... - رمضان وبيت القرآن
- ١٩١ ..... - في نظرية الأجل للزميل مصطفى كمال

١٩٣	- إنه عصر الإنسان الآلي.....
١٩٦	- ديموس... كم من الخطايا ترتكب باسمك .....
١٩٨	- شاي وقهوة على حساب المرشح .....
٢٠١	- نحن ممثلون للصحافة!! .....
٢٠٣	- (بكره التكد بكره) .....
٢٠٥	- الرحلة!! .....
٢٠٧	- تاريخ أهمله التاريخ .....
٢١٠	- عصر الديناصورات .....
٢١٢	- (لست ملاكاً!!) .....
٢١٤	- وداعاً.. محمد العزب موسى .....
٢١٦	- صورة غير كاريكاتيرية .....
٢١٨	- هؤلاء علموني .....
٢٢٠	- عندما تبكي صاحبة الجلالة.. وبكي معها .....
٢٢٢	- سنوات العمر والبقية في حياتك .....
٢٢٥	- النبوءة .....
٢٢٧	- رجل الدين إذا تقن ورجل الفن إذا تدين .....
٢٢٩	- «جوقة المحبين» و«للبلبل الحزين» .....
٢٣١	- بين أسمهان وابن بطوطة .....
٢٣٣	- الإنسان الطيب .....
٢٣٥	- حوار الطبيعة وحوار معها .....
٢٣٧	- لله المجد في الأمالي وعلى العرب السلام .....
٢٣٩	- بين الإرهاب والكباب يا قلبي لا تحزن .....
٢٤١	- أبونا.. الذي علمنا زراعة الأعضاء .....
٢٤٤	- عندما ظهر الهلال في سماء الأسرة البحرينية .....
٢٤٧	- عش حياتك بعد الستين .....
٢٥٠	- وما زال التهويد مستمرًا!!! .....

- ٢٥٢ ..... هذا الذي كان في ذلك الزمان
- ٢٥٤ ..... الهجرة وقوانينها
- ٢٥٦ ..... المبادات ترشد المعاملات
- ٢٥٨ ..... ذلك الصوت الذي جاء من رشيد مصر
- ٢٦١ ..... عود على بدء أو بدايات البدايات
- ٢٦٤ ..... القسوة.. الناعمة
- ٢٦٦ ..... بعد نصيحة الأخوان بإجتنب الدخان
- ٢٦٩ ..... القومية العربية والفكرة الشرق أوسطية
- ٢٧٢ ..... العظماء ليس هم الأقوياء
- ٢٧٤ ..... أعظم سيمفونية يعزفها موسيقار الأجيال على أوتار العنق
- ٢٧٦ ..... ..و.. نطالب بيوم للرجل العربي
- ٢٧٨ ..... الحوار مطلوب
- ٢٨٠ ..... ليست الصدفة وحدها.. لكن!
- ٢٨٢ ..... ..و.. الأذن تمشق قبل العين أحياناً!
- ٢٨٤ ..... ذكريات اليمن تنتمش في البحرين
- ٢٨٦ ..... ويبقى السيرك منصوباً.. والملاهة مستمرة
- ٢٨٨ ..... وتتجدد الحياة مع كل عيد
- ٢٩١ ..... العمارة التقليدية و.. الموسيقى العربية
- ٢٩٤ ..... ولم تكن مجرد رحلة
- ٢٩٦ ..... لبيك اللهم لبيك
- ٢٩٩ ..... انتهى العيد فهل انتهى الدرس.. يا
- ٣٠١ ..... مترعات هي كلوس الذكريات
- ٣٠٣ ..... حوار مفتوح بين حاخام يهودي ومنظمة فتح
- ٣٠٩ ..... لقاء عمره أكثر من ٣٠ سنة مع جلالة الملك حسين «ملك الأردن الراحل»

رقم الإيداع بمكتب حماية حقوق المؤلف : ٦٧٢ / ٢٠٠١ م  
رقم الإيداع في إدارة المكتبات العامة : ٤٠٣٩ د ع / ٢٠٠١ م  
رقم الناشر الدولي ISBN : 99901-04-21-2





## المؤلف في سطور

- ❑ تخرج في كلية الحقوق - جامعة عين شمس عام ١٩٦١م.
- ❑ حصل على دبلوم عال في الدراسات الفلسطينية من معهد الدراسات العربية العالي عام ١٩٦٨م.
- ❑ عمل بالصحافة في مجلة آخر ساعة بمؤسسة أخبار اليوم القاهرية منذ عام ١٩٥٨م.
- ❑ تقلب في عدة تخصصات صحفية حتى عمل محرراً في الشؤون السياسية العربية.
- ❑ عمل في مجلة الأضواء منذ أول عام ١٩٧٢م.
- ❑ التحق بالعمل بأخبار الخليج منذ إنشائها.
- ❑ له دراسة في مكونات العقلية اليهودية، ودراسة عن الصحافة والبيئة، وأخرى عن محو الأمية وتعليم الكبار من منظور إسلامي، وكتاب «وجوه في زحام البحرين».